

# نيل الأرب فنيح العرب

وهو كتاب حديث الاسلوب على طريقة السؤال والجواب  
لطالبة الفصاحة العربية

تأليف ارب افندي محمود

مُنشئ ورئيس المدرسة الوطنية في عمشيت

« ليس بإنسان ولا عاقل من لا يبي التاريخ في صدره »  
« ومن درى أخبار من قبله أضاف أعماراً الى عمره »

( الحقوق محفوظة للمؤلف )



# نَيْلُ الْأَرَبِ

Nayl

## فِي نَاحِيَةِ الْأَرَبِ

وهو كتاب حديث الاساب على طريقة السؤال والجواب

لطالبة الفصاحة العربية

يحتوي على أخبار العرب ومواطنهم وعواندبهم ومشاهيرهم  
وقبائليهم ووقائعهم الى غير ذلك مما تهتم معرفته

تأليف ارب افندي طود

منشى ورئيس المدرسة الوطنية في عمشيت

« ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره  
« ومن درى أخبار من قبله أضاف أعماراً الى عمره

— الحقوق محفوظة للمؤلف —

طبع في المطبعة السليمية « عمشيت » سنة ١٩١٤

# كَلِمَاتُ الْمُؤَلِّفِ

دُعَاءُ لِمَوَاطِنِي وَسَلَامٌ . أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ طَالَمَا نَازَعَنِي الْفِكْرُ  
لِلْإِجَادِ تَأْلِيفٍ خَاصٍّ يَحْتَوِي عَلَى أَخْبَارِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَمَوَاطِنِهَا وَعَوَانِدِهَا وَمَشَاهِيرِهَا وَوَقَائِعِهَا مِمَّا تَقْتَضِيهِ إِلَى مَعْرِفَتِهِ  
سُلَالَةُ تِلْكَ الْأُمَّةِ الْمَجِيدَةِ الَّتِي بَلَّغَتْ مَنْزِلَةً لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا  
دَرْكٌ . وَقَدْ تَهَيَّأَ لِي بِعَوْنِهِ تَعَالَى إِبْرَازُ هَذَا الْفِكْرِ إِلَى  
حَيْثُ الْعَمَلِ فَأَقْدَمْتُ عَلَى تَأْلِيفِ هَذَا الْمَخْتَصَرِ الْوَجِيزِ  
لِأَطْرَفِ بِهِ طَلِبَةُ الْمَدَارِسِ الْوُطَنِيَّةِ الرَّاقِيَةِ مُودِعًا فِيهِ مَا  
وَقَعَ عَلَيْهِ بِصَرِيٍّ مِنْ آثَارِ وَأَدَابِ الْعَرَبِ وَمُقْتَضًى مِنْ  
كُتُبِ الْمُؤَرِّخِينَ مَا صَحَّتْ رَوَايَتُهُ وَيَكْفِي الطَّالِبَ مُؤْنَةً  
التَّفْتِيشِ . فَجَاءَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَأْلِيفًا وَافِيًا خَالِيًا مِنَ التَّطْوِيلِ  
الْمُدَلٍّ وَالتَّقْصِيرِ الْمَخْلٍ . وَهَوِيَ مَعَ سَهُولَةٍ مَأْخُذَةٍ وَقُرْبِ  
تَنَاوُلِهِ يَضْمَنُ لِلطَّلِبَةِ الْكَرَامِ الْوُقُوفَ عَلَى أَهَمِّ مَا يَحْتَاجُونَ  
إِلَيْهِ مِنْ مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ بِلَادِهِمْ وَمَا حَدَّثَ لَهَا وَتَقَلَّبَ  
عَلَيْهَا . وَقَدْ جَعَلْتُهُ عَلَى طَرِيقَةِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَتَحَرِّيًا



بذلك إرساخ ما قصدتُ بيانهُ في الأذهان . وقد دعوتُهُ  
 ﴿ نيل الأرب في تاريخ العرب ﴾ وقسمتهُ إلى ثمانية أبواب  
 في مواطن العرب وأديانهم وعوائد أهلهم وشجاعتهم وقبائلهم  
 وإبلهم وجيوشهم وخيولهم وفصحاتهم وخطبائهم وحروبهم  
 ووقائعهم . مُلخّصاً فيه ما قلّ وجلّ بعبارة حسنة التركيب  
 والانسجام تُسهّلُ على الطالب الإمام بأطراف اللّغة التي  
 يدرسها ويتكلّمُ فيها ويحفظها

هذه هديتنا . هي للطّائفة بابٌ يدخلون منه لاغتنام  
 ما في بيت أئمتهم من النفائس . وللاطلاع على مفاخر  
 أجدادهم الدوارس . وهي لأهل التحصيل وحضنة العلم  
 مفكرة لما تعلموه . فيما أني أرجو ان يحلّه الجميع محلّ  
 القبول والاستحسان وان يسدلوا ستار الصفح عمّا  
 يُصادفونه من الهفوات والزلات والله الموفق من وراء  
 كل توفيق والسلام

اديب لحود



# تمهيد

س ما هو علم التاريخ ؟

ج ﴿ علم التاريخ ﴾ هو معرفة أحوال الأمم وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائعهم وانسابهم وافرادهم ووفياتهم وما شاكل

س وما موضوعه ؟

ج ﴿ موضوعه ﴾ احوال الاشخاص الماضية من الانبياء والملوك والابطال وخاصة الوقوف على ما طرأ على العالم من التقلبات الخطيرة التي تدرجت بنظامه الى هذا الحد

س ما الفائدة منه ؟

ج ﴿ فائدته ﴾ الاعتبار بتلك الاحوال والتنصح بها . حتى اذا امن المطالع فيه نظره تصبو نفسه الى حب الفضيلة ومقت الرذيلة ويمرّز في نفوسنا شعائر الدين باطلاعنا على ما تدبره العناية الالهية من حوادث العالم وتؤول بها الى النهاية بمقتضى الحكمة والعدل

س كم قسماً التاريخ بالاجمال؟

ج ﴿ التاريخ بالاجمال ﴾ قسماً : ديني ودُنْيوي

فالديني يبحث عن امور الدين وما يتعلق به . والدنيوي  
( أي التاريخ المدني ) يبحث عن اخبار الدول والممالك  
والطوائف وما آل اليه امرها

س ما هو التاريخ الذي نحن بصددہ ؟

ج هو تاريخ الامة العربية الجاهلية وما انطوى تحتها  
من الملوك والمشاهير مع ذكر قبائلهم وعواندهم  
وفرسانهم وعلماهم الخ...



# الباب الاول

في

مواطن العرب الاصليّة وفيه خمسة فصول

## الفصل الاول

في خطّة العرب وهو بحثٌ جغرافيٌّ تاريخيٌّ



س أين كانت تسكن العرب ؟

ج ﴿ العرب ﴾ كانت تسكن شبه جزيرة متوسطة بين افريقية واسيا تُسمّى جزيرة العرب ( ١ )

( ١ ) جزيرة العرب شحيحة المياه كثيرة الصحاري والجبال فلم يشغل أهلها بالزراعة لجذب الارض . والانسان صنيعه الاقليم قشاً العرب على ما تقتضيه البلاد المجدبة من الارتاق بالسائمة « الابل » والرحيل في طلب المرعى . فغلبت البداوة على الحضارة فيهم وانصرف اكثرهم الى تربية الماشية التي كانت قليلة بالنظر الى احتياجاتهم اليها قشاً اذ ذاك بينهم التنازع عليها وجرحهم الى الغزو والانتقال بنحياهم وانعامهم من نجع الى نجع ومن صقع الى صقع ليلاً ونهاراً وجوهم صافٍ وسماؤهم



س كم قسماً جزيرة العرب ؟

ج جزيرة العرب خمسة اقسام :

١ ﴿الْيَمَنُ﴾ وأقسامه حَضْرَمَوْت (وتُضم الميم) ايضاً ومَهْرَة  
وعُمان وشَحْر ونَجْرَان وسُميت هذه البلاد يَمناً لوقوعها عن عين  
الكعبة

٢ ﴿الحِجَازُ﴾ وفيه مَكَّة وَيَثْرِب ويقال لها المدينة . وسُميت  
حجازاً لانه حاجز بين تهامة ونجد

٣ ﴿تِهَامَة﴾ وهي بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً . وسُميت  
تهامة لشدة حرها وركود ريحها . واليها يُنسب الشاعر التهامي ابو  
الحسن علي بن محمد . كان من الشعراء المجيدين رقيق النظم  
بديع المعاني قتل في مصر مسجوناً سنة (٤١٦) هجرية . ومن  
لطيف شعره مرثيته لولده الذي مات صغيراً ومطلعها :

واضحة فعولوا في الاهتداء الى السبل على النجوم ومواقعها . واحتاجوا في  
مطاردة اعدائهم الى استنباط الادلة للكشف عن مخابهم فاستنبطوا قيافة  
الاثر والجاهم ذلك ايضاً الى توقي حوادث الجو من المطر والاعاصير ونحوها  
فعنوا في التنبؤ عن حدوث الامطار وهبوب الرياح قبل حدوثها وهو ما  
يعبرون عنه بالانواء ومهاب الرياح

ودعاهم الغزو من الجهة الاخرى الى العصبية لتأليف الاحزاب فعمدوا  
الى الانساب يترابطون بها . والارتحال في الغزو ونحوه يقتضي العناية  
بالسلاح والحيل ولو كانوا اهل حضارة لا تقنوا صنع السلاح واما الحيل  
فبرعوا في تربيتها واتقانها ومعالجة امراضها  
(النمدن الاسلامي)

« حَكْمُ النِّيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارِ قَرَارِ »  
 وَمِنْهَا قَوْلُهُ فِي الْحَسَادِ :  
 « إِنِّي لَأَرْحَمُ حَاسِدِيَّ لِحَرِّ مَا ضَمَّتْ صَدْرُهُمْ مِنْ الْأَوْغَارِ »  
 « نَظَرُوا صَنِيعَ اللَّهِ بِي فَعَيُونُهُمْ فِي جَنَّةٍ وَقُلُوبُهُمْ فِي نَارِ »  
 وَمِنْهَا فِي ذَمِّ الدُّنْيَا :

« طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا صَفَوًا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَالْإِكْدَارِ »  
 « وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ فَانَا تَبَنِي الرِّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارِ »  
 وَمِنْهَا فِي ذِكْرِ وَلَدِهِ :

« جَاوَرْتُ أَعْدَائِي وَجَاوَرْتُ رَبِّي شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي »  
 « وَتَاهَبُ الْإِحْشَاءَ شَيْبَ مَغْرَقِي هَذَا الشَّعَاعَ شَوَاطِئَ تَمْلِكُ الذَّارِ »

وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا هَذَا الْبَيْتُ الْمَشْهُورُ :

« وَإِذَا جَفَاكَ الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى طَرًّا فَلَا تَعْتَبْ عَلَى أَوْلَادِهِ »  
 ٤ ﴿ نَجْدٌ ﴾ وَهِيَ أَطْيَبُ أَرْضٍ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَقَدْ لَهَجَتْ بِهَا  
 الشُّعْرَاءُ كَثِيرًا قَالَ أَحَدُهُمْ :

« سَقَى اللَّهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبَّذَا نَجْدٌ عَلَى الْقَرَبِ وَالْبَعْدِ »

وَفِيهَا أَرْضُ الْعَالِيَةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِيهَا كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ (١)

(١) وَهُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِزِّ فَيُقَالُ « اعِزُّ مِنْ كَلِيبٍ وَائِلٍ »  
 وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ عَزِيزًا عَظِيمَ الْمَهَابَةِ فَكَانَتْ لَا تَوْقِدُ نَارٌ مَعَ نَارِهِ وَلَا تَرُدُّ  
 إِبْلُُّ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى تَرُدَّ إِلَيْهِ . وَكَانَ يَحْمِي الْمُرَاعِي فَلَا يَقْرَبُهَا أَحَدٌ وَيَحْمِي  
 الصَّيْدَ فَلَا يُصَادُ . وَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ أَحَدٌ فِي مَجَاسِهِ حَتَّى يَسْأَلَهُ وَلَا يُجْلِسُ  
 حَتَّى يَأْمُرَهُ . فَيَتَهَيَّبُ فِي جَاوِسِهِ مُتَأَدِّبًا . وَارِضُ الْعَالِيَةِ هَذِهِ كَانَ كَلِيبُ

وجبل عَكَاد الذي ثبتت العربية في اهلِه بعد تماذي زمان الاسلام

قد حماها فلم يكن يرمى فيها غير ابل جسّاس لان اخته الجليلة كانت زوجة كليب . فخرجت يوماً ما الى هذا الحمى ناقة خوّارة اسمها سَرَاب لسعد بن شُسر من بني جَزْم وهو جار للبسوس بنت منقذ التميمية خالة جسّاس بن مرة قاتل كليب . فنظر كليب الى الناقة فانكرها . فرماها بسهم فاصاب ضرعها . فولّت ولها عجيجٌ حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دماً ولبناً . فلما رأى ما بها صرخ بالذل . فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة . وما حلّ بها فضربت وجهها وانتزعت خمارها ووضعت يدها على رأسها وصاحت واذلاًه واذلاًه جاراه . ثم انشأت تقول مخاطبةً سعداً اخا جسّاس وترفع صوتها لتسمع جسّاساً :

« لعمرِكَ لو اصبحت في دار منقذٍ لما رَضِمْ سعدٌ وهو جارٌ لابياتي »  
 « ولكنني اصبحت في دار غريبة متى يعدو فيها الذئبُ يعدو على شاتي »  
 « فياسعد لا تغرر بنفسك وارتحل فانك في قومٍ عن الجار اموات »  
 « ودونك اذواذي اليك فاني محاذرةٌ ان يغدروا بينيأتي »

( وسَمَت العرب ابياتها هذه الموثبات ) فلما سمع جسّاس قولها سكّنها وقال : اتبها المرأة ليقتلن غداً جملٌ اعظم من ناقة جارك . وكان لكليب جملٌ من كرام الابل يقال له : « علال » لم يُر في زمانه مثله . فلما بلغه قول جسّاس ظنّ انه يريد ان يقتل علالاً فقال ما يتمنى جسّاس من علال ودونه خُط القتاد في الليلة الظلماء . وما زال جسّاس يتوقع غرة كليب حتى خرج يوماً فخرج في اثره وتبعه الحارث بن كعب فلم يدر كنهه إلا وقد طعن كليياً فدنق صلبه وألقاه قتيلاً . واقبل جسّاس يركض حتى هجم على قومه فنظر اليه ابوه فقال لمن حوله قد اتاكم جسّاس بدهاية . قالوا وكيف

٥ ﴿ الْيَمَامَةُ ﴾ وتُسمَّى العرّوض لاعتراضها بين نجد واليمن .

واليها تنسب زرقاء اليمامة وقيل اليمامة اسمها وبها سمي البلد (١)

عرفت ذلك قال : قد رأيت ركبته بادية ولا اعلم انها بدت قبل اليوم . ثم قال : ما وراءك يا جساس قال قد طعنت طعنة ترقص لها عجايز وائل . قال : وما هي ؟ قال قتلت كليياً . قال ثكلتك أمك . بس ما جنيت علينا . ثم قوضوا الابنية وجعوا الخيل والمواشي وازمعوها للرحيل . وكان همّام بن مرة نديماً للمهلهل اخو كليب وهو جالس معه حينئذٍ على الشراب فبعثوا جارية لهم تعلمه بالخبر . فاتتهما الجارية وهما على شرابهما وأسرت الى همّام بما كان من امر كليب . فسأله المهلهل وكان بينهما عهد ان لا يكاتما احدهما صاحبه شيئاً . فقال زعمت ان اخي جساساً قتل اخاك . فضحك وقال : يد جساس اقصر من ذلك . فسكت همّام واقبلا على شرابهما فقال له المهلهل : اشرب فالأوم خمر وغداً امر . فشرب همّام وهو حذر خائف . فلما سكر المهلهل عاد همّام الى اهله فراّهم قد تحمّلوا فتحمل معهم . وانتشبت الحرب بين بكر وتغلب فدامت اربعين سنة حتى كاد يُفني بعضهم بعضاً . ثم أصالح بينهم عمرو بن هند ملك العرب وردّهم عن القتال . وكان كل هذا بسبب البسوس التميمية فصارت مثلاً في الشوم . فيقال « أسأَم من البسوس »

(١) اليمامة هي حذام الجديسية وتُعرف بزرقاء اليمامة . كانت تبصر مسافة ثلاثة ايام وكان قومها قد نكبوا بني طسم نكبة عظيمة فخرج رجل منهم الى حسن بن تبع الجُمَيْريّ ملك اليمن واستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز الى بني جديس جيشاً فلما صاروا على مسافة ثلاثة ايام من القوم امروا ان يحمل كل واحد منهم شجرة يستتر بها لئلا تراهم الزرقاء فتندّر قومها بهم . واتفق ان الزرقاء صعدت الى حصن لهم يقال له الكلب



س ما هي مدن شبه جزيرة العرب ؟

ج مدن شبه الجزيرة عديدة أشهرها :

١ ﴿ مَكَّة ﴾ وُتَسَمَّى أُم الْقُرَى . وبها المسجد الحرام الذي في

وسطه الكعبة وليس فيها نبع ماء إِلَّا بئر زمزم وهو لا يصلح

الشرب لانه يسبب القروح والبثور (١) . والخليفة المقتدر بالله

فمنعهم وقالت : يا قوم اتتكم الاشجار أو اتتكم حمير فلم يصدقوها  
فقال من الرجز :

« اقسَمُ بالله لقد دبَّ الشجرُ أو حميرٌ قد اخذتُ شيئاً يُبِيرُ »

فلم يصدقوها فقالت : بالله لقد أرى رجلاً ينهش كتفاً أو يُخسف

النعل فلم يصدقوها ولم يستعذوا حتى صَبَّحَهُمْ حَسَّانٌ فاجتاحهم وأهلك

منهم خلقاً كثيراً . وكانت أوَّل من اكتحل باللائث من العرب وفيها قبل

البيت المشهور :

« اذا قالت حَذَامُ فصدقوها فانَّ القول ما قالت حَذَامُ »

ويقال لها زرقاء جوّ نسبة لمكان في اليمامة يقال له جوّ ولقبت بالزرقاء

لزرقة كانت في لونها . وقيل انها نظرت يوماً فرأت سرباً من القطا طائراً في

الجو فأحصت عدده وقالت ملغزة فيه :

« ياليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه »

« الى قطاة اهلنا اذا لنا قطاً ميه »

وذلك انه كان ستاً وستين قطاة . فاذا أُضيف اليه نصف عدده صار

تسعاً وتسعين واذا أُضيف المجموع الى القطاة التي عند اهلها صار مئة . قيل

فوقع الحمام في شبكة صياد فوجد كذلك

(١) وكانت العرب تحلف بزمزم والحطيم . وذكر بعض مؤرخي العرب

- أَجْرَى إِلَيْهَا الْمَاءُ فِي قَنَاةٍ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ
- ٢ ﴿ جُدَّةٌ ﴾ هِيَ فُرْضَةٌ مَكَّةَ وَلَهَا سُورٌ حَصِينٌ وَكَثْرُ اشْغَالٍ أَهَالِيهَا صَيْدُ السَّمَكِ وَالْفُوصِ عَلَى الْمَرْجَانِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يَصْطَنَعُونَ مِنْهُ سَبَاحَاتٍ وَأَفْوَاحاً لآلَاتِ التَّدْخِينِ وَالسَّيْكَارَاتِ
- ٣ ﴿ الْمَدِينَةُ ﴾ وَيُقَالُ لَهَا يَثْرِبٌ وَمَدِينَةُ الرُّسُولِ وَطَيْبَةُ وَالْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ غَيْرُائِهِ غَلَبَ عَلَيْهَا لِقَبِ الْمَدِينَةِ فَصَارَ عَلَمًا لَهَا . وَهِيَ فِي مَسْتَوٍ مِنَ الْأَرْضِ وَبِهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّخْلِ وَكَثْرُ أَرْضِهَا سَبَاخٍ
- ٤ ﴿ أَيْلَةُ ﴾ وَهِيَ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ وَاقِعَةٌ عَلَى رَأْسِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ كَانَ لَهَا شَهْرَةٌ وَشَأْنٌ . وَكَانَ بِهَا أَيَّامُ الْإِسْلَامِ عِلْمٌ وَآدَابٌ وَتِجَارَةٌ وَاسِعَةٌ وَاسْوَاقٌ عَامِرَةٌ وَكَانَتْ كَثِيرَةُ النَّخْلِ وَالزَّرْعِ وَامَّا الْآنَ فَهِيَ خَرِبَةٌ تُعْرَفُ بِعَقْبَةِ أَيْلَةٍ وَبِهَا قَلْعَةٌ بَنَاهَا أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ صَاحِبُ مِصْرَ
- ٥ ﴿ تَبُولُكُ ﴾ وَهِيَ مَدِينَةٌ حَصِينَةٌ وَاقِعَةٌ فِي الشَّرْقِ مِنْ أَيْلَةٍ عَلَى مَنْتَصَفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ دِمَشْقَ وَالْمَدِينَةِ . كَانَ بِهَا عَيُونٌ وَنَخْلٌ . وَجَرَتْ بِهَا وَاقِعَةٌ عَظِيمَةٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالرُّومِ فِي السَّنَةِ الثَّاسِعَةِ لِلْهِجْرَةِ
- ٦ ﴿ دُؤْمَةُ الْجَنْدَلِ ﴾ أَوْ دُومَاءُ الْجَنْدَلِ هِيَ حَصْنٌ بَيْنَ الْمَدِينَةِ

أَنَّ بَثْرَ زَمْزَمَ حَفَرَهَا عَبْدُ الْمَطْلَبِ وَكَانَتْ مَطْمُومَةً فَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا غَزَالَيْنِ ذَهَبَ ضَرْبِ أَحَدِهِمَا صَفَائِحَ لِبَابِ الْكَعْبَةِ وَجَعَلَ الْآخَرَ فِيهَا . وَقَالَ ابْنُ خَلْدُونِ أَنَّ هَذَيْنِ الْغَزَالَيْنِ كَانَا مِنْ قَرَابَيْنِ الْفَرَسِ لِأَنَّهُمَا كَانُوا يُحْجُونَ إِلَيْهَا . وَامَّا الْحَطِيمُ فَهُوَ الْخَائِطُ الَّذِي يُحِيطُ عَلَى حِجْرِ الْكَعْبَةِ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَكَانَ الْجَاهِلِيَّةُ يُحْلِفُونَ بِهِ فَيَحْطِمُ الْكَاذِبُ وَلِذَلِكَ سَمِّيَ الْحَطِيمُ

ودمشق على سبع مراحل من دمشق كان مبنياً بالجندل أي الصخر وكان حوله مدينة واسعة يحيط بها سور وكان صاحب دومة الجندل أكنيدر الملك ابن عبد الملك السكوني واهل دومة الجندل كانوا من بني السكون وهم فرع من بني كندة

٧ ﴿ الْحَجْرُ ﴾ وهي الى الجنوب من دومة الجندل على جبال

يقال لها الاثالب وهي التي تزلها حجاج الشام . واما ( الْحَجْرُ ) بفتح الحاء المهملة فهي قرب مدينة اليمامة وفيها قبور الذين قتلوا في حرب مسيلمة الكذاب الذي ادعى النبوة في خلافة ابي بكر (١)

٨ ﴿ تَيْمَاء ﴾ وهي شرقي الحجر كانت حصناً أعمر من تبوك وهي

حاضرة طي وبها الحصن الشهير المعروف « بالابلق الفرد » المنسوب الى السمؤال بن عادياة اليهودي الذي يقول :

( لنا جبلٌ يَحْتَلُهُ من نجيره      منيعٌ يَدُ الطرف وهو كليلُ )  
( هو الابلقُ الفرد الذي شاع ذكره      يعزُ على من رامهُ ويطولُ )  
( رسا اصلهُ تحت الثرى وسما به      الى النجم فرعٌ لا يُنال طويلُ )

٩ ﴿ خَيْبَرُ ﴾ وهي في الشمال الشرقي من المدينة وفيها قبائل

يهود متعربة يوصفون بالمكر والحُبث . وكان بها السمؤال بن عادياة الذي يُضرب به المثل في الوفاء . وهي رديئة الهواء تولد الحميات الشديدة وفيها نخل كثير يُجمل منه التمر الى الجهات القصوى

(١) وفي بلاد العرب ايضاً عدة مواضع تُسمّى الحجر كحجر الراشدة

وحجر اليمامة وحجر بني سليم وحجر دوس الخ

١٠ ﴿ الْجَارُ ﴾ في الجنوب الشرقي من المدينة على نحو يوم ولية وهي فُرْضة المدينة واليها يُنسب جماعةٌ منهم عبد الملك بن الحسن الجاريُّ الاحول

١١ ﴿ بَدْرُ ﴾ في الجنوب الشرقي من الجار على نحو مرحلة . وفيها كانت الواقعة المعروفة بواقعة بدر بين المسلمين والمشركين من قريش وكانت النصره للمسلمين

١٢ ﴿ عَكَاظُ ﴾ وهي بين اليمامة وتهامة وفيها السوق المعروف بسوق عكاظ (١) حيث كانت تجتمع قبائل العرب كل يوم

(١) وكان للعرب اسواقٌ في الجاهليَّة يقيمونها في اشهر السنة وينتقلون من احداها الى الاخرى يحضرها العرب من قرب منهم ومن بعد . فاذا فرغوا من سوق انتقلوا الى سواها فكانوا يزلون دومة الجندل في اعالي نجد اوّل يوم من شهر ربيع الاول فيقيمون اسواقها للبيع والشراء والاخت والعطاء ثم ينتقلون الى سوق هَجَر فيقيمون هناك شهراً ويرتحلون منها الى عُمان فيقيمون سوقهم ثم يرحلون الى حضرموت فعدن وبعضهم ينزل صنعاء فيقيمون اسواقهم ثم يرحلون الى عكاظ في الاشهر الحرام وكانت لهم اسواق آخر في صَحَار والسَّحَر والمجَنَّة وجُبَاشَة والمَشَقَّر وغيرها ( التمدن الاسلامي )

وكان اشهر اسواق العرب الجاهليَّة سوق عكاظ وهي مكانٌ بين الطائف ونخلة . فكانت العرب اذا قصدت الحج اقامت بهذه السوق من اوّل ذي القعدة يبيعون ويشترّون الى عشرين منه وكانت المبيعة فيه بيع الحصة وهو من بيوع الجاهلية التي ابطالها الاسلام . وقُيِّر بان يقول احد



احد وفي كل سنة بمكان فيه يقال له « الأثداء » . وكانت هناك صخور يطوفون حولها فيتبايعون ويتفأخرون ويتحاجون ويتعاكظون ويتناشدون ولهم من الشعر المعلقة السبع المشهورة التي علّقوها على الكعبة وقد اعتنت علماء الاسلام بشرحها

المتبايعين للآخر : ارم هذه الحصاة فعلى اي ثوب وقعت فهو لك بدرهم . وهكذا كانوا يرمون الحصاة على جميع موجودات السوق من أفشة وماشية وتحف وذخائر وما شاكل . ثم يتوجهون الى مكة فيقضون مناسك الحج ثم يعودون الى اوطانهم . وكان كل شريف يحضر سوق بلده إلا عكاظ فانهم كانوا يتوافدون اليها من كل ناحية . ومن كان له اسير سعى في فدائه هناك ومن كانت له حكومة ارتفع الى الذي يقوم بامر الحكومة في ايام المواسم وهم اناس من تميم . ومن كان له ثار على احد ولم يعرف مكانه طلبه في الموسم . أو اراد احد ان يعمل عملاً تعرفه العرب أو يستشهدا فيه عمله في عكاظ . أو اراد ان يفاخر احداً على مشهد من الناس فاخزه هناك

وكان العرب يفتنمون وقت الموسم واجتماع القبائل ويقيمون مجالس البحث والمناشدة والمفاخرة فينشد الشعراء ويخطب الخطباء ويختارون كبيراً من وجهائهم يعاونونه حكماً في ما يختلفون فيه . وكان النابغة الذبياني اذا أتى عكاظ في الموسم ضربوا له قبة حمراء من آدم وتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها ليحكم فيها ويقال انهم كانوا اذا أقرؤا على فضل قصيدة علّقوها هناك أو في الكعبة . وكانوا ايضاً اذا قدموا عكاظ دفعوا أسلحتهم الى ابن جُدعان حتى يفرغوا من أسواقهم وحجّهم ثم يردّها عليهم اذا ظعنوا وكان سيّداً حكيماً مثرياً شهيراً ( الاغاني )

فيها من الفصاحة والصناعة الشعرية . ( انظر بجاني الادب الجزء السادس صفحة ١٨٤ )

١٣ ﴿ صَنْعَاءُ الْيَمَنِ ﴾ وهي أشهر مدن بلاد العرب وأثرها .

قيل تشبه دمشق لكثرة مياهها واشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الاسواق واسعة التجارة كانت كرسي ملوك اليمن في القديم ولهم بقرها قصرٌ عظيمٌ يقال له « غَمْدَانُ » (١) أخذهُ سيف بن ذي يزن الحِميري من الحبشة الذين كانوا استولوا على اليمن والى ذلك اشار ابن دُرَيْد في المقصورة بقوله :

« وسيفٌ استعلت به هَمَّةٌ حتى رمى أبعدَ شأو المُرْتَمَى »  
« جَفَرَعُ الاجْبُشِ سُبَّاً نَاقِعاً وأحتلَّ من غمْدانِ حُرَابِ الدُّمَى »

١٤ ﴿ مَأْرِبُ ﴾ ويقال لها سَبَأٌ تسميةً بعبد شمس بن يشجب

الملقب بسبأ . هي مدينة عظيمة كانت مركزاً لملكة اليمن وكان من ملوكها الملكة التي جاءت لتسمع حكمة سليمان بن داود . قيل بنى سبأ هناك سُدّاً عظيماً في فُرْجَة وادٍ بين جبلين حُقِنَتْ به ماء العيون والامطار لكي تتوزع في وقت الحاجة على المزارع والبساتين . وشيّد على هذا السدّ جانباً كبيراً من المدينة . ففي بعض السنين تراكت الامطار ودفعت ذلك السدّ فهلك خلق كثير . وسميت هذه الحادثة سيل العَرَم الذي

(١) غمدان بظاهر صنعاء وكان له غرفٌ كثيرةٌ شهيرةٌ يسكنونها الحارِيبُ . وهو سبع طبقات محكم البناء عجيب الارتفاع وفيه ما لا يوصف من الخزارف والصنائع الغريبة بناه الملك سُرخبيل بن حنير واقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك دار الملك للتبابعة

تفرَّق به عدة قبائل من العرب . وصار ذلك مثلاً يُضرب في  
تفرَّق القوم فيقال لِعَبَتَ بِهِم اَيْدِي سِبا

١٥ ﴿ زَبِيدُ ﴾ مدينة كبيرة غربي صنعاء اليمن . وهي مجتمع

التجارة من ارض الحجاز والحبشة والعراق ومصر . ولها جبايات  
كثيرة على الصادر والوارد . ولها فرضة على البحر تسمى علافة

١٦ ﴿ نَحَا ﴾ جنوبي زبيد وهي شهيرة في نَبْها الحَيْد . ومعظم

أبنيتها من اللَّيْن

١٧ ﴿ عَدَنُ ﴾ على شاطئ بحر الهند ولها مرساة امينة للسفن

كان لها تجارة واسعة بين الشرق والغرب لكنها الآن لم يبقَ لها  
اعتبار والاراضي التي حولها جديبة يابسة . وهي بيد الانكليز  
محطاً لمرآكهم الجارية بين الهند والسويس

١٨ ﴿ مَسَقَاطُ ﴾ وهي قصبة بلاد عُمان . بلدة تجارية تضاهي

بتجارتها مدينة جدة ولتجارتها ارتباط مع بلاد فارس والهند غير  
انها شديدة الحرارة تصل حرارتها احياناً الى خمس واربعين درجة

١٩ ﴿ الأحساء ﴾ وهي قصبة بلاد البحرين غزيرة المياه وفيها

ينابيع شديدة الحرارة . ونخيلها يقارب غوطة دمشق في الكثرة  
ويوسقون منه التمر الى نواحي اليمامة ويستبدلونه بالحنطة

٢٠ ﴿ القَطِيفُ ﴾ على شاطئ خليج العجم وفيها مغاص للؤلؤ

ونخيلها دون نخيل الاحساء

٢١ ﴿ كَاظِمَةُ ﴾ على شاطئ خليج العجم وهي التي ذكرها

صاحب البردة بقوله :

« أم هَبَّتِ الرِّيحُ من تلقاءِ كَاطِمَةٍ وَأَوْمَضَ البرقُ في الظَّلماءِ من إِخْصَمِ »

٢٢ ﴿ الْيَمَامَةُ ﴾ جنوبي الاحساء . كانت مدينةً عظيمةً ذات

مياه ونخيل قيل كانت لطنم وجديس وهي مدينة مسيلمة  
الكذاب من بني حنيفة السابق ذكره

٢٣ ﴿ الْمَهْجَمُ ﴾ مدينة قديمة في الشمال الشرقي من زيد

٢٤ ﴿ ظَفَارِ ﴾ كقطام . موقعها قرب صنعاء . وهي قصبة بلاد

شحر . وبينها وبين الهند تجارة وفي اراضيها كثير من شجر  
الهند كالتارجيل والتنبل وفيها تُعمل المغرة الحمراء

٢٥ ﴿ الْجُحْفَةُ ﴾ على طريق المدينة من مكة وكان اسمها مهيعة

وانما سُميت جحفة لان السيل اجتاحتها وحمل اهلها في بعض  
الاعوام فخربت

٢٦ ﴿ نَجْرَانُ ﴾ اقدم بلاد اليمن وكان لها قبة او كعبة تُحجُّ

فخربت وضرب بها المثل في الخراب قيل انها كانت تظلل الف  
رجل . وقيل ابنية العرب الحصينة ثلاثة : كعبة نجران - وقصر  
غمدان - والأبلى الفرد

س اذكر لي بعض اماكن بلاد العرب الشهيرة ؟

ج قد ورد في اشعار العرب واقوالها اسما كثيرة لجلال  
وأودية وُبُقَع كانوا ينزلونها فيطاقون الاسم على مسميات شتى  
ثم يقيّدونه بما يُضاف اليه ( كَبْرَقَاءُ جُنْدَبُ في قول الكُمَيْتِ بن  
معروف :



« وقد فاض غربٌ عند برقاء جندبٍ لعينيك من عرفان ما أنت تعرفُ »

﴿ وَبَرَقَاءُ شَمْلِيلٍ ﴾ في قول النعمان بن المنذر :

« وما أعتذارك منه بعدما جَزَعَتْ ايدي المطيِّ به برقاء شَمْلِيلًا »

﴿ وَبَرَقَاءُ الْأَجْدَيْنِ ﴾ في قول الآخر :

« ويوماً يبرقاء الاجْدَيْنِ لو أتى أُنْيأً مقامي لانتهى أو لجرباً »

وغير ذلك الى نحو ستة عشر موضعاً وكذلك يفعلون بالبرقة

( كَبْرَقَة تَهْمَد ) في قول طرفة بن العبد البكري :

« لَحْوَلَةٌ أَطْلَالٌ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ »

﴿ وَبُرُقَّةٌ أَحْوَاذُ ﴾ في قول ابن مقبل :

« طَرِبْتَ إِلَى الْحَيِّ الَّذِينَ تَحْمَلُوا بِرُقَّةٍ أَحْوَاذٍ وَأَنْتَ طَرُوبٌ »

﴿ وَبُرُقَّةُ الْأَجْدَادِ ﴾ في قول بعضهم :

« لَمَنِ الدِّيارُ بِرُقَّةِ الْأَجْدَادِ عَفَّتْ سَوَادُ رَسْمِهَا وَغَوَادِ »

وغير هذه الى تسعين موضعاً . وهم يتصرفون كثيراً في

مثل ذلك على وجوه شتى نحو :

﴿ ذِي سَلَمٍ ﴾ التي يذكرها صاحب البردة بقوله :

« أَمَنْ تَذَكَّرُ جِرَانَ بَذِي سَلَمٍ مزجت دمعاً جرى من مقالة بدمِ »

﴿ وَذِي الْغَضَا ﴾ المذكورة في قول الشيخ عمر الفارض :

« أُنَارَ الْغَضَا ضَاءَتْ وَسَلَمَى بَذِي الْغَضَا أَمْ ابْتَسَمَتْ عَمَّا حَكَمَتْهُ الْمَدَامُ »

﴿ وَذِي قَارٍ ﴾ في قول بُكَيْرِ بْنِ الْأَصَمِ الثُّعَالِي :

« هُمُ يَوْمَ ذِي قَارٍ وَقَدْ حَمِسَ الْوَغَى خَلَطُوا لَهَا مَاءَ جَحْفَلًا بِلَهَامِ »

﴿ وَذِي طَلُوحٍ ﴾ في قول الآخر :

« اذا نزل الحيام بذِي طالوحٍ سقيت الغيث إيتها الحيام »  
وكذلك ﴿ ذَاتِ الشَّيْحِ ﴾ المذكورة في قول الشيخ عمر  
الفارض :

« وبذات الشَّيْحِ عني ان مررت بحجٍّ من عريب الجرع حي »  
﴿ وَذَاتِ الْحَرَمَلِ ﴾ في قول عنتره العبسي :

« طال الثواء على رسوم المنزل بين الكليل وبين ذات الحرمل »  
﴿ وَذَاتِ عِرْقٍ ﴾ في قول الآخر :

« أَلَا يَانِخَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ »

ومن ذلك بطن قَوِّ المذكور في قول امرئ القيس :

« سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوِّ فَعَرَعَرَا »

وكذلك بطن أَنَفٍ . وَبَطْنُ مَرْ . وَبَطْنُ إِيَادٍ . وَبَطْنُ الْحُرِّ .

وَبَطْنُ مَنَى . وغير ذلك الى نحو عشرين موضعاً



## الفصل الثاني

في

﴿ بَكَرَ وَرَبِيعَةَ وَمُضَرَ ﴾



س اين سكنت العرب النازحة من سبا بعد سيل العرم ؟

ج بعد سيل العرم في سبا رحل ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم : رَبِيعَةَ - وَبَكَرَ - وَمُضَرَ . وسكنت ارض دجلة والفرات . ومن ذاك الوقت اتخذت تلك الديار اسم ديار بكر وديار ربيعه وديار مُضَرَ . ونواحي تلك الديار خصيبة يجري فيها نهر « الخابور » النابتة على جانبيه الاشجار الغضة التي تعنيها ليلي الحارجية في رثاء اخيها الوليد بن طريف بقولها :

« اياشجر الخابور مالك مورقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ »

س من هم العرب الطائفة والى من ينسبون ؟

ج ﴿ العرب الطائفة ﴾ هم من بقايا بني مُضَرَ ونسبتهم الى طي . وهي قبيلة حاتم بن عبدالله بن أوس بن حبيب المعروف بابي تمام الطائي الشاعر المشهور

س اذكر لي مدن تلك الديار الشهيرة مع انسابها ؟

ج مدن تلك الديار عديدة أخصها : سَرُوحُ - وَالرَّحْبَةُ -

وَقَرَقِيسِيَا - وَدَارَا - وَنَصِيْبِيْنُ - وَعَاَنَةُ - وَتَكَرْنِيْتُ

س ما سروج ؟

ج ﴿ سَرُوجٌ ﴾ مدينةٌ عريقةٌ في القدم ذات شأنٍ عظيم .  
كان القدماء يدعونها بطنة وفيها وجدت آثار جليلة من عهد  
الاشوريين . واليها ينسب الشيخ السروجي الذي بنى الشيخ  
الحريري مقاماته عليه (١) وكانت كثيرة المياه والبساتين والفواكه  
فتسلط عليها تيمورلنك (٢) وهدمها وهي الآن لا تستحق الذكر

(١) وسبب وضع الحريري لهذه المقامات هو انه كان جالساً في مسجده  
ببني حرام فدخل عليه شيخٌ ذو طمرين عليه اهبة السفر رث الحال فصيح  
اللسان حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ ؟ فقال من « سروج »  
فاستخبروه عن كنيته فقال ابوزيد . فانشأ الحريريُ المقامة الحرامية  
وعزاها الى ابي زيد المذكور فاشتهرت وبلغ خبرها الوزير جمال الدين عميد  
الدولة وزير المسترشد فلما وقف عليها الوزير أعجبته وأشار على الحريري  
ان يضم اليها غيرها فأنتمها خمسين مقامة . اه

(٢) هو احد قواد انتز المشهورين أصاب من مضاء الغزمية والذكاء  
حظاً وافراً لكنه كان ظالماً مفتناً . وُلد في مدينة سمرقند وافتتح مدناً  
كثيرة وكان له في واقعة « أنقره » شأنٌ يذكر مع السلطان بايزيد حيث  
استظهر عليه . وتيمورلنك لفتة تركية مؤلفة من تيمور أي حديد وآنك  
أي أعرج . ولم يكن تيمورلنك من اسرة كريمة بل من عائلة خاملة الذكر  
بلغ الأقدار العالية والشأن الخطير بما اختصه الله من الخنكة وحسن  
الدراية فُضي عليه وهو ذاهب لافتتاح الصين ١٣٣٦ - ١٤٠٥

س ما الرحبة ؟

ج ﴿الرَّحْبَةُ﴾ مدينةٌ تنسبُ إلى مالك بن طوق أحد قوَّاد الرشيد العبَّاسي ويقال لها رَحْبَةُ مالك . وكان فيها آثار من المآذن الشاهقة وغيرها . وهي من ديار بكر

س ما قرقيسيا ؟

ج ﴿قَرَقِيسِيَا﴾ موقعها على الفرات والخابور وهي مدينة هند بنت الريان الغساني التي قتلت جذيمة الابرش وتعدُّ من ديار مضر

س ما دارا ؟

ج ﴿دَارَا﴾ في لُحَفِ جبل ماردين ويوجد بالقرب منها قبورٌ كثيرةٌ منقورةٌ في الصخر على جانب الجبل عليها كتابات باليونانية بأائدة

س اخبرني عن نصيبين ؟

ج ﴿نَصِيبِينَ﴾ هي مدينةٌ عظيمةٌ واسعةٌ كثيرةُ الحصب والخيرات وهي قصبة ديار ربيعة إلا أنَّ فيها عقارب قاتلةٌ يضرب بها المثل . وهي وَخْمةٌ لكثرة مياها واشجارها مضرَّةٌ سيما بالغرباء وهي شهيرةٌ في وردها الابيض ولا يوجد فيها وردة حمراء . وفي شمالها جبلٌ كبيرٌ ينزل منه نهرها المعروف بنهر الحرماس فيمرُّ على سور المدينة ويصبُّ في نهر آخر وينتهي



الى الخابور . ونها جرت واقعة نزيب التي انتصر بها ابراهيم باشا  
على جيوش الدولة العثمانية في ٢٤ حزيران سنة ( ١٨٣٩ )  
س ما عانة ؟

ج ﴿ عَانَةُ ﴾ بلدة على جزيرة في وسط الفرات غير  
بعيدة من موقع بابل القديمة وهي موصوفة بجودة الخمر . قال  
الشاعر :

« أَمِنْ بَابِلٍ أَمْ مِنْ لَوَاحِظِكِ السَّحَرُ وَمِنْ عَانَةٍ أَمْ مِنْ مَرَّاشَفِكِ الْخَمْرِ »  
« وَهَلْ مَا أَرَاهُ الْمَوْتَ أَمْ حَادِثُ النَّوَى وَهَلْ هُوَ شَوْقٌ بَيْنَ جَنْبَيَّ أَمْ جَمْرُ »  
س ما تكريت ؟

ج ﴿ تَكْرِيتُ ﴾ بلد مشهور بين بغداد والموصل  
سميت باسم تكريت بنت بابك . ولها قلعة حصينة في طرفها  
الأعلى راكبة على دجلة بناها سابور بن ازدشير بن بابك . قيل  
بناها على حجر عظيم من جص وحصى كان بارزاً في وسط  
دجلة . وينسب اليها جماعة من اهل العلم . أما قلعتها فهي  
خراب الان



## الفصل الثالث

في

بلاد العراق



س ما العراق واين مركزها ؟

ج ﴿العِرَاقُ﴾ بلادٌ واسعةٌ . ومركزها على ضفتي نهر دجلة . وعربها من عرب البادية اهل الحيام . وهم أشدُّ القوم بأساً واكثرهم عدداً . سكنوا أولاً الحيرة ثم انتقلوا الى الأنبار وانتشروا اخيراً في بوادي العراق فالشام

س ما هي أمهات مدن العراق ؟

ج من أمهات مدنها : الحيرة - وبغداد - والأنبار - والبصرة - والأبلة - والكوفة - والحلة - وقطربل - والمدائن - وواسط - وسرّ من رأى

س ما الحيرة ؟

ج ﴿الحيرةُ﴾ مدينةٌ عظيمةٌ ذات زروع وأنهار كانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية وتوصف بالبياض لحسن عمارتها وبهجتها . وكانت مقام الملوك اللخمينيين من آل النعمان بن المنذر وأول من لقبها بالحيرة هو الملك تبّع عندما سار من

اليمن إلى خراسان وانتهى إليها ليلاً فتحير ونزل فأمر ببنائها .  
وبها تنصّر المنذر بن امرء القيس وبني بها الكنائس العظيمة .  
وأقام قصرًا سمّاهُ الزوراء . وإليه أشار النابغة الذبياني بقوله :  
« وتُسقى إذا ما شئتَ غيرَ مصرّدٍ بزوراء في حافتها المسكُ كارعُ »  
س ما بغداد ؟

ج ﴿ بَغْدَادُ ﴾ مدينةٌ على الشاطئ الشرقي من نهر دجلة  
بناها أبو جعفر المنصور أخو عبد الله السفّاح العبّاسي سنة ( ٧٦٢ م )  
وتلقّب بمدينة السلام وبالزوراء . ويقال لها أيضًا دار السلام . قال  
الشاعر :

« وفي بَغْدَادَ ساداتُ كرامٍ ولكن بالسلام بلا طعامٍ »  
« فما زادوا الصديقَ على سلامٍ لذلك سيّيت دارَ السلامِ »

والجانب الغربي منها يُسمّى ( الكَرْخ ) وهو الذي يقول  
فيه ابن زريق البغدادي :

« استودع الله في بغداد لي قرأ بالكرخ من فُلك الأزارار مطلقه »

وبه كان سكنى أبي جعفر المذكور . ولما بنى بغداد لُقبت  
بالزوراء . لأنه جعل أبواب المدينة الداخلة مزورةً عن الأبواب  
الخارجة . قال الشيخُ عمر بن الفارض :

« أَرَجُ النسيمِ سرى من الزوراء سحرًا فأحيا ميّتَ الأحياء »  
ويُسمّى الجانب الشرقي منها ( بالرّصافة ) ممّاهُ بذلك

هرون الرشيد وكان قد بنى فيه قصرًا له وكانت الرصافة يومئذ ذات بهجة عظيمة . وفيها يقول علي بن الجهم :

« عيونُ المهى بين الرصافة والجسرِ    جلبنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري »

والمدينة ذات سورٍ وبنائوها من القرميد وهي شديدة الحر . وفيها بقايا من دُور الخلفاء وقصورهم وكثير من الجوامع والخانات والحمامات وكانت معدن العلماء والشعراء والفقهاء والمشاهير في

كل علم وفن

س ما الأنبار ؟

ج ﴿ الأنبار ﴾ شرقي نهر الفرات وهي مركز الخليفة عمر بن الخطاب وخلفائه وقد نقلوا كرسي الخلافة الى البعض منها فقصّت بالسكان وانتشرت بها العلوم والفنون . وقد لُقبت بالأنبار لان ملوك الأكاسرة كانوا يخزنون فيها الطعام . وقد نسب اليها جماعة كثيرة من اهل العلم

س وما تعرف عن البصرة ؟

ج ﴿ البصرة ﴾ ومعناها الحجارة الرخوة . كانت في الايام القديمة من أشهر المدن واكثرها أدبًا وعلمًا وتجارةً وأجلها شأنًا وأبهجها مركزًا لاسيما في أيام العبّاسيين الذين زادوا في عمارتها واتقانها . أمّا اليوم فحولها الغيطان والبساتين والنخل الكثير

وأراضيها خصبة تنبت الأرز والبطيخ والورد وأهم تجارتها في  
التمر الوفير . وكانت نظير الكوفة في صحة العربية وثقتها إلا  
ان اهلها كانوا يخالفون الكوفيين في كثير من المسائل اللغوية .  
قال بعض الفضلاء : حيثما وجد خلاف بينهم فذهب البصريين  
أصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين أصح من جهة المعنى .  
والى البصرة يُنسب جماعة من اهل الأدب منهم الشيخ  
الحريري صاحب المقامات المشهورة

س ما الأبلّة ؟

ج ﴿ الأبلّة ﴾ على شاطئ دجلة البصرة كانت قديماً مدينةً  
عظيمة بها آثار وقصور وغيرها دالة على عظمتها . أما الآن فهي  
بلدة ذات مياه وجنّات يسقيها فرع من الفرات ويرتفع ماؤه  
بالمدّ حتى يغطي البساتين والنخيل ثم ينكشف بالجزر . قال  
الأصمعي : جنّات الدنيا ثلاث . غوطة دمشق . ونهر بلخ (١) .  
ونهر الأبلّة

س ما الكوفة ؟

ج ﴿ الكوفة ﴾ هي على ذراع من الفرات وبها قصران

(١) بلغ كانت ذات آثار جليلة . زهت في أيام الاسكندر المقدوني  
حتى طارصتها في الآفاق ومنها خرج عالم لا يحصى من الأئمة والعلماء  
والصلحاء



شهيران الْخَوَزَنْقُ وَالسَّديرُ (١) اللذان يتغزل بذكرهما أكثر الشعراء . واليهما تُنسبُ الخطوط الكوفية وجماعةٌ من النحاة . وكان اهلهما ممن يوثق بعريتهم ويستشهد بكلامهم . وفيها ولد المتنبّي المشهور سنة ( ٣٠٣ هـ ) وبالقرب منها مسجد علي وهو مدفن علي بن أبي طالب وابنه الحسين

(١) « الْخَوَزَنْقُ » قصر بظاهر الكوفة بناه للنعمان الأكبر ابن امرئ القيس رجلٌ روميُّ يقال له سِنَمَار . فكان يبني السنتين والثلاث ويغيب الخمس سنين وأكثر من ذلك وأقلّ فيُطلب فلا يوجد ثم يأتي فيحتج . ولم يزل يفعل هذا الفعل ستين سنة حتى فرغ من بنائه فكان قصرًا عجيبًا لم يكن للملوك مثله . ففرح به النعمان وقال ما رأيتُ مثل هذا البناء قط . فقال له سِنَمَار: اني لأعلم موضع أجرّة لو زالت لسقط القصر كله . فقال له النعمان: هل يعرفها احدٌ غيرك ؟ قال لا . قال لا جرم لأدعها وما يعرفها احدٌ . ثم أمر به النعمان فقُدِفَ من أعلى القصر الى أسفلهِ لئلا يبني مثله لغيره فتقطعت أوصاله وضرب به المثل . فقال الشاعر :

« جزاني جزاهُ اللهُ شرَّ جزائه جزاءُ سِنَمَار وما كان ذا ذنبٍ »  
 « سوى رميهِ البنيانَ ستين حَجَّةً يُعلي عليه بالقراميد والسكب »  
 « فلما رأى البنيانَ تمَّ شُهوهُ وأض كمثل الطود والشامخ الصعب »  
 « وظنَّ سِنَمَارُ به كلَّ حَبَوَةٍ وفازَ لديه بالموَدَّةِ والقُربِ »  
 « فقال أقذفوا بالعليج من فوق متنه فهذا لعمرُ الله من أعجب الخطبِ »  
 فصعد النعمان قُلَّتُهُ ونظر الى البحر تجاهه والى البر خلفه والبساتين حواه . ورأى الظبي والحوت والنخل فقال لوزيره : ما رأيتُ احسن من

س ما الحلة ؟

ج ﴿ الحلة ﴾ غربي الفرات . قيل انها مبنية من حجارة بابل القديمة وموقع بابل شرقيها وهناك آثار وتلال ورسوم كثيرة تدل على عظمة المدينة القديمة . وفيها ولد الشيخ صفي الدين بن سرايا الحلبي صاحب الديوان المشهور في الشعر والبديعة البديعة

س ما قطر بل ؟

ج ﴿ قطر بل ﴾ قرب بغداد كانت مجمعا للخلفاء ومألفا لاهل القصف . وهي توصف بجودة خمرها واليهما يشير ابونواس في قوله :

« قطر بل مرعي ولي بقرى الكر خ مصيف وامى العنب »

س ما المداين ؟

ج ﴿ المداين ﴾ هي على مرحلة من بغداد وفيها بقايا ليوان

هذا البناء قط . فقال له وزيره : له عيب عظيم . قال : وما ذلك ؟ قال : انه غير باق . قال النعمان : وما الشيء الذي هو باق ؟ قال : ملك الآخرة . قال : فكيف تحصيل ذلك . قال : بترك الدنيا . قال : فهل لك ان تسامدني في طلب ذلك ؟ قال : نعم . فترك الملك وترهد هو ووزيره

و « السدير » قصر آخر للنعمان قريب من الخورنق كان النعمان الاكبر اتخذهُ لبعض ملوك العجم . وقيل اسمه السدير فارسي معناه القباب المتداخلة . وقيل انه عربي سمي بذلك لكثرة شجره . اه

كسرى الذي كانت سمعته من الركن الى الركن ٩٥ ذراعاً  
وارتفاعه ٨٠ ذراعاً

س ما واسط ؟

ج ﴿ واسط ﴾ مدينة على مجرى الدجلة القديم وهو الان  
يبس لا ماء فيه . بناها الحجاج بن يوسف الثقفي في ايام خلافة  
عبد الملك بن مروان وذلك في سنة ٧٨ للهجرة ( ٦٩٧ م ) قيل  
سمّاها بهذا الاسم لكونها متوسطة بين البصرة والكوفة .

س ما سر من رأى ؟

ج ﴿ سر من رأى ﴾ مدينة شمالي بغداد خففها الناس وقالوا  
سارمري . وعلى ذلك قول أبي الطيّب المتنبّي في كاتب كان  
من اهلها عند سيف الدولة العدوي :

« أسامري ضحكة كل راء فطنت وكنت أغبي الاغبياء »



## الفصل الرابع

في

بلاد الشام

موصوعه

س ما الشام ؟

ج ﴿ الشام ﴾ في اللغة جمع شامة . وهي علامة تخالف  
البدن الذي هي فيه وفي الاصطلاح اسم يُطلق على مقاطعة  
سورية التي افتتحها عرب المسلمين سنة ( ٦٢٢ م ) وقد أعادت  
لها الدولة العلية العثمانية اسمها الاول اي سورية منذ جمعت اكثر  
اقسامها إلى ولاية واحدة اطلقت عليها اسم ولاية سورية

س كيف اتصت العرب الى الشام ؟

ج ﴿ ان العرب ﴾ بعد ان تفرقت من اليمن بسيل العرم  
زلت على ماء بالشام يقال له غسان فنسبت اليه

س ما دمشق الشام ولماذا سُميت دمشقاً ؟

ج ﴿ دِمَشقُ ﴾ مدينة من أقدم مدن العالم ذات موقع  
بديع تحيط بها الغياض والبساتين وهي في وسط غوطة حسنة  
جداً واحدى جنات الارض الاربع المفضلة على غيرها من  
المنزهات . وقد سُميت دمشقاً نسبة الى بانيها دمشق بن كنعان

أو دامشيقوس . فتحها المسلمون سنة ( ٦٣٥ م ) وكانت هذه  
 المدينة القديمة شهيرة بمامل السيوف المصنوعة من خليط اوراق  
 رقيقة من الحديد والفولاذ . فكانت تنثني الى القبض وتوتر  
 في الاشياء الصلبة غير انه فقد منها سر هذه الصناعة الآن .  
 وأكثر اهلها يشتغلون في الابنوس المزين بالماج والصدف .  
 ويعبرون عن هذه الصناعة ( بالتطميم ) . ويصنع فيها كثير من  
 الأقمشة الحريرية والقطنية وادوات الخيل . وفيها الجامع الأموي  
 الشهير الذي بناه الوليد ابن عبد الملك بن مروان لما تولى الخلافة  
 فيها . وهو من اعظم أبنية العرب يقل نظيره في جوامع الاسلام  
 يبلغ طوله خمسمائة وخمسين قدماً وعرضه مئة وخمسين قدماً وهو  
 مبني على أعمدة عظيمة من الحجر السماقي والرخام المختلف  
 الألوان . وفي المدينة قلعة قديمة هدم جانب منها يودعون بها  
 المسجونين الآن . ونشأ في دمشق جماعة من العلماء واهل  
 الأدب . منهم : الشيخ محمد بن مالك الأندلسي صاحب  
 الالفية المشهورة في النحو . والشيخ محمد الحريري صاحب  
 الحاشية على شرح الفاكهي للقطر . والشيخ حسن البوريني  
 شارح ديوان ابن الفارض وكثير من العلماء والشعراء



ج ﴿ أشهر مدن دمشق ﴾ حماة - حمص - بعلبك -  
بصري

س اخبرني عن مدينة حماة ؟

ج ﴿ حماة ﴾ مدينة كبيرة على جانبي نهر العاصي كثيرة  
الخيرات رخيصة الاسعار واسعة الرقعة حافلة الاسواق يحيط بها  
سور محكم . قال فيه الشيخ شهاب الدين البارزي « سور حماه  
بربها محروس » وهي عبارة بديعة في الصناعة لاستوائها في  
القراءة طرداً وعكساً . وهي أنزه البلاد الشامية شهيرة بكثرة  
نواكيرها التي بأنينها ونواحها كما قيل تذكر الغريب بأهلها . وبها  
نحو خمسة آلاف منوال لحياكة الأنسجة الحريرية والقطنية .  
وعلى طرف المدينة قلعة عظيمة عجيبة في حصانتها واتقان عمارتها .  
وحفر خندقها ١٠٠ ذراع . وحماة هذه مدينة جاهلية ذكرها  
امروء القيس :

« تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت على خمل خوص الركاب وأوجرا »  
« فلما بدت حوران في الآل دونها نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا »  
« تة قطع اسباب اللبنة والهوى عشية جاوزنا حماة وشذرا »

والىها ينسب كثير من الادباء كياقوت وأبي الفداء  
والشيخ تقي الدين بن حجة الحموي صاحب البديعية المشهورة  
وغيرهم من العلماء

س وما تعرف عن حمص ؟

ج ﴿ حِمص ﴾ هي إمسيا القديمة موقعها بالقرب من نهر العاصي وتبعد عن حماة ٢٥ ميلاً . بناها رجل يقال له حِمص بن مكنف وقيل حمص بن مكنف العمليقي . وهي بلدة مشهورة قديمة مسورة . ذات بساتين شربها من نهر العاصي وهي في مستوى من الارض خصبة جداً . وفي طرفها القبلي قلعة حصينة على تل عال . وقد قال فيها بدر الدين حسن بن حبيب :

« جزيرة حمص كعبة الله أصبحت يطوف بها دان ويسعى لها قاصي »  
« لها حلة من نبتها سندسية تعلق في أذيال أستارها العاصي »

وقد عارضه الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي فقال :

« جزيرة حمص لم تكن قط كعبة يطوف بها دان ويسعى لها قاصي »  
« وليكنها للهو والقصف حانة ألم تنظروها كيف جاورها العاصي »

وقال فيها بعض الشعراء يهجو رجلاً ظالماً اسمه فرج :

« كل البلاد اذا ضاقت لها فرج من دون حمص أتاها الضيق من فرج »

س وا بَعْلَبَكْ ؟

ج ﴿ بَعْلَبَكْ ﴾ هي هيلوبوليس القديمة موقعها قرب منبع العاصي الشهير كانت قديماً مدينة عظيمة من أحسن المدن وأمنعها وكان فيها أسواق عديدة وسور عظيم تراكم عليه السيل مرة فدفعه وطف المياهُ فوق المدينة فدمرت منها ما

ينيف عن الألف وخمسمائة بيت وهي شهيرة في قلعتها البديعة  
البناء بأركانها وأعمدتها وحجارتها المهائلة وفيها كثير من الأعمدة  
مسقوفة بالواح حجرية ذات نقوش مختلفة الأشكال يُصعدُ  
اليها من داخل بعض الأركان . وجميع هذه الأبنية محكمة  
الوصل كأنها حجر واحد . أما اليوم فلم يبقَ منها إلا ما لم  
يقدر عليه كرور الأيام ويزعم البعض انها من بناء سليمان بن داود  
س ما بُضِرَى ؟

ج ﴿ بُضِرَى ﴾ ويقال لها إسكي شام هي قَصَبَة كورة  
حوران كانت من أجل وأعظم المدن الواقعة شرقي الاردن  
وكان بها أسواق رائجة وتجارة واسعة وكثير من المساجد  
والمعابد القديمة . وفيها آثار مرسح بديع البناء وآثار هيكل  
للأوثان متقن جداً قد بقي منه بعض أعمدة طويلة قائمة . وأما  
قلعتها فكانت من أعظم معاقل الشام وأشدّها منعة وأسوارها  
الآن وأبنيتها خربة وأرضها عقيمة . وكان يصنع بها السيوف .  
قال الشاعر : « صفائح بُضِرَى أخلصتها قيونها »

س اذكر لي بعض قرى دمشق الشهيرة ؟

ج أهم قرى دمشق ( قارة والنّبك ) وهما أجود مكانين في  
هوائهما ومائهما وبهما يقول بعض الشعراء :

« إِذَا هَاجَتِ الرَّمْضَاءُ ذَكَرَكَ بَرْدَتْ حَشَانِي كَأَنِّي بَيْنَ قَارَةٍ وَالتَّبَكِّ »  
 ثُمَّ الْفَيْجَةُ وَمَلُودَانُ وَالزَّبْدَانِيَّ وَالصَّالِحِيَّةَ عَلَى وَادِي نَهْرٍ  
 بَرْدَى . وَالتَّنِيرَبَ وَالرَّبَّوَةَ وَالْمِنْشَارَ . ( وَبَيْتُ رَأْسِ ) الَّتِي مَاتَتْ  
 بِهَا حُبَابَةُ جَارِيَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأُمَوِيِّ الَّذِي خَلَا بِهَا تَغْنِيهِ  
 إِلَى أَنْ حَضَرَ الطَّعَامَ فُجِسَ وَأَيَّاهَا وَكَانَ قَدْ قُدِّمَ إِلَيْهِ مِنْ رَمَّانٍ  
 ( بَيْتُ رَأْسِ ) وَهُوَ كَبِيرُ الْحَبِّ فَشَرَقَتْ الْجَارِيَةُ بِحَبَّةٍ مِنْهُ فَمَاتَتْ  
 لِسَاعَتِهَا فَخُزِنَ عَلَيْهَا حُزْنًا شَدِيدًا أَفْضَى بِهِ إِلَى الْمَوْتِ عَلَى اثَرِهَا  
 س مَا أَهَمَّ قَرَى حُورَانَ ؟

ج أَهْمُهَا ﴿ غَسَّانُ ﴾ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ دِمَشْقَ وَهِيَ  
 أَوَّلُ بَلَدٍ بِالشَّامِ سَكَنَتْهَا الْعَرَبُ بَعْدَ سَيْلِ الْعَرِمِ وَكَانَتْ مَرْكَزَ  
 الْأُمَرَاءِ وَالْمُلُوكِ الَّذِينَ كَانُوا عَمَلًا لِلْقِيَاصِرَةِ عَلَى عَرَبِ الشَّامِ فِي  
 تِلْكَ الْأَيَّامِ

﴿ وَأَذْرُعُ ﴾ أَوْ أَذْرُعَاتُ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا أَمْرُ الْقَيْسِ بِقَوْلِهِ :  
 « تَنْوَرَتْهَا مِنْ أَذْرُعَاتٍ وَأَهَالِهَا يَشْرِبُ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَلِيٍّ »  
 ﴿ وَالسُّوَيْدَاءُ ﴾ الَّتِي بَنَى فِيهَا النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ مِنْ مُلُوكِ  
 غَسَّانَ قَصْرًا بِأَذْخَا

ثُمَّ أَرْضُ ﴿ الْبَشِّيَّةُ ﴾ شَرْقِيَّ جَبَلِ حُورَانَ يَنْسَبُ إِلَيْهَا  
 حَنْطَةُ اشْتَهَرَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ بِجُودَتِهَا . وَفِيهَا ( صَاحِدٌ أَوْ صَرَّخِدٌ )

وهي بلدة ذات قلعة حصينة مرتفعة . قيل انها كانت قاعدة بني هلال واكثر أماكن تلك الارض هي خراب اليوم . ولم يبق من رسمها سوى اسمها على ان أنبتها متينة من الحجر الاسود الذي يُجَبَّ الى سائر البلاد لأرحاء الطواحين . وسقوفها من أعمدة حجرية عوضاً عن الجسور عليها صفائح من الحجارة مكان الألواح  
س ما حَبَّ ولماذا لُقِّبَت بالشَّهْبَاء ؟

ج ﴿ حَبَّ ﴾ مدينة عظيمة كثيرة الخيرات طيبة الهواء صحيحة الأديم والماء ذات موقع بديع وأسواق رحبة . وقد لُقِّبَت بالشَّهْبَاء لان ابراهيم الخليل كان له بُقْرة شهباء ( أي لونها أبيض بخالطه سواد ) يحملها على أكمة فوق مركز المدينة ويطعم الناس من لبنها فكانوا يقولون حَبَّ الشَّهْبَاء . والصحيح في لقبها هو لأنَّ بناءها من الحجر الابيض وقد دخلها ابن بطوطة فقال فيها : هي من أعز البلاد لا نظير لها في حسن الموقع واتقان الترتيب واتساع الاسواق وانتظام بعضها ببعض ولها قيسارية كبيرة ومسجد جميل ومنبرها بديع مرصع بالعاج والابنوس وبها اربع مدارس ومارستان . وخارج المدينة بسيط أفيع عريض به المزارع العظيمة وشجرات الاعناب منتظمة . وقال القزويني : فيها من الظرائف العجيبة والآلات اللطيفة والتحف والهدايا



التي تُحْمَلُ إلى سائر البلاد . ولها قلعةٌ منيعةٌ منجوتةٌ الأرجاء  
على أحسن اعتدال واستواء وهي مبنيةٌ على رابيةٍ في منتصف  
البلدة وبداخلها من الآثار القديمة جامعٌ ومنارةٌ . يملو بابها  
قصرٌ يقال أنه من آثار الملك الظاهر وبه شبّاكٌ له شبكةٌ من  
نحاسٍ على شكل بديع الطرز . وفي الجهة الغربية من المدينة يمر  
نهر قويق فيسقي البساتين . وقد سمي هذا النهر باسم من أصلح  
بجراه وهو قويق آغا من زعماء عشائر التركمان . ومن غرائب  
حلب أن من أقام بها عامًا تبدو به قرحةٌ يسمونها حبة حلب أو  
حبة السنة . وأكثر ما تصيب الأعضاء الظاهرة من البدن وقد  
حارت بدائها وسبب ظهورها نطس الأطباء . وفي أرضها علامات  
بركانية وهي علة الزلازل التي من تواترها خربت المدينة مرّات  
عديدة . وفي ١٣ آب سنة ( ١٨٢٢ م ) حدثت زلزلة عظيمة  
خرب بها جانبٌ كبيرٌ من حلب وانطاكية والقرى المجاورة  
لها ومات بسببها نحو عشرين ألف نفس

س ما مدن حلب الشهيرة ؟

ج ﴿ مدنها ﴾ تدمر - إسكندرونة - أنطاكية -  
أورفا - معرة النعمان - عيّناب - مرعش - كاس -  
بيره جك - الرقة

س ما تَدْمُرُ؟

ج ﴿ تَدْمُرُ ﴾ من أعظم مدن سوربة وأجلها آثاراً . موقعها في برية فسيحة الأطراف رملية حارة يصعب سلوكها جداً . وفيها أعمدة رخامية كثيرة ضخمة منحوتة نحنا محكما تنبي عن جبروتها الماضي وانحائها تحت ثقل كل الدهر وأما بقايا الهياكل والقصور والأروقة والقناطر والدهاليز فهي اعظم من ان تتصور وأكثر من ان تُحصى قد جُمعت انقاضها تلالا وتفرقت اجزاؤها شظايا . وفيها آثار مقابر خارج سور المدينة غاية في البهجة . وخربات هيكل الشمس الذي يظهر انه كان جليل الاعتبار ووافر الحرمه في عصر الملكة زينب ملكة هذه المدينة . وكانت العرب تزعم ان تدمر هي من بناء الجن لما ترى من قوتها الباهرة وعلى ذلك قول النابغة الذبياني :

« ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبههُ      ولا أحشي من الأقوام من أحدٍ »  
« إلا سليمان إذ قال الإله له      ثم في البرية فأخذوها عن الفقدِ »  
« وخبر الجن اني قد أمرتهم      يبنون تدمر بالصباح والعُمدِ »

وقيل ان الذي بناها هو سليمان الحكيم ابن داود . وقد ذكرها المتنبى حين تحصن بها بنو عامر وكلاب من سيف الدولة سنة ( ٩٥٥ م ) بقوله :

« وليس بغير تدمر مستغاثٌ      وتدمر كاسمها لهم دمارُ »

«أرادوا ان يديروا الرأي فيها فصَبَّحهم برأي لا يُدَارُ»

س ما إسكندرونة ؟

ج ﴿إِسْكَندَرُونَةُ﴾ هي فُرْضة حاب وانطاكية على ساحل بحر الروم من قضاء بيلان لها مرفأ واسع وأهمية تجارية عظيمة. بناها اسكندر ذو القرنين تذكراً لانتصاره على داريوس الثالث سنة (٣٣٣) قبل الميلاد وقد رُزئت بزلزلة شديدة سنة (١٨٢٢) فخرّب معظم أبنيتها وقد استولى عليها تنكريد سنة (١٠٩٧) وفي ١٣ نيسان سنة (١٨٣٢) انتصرت فيها العساكر المصرية على عساكر الدولة العثمانية . ويوجد بالقرب من هذه المدينة آثار قلعة قديمة

س ما أنطاكية ؟

ج ﴿أَنْطَاكِيَّةُ﴾ على الضفة الجنوبية من العاصي . كانت عاصمة زاهية لامبراطورية السلوقيين . بناها سلوقيوس سنة (٣٠٠) قبل الميلاد وسماها انطاكية أو انطوخية باسم ابيه انطوخوس . وكان فيها بضعة جوامع صغيرة بماذن واطية وعدة كنائس للمسيحيين . وفيها سهول خصبة مهمة ولها سور من صخر يحيط بها ومساحتها اثني عشر ميلاً . كان بها كثير من آثار الملوك والحكام وهيكل المشتري والزهرة . ومعبد قديم

لليونانيين وترقت إذ ذاك بالعلوم والمعارف وانتشر بها علم الهيئة والعلوم الإلهية . وكان بها قلعة محكمة البنيان يبلغ دور سورها نحو ثلاث ساعات . أمّا اليوم فليس لها ما كانت عليه من العظمة والشهرة في الازمان السالفة فقد خرب معظمها بالحروب والزلازل الشديدة التي آلت بها  
س ما أورفا ؟

ج ﴿ أورفا ﴾ ويقال لها الرها مدينة رومية عظيمة أسواقها نظيفة إلا أنها ضيقة ذات بساتين وسهول مخصصة يرويها الفرات والخابور والجبال والبابك ونهر ابراهيم الخليل . ومما تذكر به ان فيها جامع ابراهيم الخليل المشهور بأنه بديع في حسنه ومحاط بالسر والكثير ومزين بثلاث قباب متساوية وفي جنبه بركة ابراهيم وهي بحيرة صغيرة وانها كانت مباءة « منزل » يعقوب البرادعي الذي اقام البدعة اليعقوبية من الالحاد وأدخل فيها من النصارى حيلة كثيراً  
س ما معرة النعمان ؟

ج ﴿ معرة النعمان ﴾ مدينة كبيرة مشهورة قال ياقوت في المشترك انها تنسب الى النعمان بن بشير الانصاري وكان اجتاز بها فمات له ولد فيها واستوطنها فنسبت اليه بهذا السبب

الضعيف . واليهما يُنسبُ ابو العلاء الممرّي الشاعر الاعمى المشهور وفيها يقول :

« ياماء دجلة ما أراك تَلْدُ لي شوقاً كماء مَعَرَّةِ النُّعْمانِ »

س ما عَيَنْتَابُ ؟

ج ﴿ عَيَنْتَابُ ﴾ واقعة في الشمال الشرقي من مدينة كلّس وتبعد عن حلب ٢٤ ساعة . وهي مدينة عامرة ذات مياه وبساتين وبنائات جميلة واسواق فسيحة وتجارها رائجة سيما صنعة الدباغة . وبها كثير من الجوامع والمساجد والمدارس والمعامل والمصابن ويُصنع بها السخّيتان والأنسجة الصوفيّة والقطنيّة والصابون الجيّد . واهل حلب يسمّون هذه المدينة « الشام الصغيرة » لكثرة مياهها ووفرة بساتينها . وعدد اهلها ٣٠ الف نفس من طوائف مختلفة

س ما مَرَعَشُ ؟

ج ﴿ مَرَعَشُ ﴾ مدينة مبنية بين جدولين تبعد عن حلب ٤٤ ساعة . قيل ان بانيها هو سيف الدولة بن حمدان . وبها عيون غزيرة وهواؤها جيّد وبنائاتها حسنة واسواقها فسيحة وبها تُنسجُ الأقمشة الحريرية والبسط . وبها كثير من المباني الأميريّة والمكاتب والخانات والقهاوي والطواحين والمصابن . وفيها من الآثار القديمة قلعة حصينة وجامع كبير



س ما كَلِسُ؟

ج ﴿كَلِسُ﴾ واقعة في الجهة الشمالية من حلب وتبعد عنها نحو ١٠ ساعات وبها كثير من الجوامع والمدارس والمصاين والمصانع والحمامات. ويوجد بالقرب من هذه المدينة قلعة قديمة. ويبلغ عدد سكانها ١٤ ألف نفس

س وما تعرف عن بيره جك؟

ج ﴿بيره جك﴾ مدينة بناها احد ملوك العجم من دولة بني ارشك فدعاها بيرثا. ثم وقعت هذه المدينة في ايدي العرب فسموها (ألبيرة) ورّموا حصنها المنيع الذي ترى منه حتى اليوم بقايا صالحة. وفي أواخر القرن الرابع عشر أخرجها تيمورلنك. ثم استولى عليها الاتراك فدعواها بيره جك. والمدينة الحالية مركزها في لطف قلعة حصينة مرتفعة على حافة الفرات في البر الشرقي الشمالي. وفي المدينة عدة جوامع أخصها «علو جامع» أي الجامع الكبير وهو قديم حسن الهندسة وعدة كنائس ومدارس ابتدائية وكان لها سورٌ خرب اكثره كالقلعة وفي جوارها مياه معدنية يستحم بها

س ما الرّقة؟

ج ﴿الرّقة﴾ مدينة مشهورة في بلاد الجزيرة من جانب النهر الشرقي وبينها وبين حرّان ثلاثة أيام ويقال لها الرّقة

البيضاء . فتحها عياض بن غنم سنة ١٧ هجرية واليهما يُنسب الإمام البيضاوي صاحب تفسير القرآن

س اذكر لي بعض بلدان حلب الشهيرة ؟

ج في جوار حلب بلدان عديدة لها شأن يُذكر في تاريخ العرب أهما :

﴿ قَنَسَرِينُ ﴾ التي كانت في أوائل الاسلام مدينة أعظم من حلب وقد خربت الان أخبرها الملك باسيلوس ثم جددها الامراء التنوخيون . وفي أواخر الجيل الحادي عشر دمرها تاج الدولة

ثم ﴿ الْفَرَادِيسُ ﴾ على مقربة من قَنَسَرِين وهي المأسدة التي مر بها أبو الطيب المتنبّي وزارت عليه الاسود فنال فيها :  
 « أَجَارُكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ      فَلَئْسَ كَنْ نَفْسِي أَمْ مَهَانٌ فَسَلِمُ »  
 « وَرَأَيْي وَقَدَّامِي عِدَاةٌ كَثِيرَةٌ      أَحَازِرُ مِنْ لَصٍّ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ »  
 ثم مدينة ﴿ الْخَنَاصِرَةِ ﴾ وهي قصبة كورة الاحص .  
 قال عدي بن الرقاع :

« وَإِذَا الرَّبِيعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ      فَسَقَى خَنَاصِرَةَ الْإِحْصِ وَزَادَهَا »  
 قيل بناها خَنَاصِرَةُ بن عمرو بن الحارث بن كعب بن كِنَانَةَ ملك الشام . وقيل عمرها الخناصر بن عمرو خليفة ابرهيم الاشرم . وقال الاصطخري كان يسكنها عمر بن عبد العزيز

الاموي وهي حصن على طرف البرية  
ويوجد في جوار حلب ضياع وقرى عديدة غير هذه لا  
يسعنا ذكرها هنا

س اخبرني عن بيروت ؟

ج ﴿بيروت﴾ على ضفة بحر الروم شرقي رأس داخل في  
البحر يُسمى ثغراً . وهي ميناء الشام ودار العلوم في سوريا .  
لها مرفأ حسن ومنارة عالية تهدي بنورها السفن ليلاً . وفيها  
أسواق حسنة عامرة وأكثر أبنيتها أنيقة بديعة الطرز . وموقعها  
غاية في البهجة مع جودة في الهواء وعذوبة في الماء وترقي في  
المعارف والتجارة والعمران . وأعظم مواقعها بهجة وانتظاماً  
الساحة العمومية المعروفة بساحة ( برج الكشاف ) وفي جهتها  
حديقة أنيقة « منشيّة » اشجارها وارفة وأزهارها زاهية تصدح  
بها الموسيقى العسكرية . ولها منزهات كثيرة منها ( الحرش )  
وهو موقع بديع بظاهر المدينة فيه حديقة أنيقة تحف بها اشجار  
الصنوبر الكثيفة من كل جانب . ومن بيروت الى الشام تمتد  
خط حديدي يتصل الى بعلبك فحوران فحمص فحماة فخاب .

(١) قيل سميت بيروت من هيكمل كان فيها لبعل بيريث احد الهة  
الفينيقيين وكان الرومانيون يسمونها بريثوس وقيل انها بروث او بيروتا  
المذكورة في سفر الملوك الثاني وفي نبوة حزقيال

ويجري اليها الماء من نهر الكلب بأقنية من حديد تحت الارض وفيها مكتبان شهيران يدرّسان الطب والصيدلة وعمدة مستشفيات ومطابع وجرائد وكثير من المدارس العالية والكنائس والمعابد الفخيمة لطوائف مختلفة وجميع شوارعها واماكنها العمومية تنار ليلاً بمصابيح الغاز

وفي سنة ١٣٢٤ هـ ( ١٩٠٩ م ) أُعطي امتياز بتسيير تراموي كهربائي في بيروت وبانارتها بالكهرباء لمدة ٩٩ سنة . وبها من الآثار القديمة التي تدل على عظم شأنها شيء كثير . افتتحها الافرنج بعد ان تغلب عليها الاسلام سنة ١١١٠ م . ثم استرجعها صلاح الدين الايوبي سنة ١١٨٧ م . بعد ان حاصرها عشرة ايام ثم استفتحها الافرنج سنة ١١٩٧ م وبقيت في ايديهم الى سنة ١٢٩١ م فتغلب عليها الاسلام وضعف امرها من قواثر الحصار واخذت في الانحطاط ولم يكن لها اعتبار من ذلك الوقت الى سنة ١٨٤٠ م حين صارت دار وزارة بر الشام فأخذت في التقدم وتضاعف عدد سكّانها والان يبلغ زهاء مائة الف نفس وبينها وبين مدينة جبيل ثمانية عشر ميلاً

س ما مدن بيروت الشهيرة ؟

ج ﴿ مدنها ﴾ اللَّاذِرِيقَةُ - طَرَابُلُسُ الشَّامِ - صَيْدَا -

صُورُ - عَكَّا - حَيْفَا - طَبْرِيَّةُ - النَّاصِرَةُ - نَابُلُسُ  
س ما اللَّاذِقِيَّةُ ؟

ج ﴿ اللَّاذِقِيَّةُ ﴾ ويقال لها لاذِقِيَّةُ العرب هي إحدى  
مدن ريف البحر المتوسط بناها الملك سلوقوس الغالب وسمّاها  
على اسم أمّه . وكانت قديماً من المدن المعتبرة ومقاماً للتوخييين  
أمرأ تلك الاعمال . لها مرفأ رملي وفيها آثارُ أبنية قديمة . وبها  
توفي الأمير محمد بن اسحق التوخي الذي رثاه المتنبّي بقصيدة  
بليغةٍ مطامها :

« اني لاعلمُ واللبيبُ خبيرُ      أَنَّ الحِياةَ وان حرصتُ غُرُورُ »  
إلى ان يقول :

« خرجوا به وكلّ بك خلفهُ      صعدت موسى يومَ ذكّ الطُورُ »  
« فالشمسُ في كبد السماء مريضةُ      والارضُ واجنةٌ تكادُ تَمُورُ »  
« وحفيفُ أجنحةِ الملائكِ حوله      وعيونُ أهلِ اللَّاذِقِيَّةِ صُورُ »

س وما تعرف عن طَرَابُلُسُ الشام ؟

ج ﴿ طَرَابُلُسُ الشَّامِ ﴾ ويقال لها الفيحاء . مدينةٌ روميّةٌ  
على طرفٍ داخل البحر . افتتحها المسلمون سنة ١٢٨٩ وخرّبوها  
وشيدوا على نحو ميل منها مدينةً سموها باسمها وممّاها باليونانية  
المدن الثلاث لان اصلاها من أناسٍ رحلوا من صور وصيدا  
ورواد في الايام القديمة فبنى كل قوم منهم محلةً ثم انضمت تلك



الابنية الى واحدة ودُعيت باسم طرابلس

س كم قسماً طرابلس الشام ؟

ج قسمان : ( المدينة والميناء ) فالمدينة هي في سفح أكمة  
ينحرقها نهر أبي علي الذي يدعى في أعاليه ( قديشا ) وهو  
يستعمل لسقي البساتين والجنائن الغناء .

اما الميناء فهي على رأس لسان داخل البحر وهي موقع  
المدينة قديماً . وبينها وبين المدينة كيلومتران وقد سميت طرابلس  
الشام تمييزاً لها عن طرابلس الغرب وفيها قلعة قديمة يسجن فيها  
الجناة اليوم وبها بساتين كثيرة مشهورة بطيب السفرجل  
والبرتقال والورد . وقد لُقب بالفجاء لشدة ما ينتشر فيها من  
روائح الازهار العطرية وخاصة في أيام الربيع عندما تستغرق  
يزهر الليمون والأترج المحيطة بكل اطرافها

س ما صيدا ؟

ج هي « صِيدُون » القديمة نسبة الى صيدون بكر  
كنعان بن حام بن نوح وهي مدينة أقدم من صور عامرة  
الاسواق غزيرة المياه واسعة الكور ذات آثار قديمة جليلة  
القدر . تحديقها البساتين والاشجار . قد اشتهر سكانها بالتجارة  
وسفر البحور . فتحها اسكندر المكدوني سنة ( ٣٣٢ ) قبل

الميلاد - ثم أخذها شلمنصر ملك آشور سنة (٧٢٠) قبل الميلاد -  
 ثم صارت للملك مصر وسوريا - ثم للرومانيين - ثم للمسلمين -  
 ثم أخذها الافرنج سنة (١١١١) بعد الميلاد - ثم سلمت للملك  
 صلاح الدين الأيوبي بعد واقعة حطين الشهيرة سنة (١١٨٧)  
 ثم استرجعها الافرنج سنة (١٢٩١). ولها قلاع وسور تهديم  
 جانب منه بضرب المدافع الانكليزية سنة (١٨٤٠)

س وما صور؟

ج ﴿ صور ﴾ على مسافة يوم من صيدا وهي مدينة قديمة  
 جداً ليس في بلاد الدنيا أعجب ولا أغرب شأنًا من بنائها لان  
 البحر محيط بها من ثلاث جهاتها. اشتهرت في أيام الفينيقيين  
 بالغنى والعظمة وسعة التجارة وحداقة اهلها بسلوك البحار  
 ومهارتهم في الصنائع. وقد خربت مراراً ثم نهضت من خرابها  
 وفيها آثار قديمة تنبئ عن عظمتها السابقة. ومنها اخترع  
 الارجوان (١) الذي اعتزّت به رومية

(١) قيل ان الأرجوان اكتشفه كلب أحد الرعاة الفينيقيين. وذلك  
 انه كان ماشياً ذات يوم على شاطئ البحر بضواحي مدينة صور وقد اشتد  
 به الجوع فوجد نوعاً من الصدف يسمى « موركس » واكل منه فخرجت  
 مادة صبغت شدقيه باون احمر غاية في الظرف ولم يكن معروفاً فبحسوا عن  
 ذلك وعرفوا انها في ذلك الصدف المسمى عند علماء الواليد « برنداريس »

وبالقرب من صور يوجد مكان يدعى ( رأس العين ) وهو  
 كناية عن برك ماء تدعى برك سليمان . وهي ذات منظر بديع .  
 واخص هذه البرك اربعة ترتفع عن سطح الارض زهاء الخمسة  
 امتار . وسمك حيطانها لا يقل عن ثلاثة امتار وقطرها عن  
 ٨٠ متراً . وبعض هذه البرك على شكل مربع . وبعضها مدور  
 والماء يتدفق منها بغزارة على جوانبها ويدير عدة طواحين . والى  
 الان لم يتصل احدٌ لمعرفة عمق احدى هذه البرك العجيبة  
 الشكل والبنيان  
 س ما عكاً ؟

ج عكاً ﴿ جنوبى صور على مسافة يوم ونصف اشتهرت  
 كثيراً في الحروب بين الافرنج والمسلمين الى ايام الملك الاشرف  
 ابن الملك الظاهر برقوق واستمرت بايدي المسلمين الى سنة  
 ( ١٧٩٩ م ) حيث حاصرها نابوليون بونابرت . وهي الآن مركز

وهو جنسٌ من الأصدا ف من الحيوانات الرخوة تحته انواعٌ منها ما يسميه  
 الفرنسيون « pourpre » وكله فيه هذه المادة وهي اصدا ف قوقعية بيضية  
 الشكل مؤلفة من صدفتين السفلى منهما اسمك من العليا وضمنها الحيوان  
 والمادة الأرجوانية تخرج من كيس موضوع في القسم الاعلى من جسم  
 الحيوان بين الرأس والكبد وهي فيه عديمة اللون فاذا تعرضت للنور  
 والهواء تلونت بكل درجات اللون الاخضر ثم احمرت وثبتت على الأرجواني

تجارة تلك البلاد . وحولها سهولٌ مخصبةٌ يأتيها الماء من قرية  
الكابرة من على مسافة اربع ساعات في أقنية على قناطر عالية لم  
يزل منها الى الآن جانبٌ كبيرٌ . وفيها سجنٌ (لومان) يودع  
به المجرمون . وأسواقها جميلةٌ مرصوفةٌ بالبلاط وأما أبنيتها  
فتراكة فوق بعضها البعض لأنه لم يكن يسوغ لاحد ان يبني  
داراً خارج سورها . اما الآن فقد أمرت الحكومة بهدم السور  
واعطاء الاهالي الاراضي ببديل المثل لبناء المساكن على شكل  
هندسي جديد

س ما حيفاً ؟

ج ﴿ حَيْفًا ﴾ ميناءٌ تجاريةٌ واسعةٌ في سفح جبل « الكرمل »  
الذي كان يترددُ اليه إيليا النبي . تبعد عن عكا ساعتين ونصف .  
وهي جيدةُ الهواء بديعةُ المنظر ذات مبانٍ من الطرز الجديد  
وبساتينٍ لجملة البحر . وبها مدارسٌ وطنيةٌ وأجنبيةٌ . وحمامٌ  
منتظمٌ وطواحينٌ بخاريةٌ وهوائيةٌ . وفيها خطٌ لسكة الحجاز .  
واهلها يستقون من الآبار . ويجانبها جبل الكرمل . وعلى  
ذروته ديرٌ شهيرٌ يحتوي على أبنيةٍ جسيمةٍ وبه اماكنٌ للزوار  
س ما طبرية ؟

ج ﴿ طَبْرِيَّةُ ﴾ مدينةٌ شهيرةٌ يحيط بها سورٌ قديمٌ وفيها

قلعةُ خربةٌ . بناها هيرودس وسمّاها على اسم طيباريوس قيصر .  
وقد فتحها المسلمون في خلافة عُمر بن الخطّاب سنة ( ٦٣٧ م ) .  
ثم استرجعها الافرنج وبقيت بأيديهم الى سنة ( ١١٨٧ م ) فتغلب  
عليها صلاح الدين الايوبي بعد واقعة حطين ثم اخذتها الافرنج  
سنة ( ١٢٤٠ م ) وبقر بها عيون ماء غاية في الحرارة وعليها حمام  
شهير يُغتسل الناس به . وفي ما يلي هذا الحمامُ بحيرة عظيمة  
واسعة الأرجاء ذات امواج . وأسماكٍ تكثفها الغياضُ والبساتينُ  
الكثيرة

س ما الناصرة ؟

ج ﴿ النَّاصِرَةُ ﴾ هي مدينةٌ عربيّةٌ . لم يكن لها شأنٌ  
يذكر قبل المسيح . واما بعد المسيح فقد اصبحت من أهم  
مدن الجليل وفلسطين لا تارها المدينة الباقية الى الآن . لاسيما  
لانها كانت موطن السيّد المسيح ومريم أمّه والقديس يوسف .  
وبها عدّة مدارس ومستشفيات وماوي وكنائس لطوائف مختلفة .  
ومن أهمّ كنائسها كنيسة « البشارة » التي بُنيت على عهد  
الملكة هيلانة . ثم دُمرت عند افتتاح الحروب الصليبية . ومن  
المعلوم ان هذه الكنيسة كانت مؤسّسة على « المغارة » انتي  
تمّت فيها بشارة الملاك جبرائيل للعذراء البتول عليها السلام .



وقد طالما كانت الناصرة فيما مضى مطمحاً لآبصار الفاتحين

س ما نابلس؟

ج ﴿ نابلس ﴾ هي شكيم القديمة مدينة سامرية لعبت في أيامها دوراً مهماً . وموقعها في وادٍ فسيح مزدان بالأشجار . يحيط بها جبلاً غريزيم ( ١ ) وعيبال ( ٢ ) وبها بساتين كثيرة ومياه غزيرة منها تستقى وتدار عليها طواحينها العديدة . وفيها حمامات وافرة ونحو ثلاثين مصبنة لطبخ الصابون واليهما ينسب الشيخ عبد الغني النابلسي المشهور بالتصوف وصناعة الشعر نشأ بدمشق وتوفي بها في القرن الثاني عشر للهجرة

س ما القدس الشريف؟

ج ﴿ القدس الشريف ﴾ هي أهم مدن العالم . وكانت

( ١ ) غريزيم - ويدعى جبل السامريين يعلو عن سطح البحر ٨٦٨ متراً . وعن نابلس ٣٨٠ متراً وهو جبل يدعو السامريون الجبل المقدس ويحتفلون به عيد الفصح والعنصرة والمظال ولهم فيه عدة آثار جليلة . وهناك يشاهد آثار كنيسة جميلة من بناء الملك زينون في سنة ( ٤٧٤ م )

( ٢ ) وأما جبل ( عيبال ) فهو يرتفع عن جبل غريزيم نحو ٧٠ متراً وهو يشرف على جميع مدن السامرة واليهودية والجليل وهناك أقام يسوع بن نون هيكلاً لتقديم المحرقات ولم تزل آثار النصرانية تدل على ما كان له من الأهمية في الأجيال الأولى للمسيح

تدعى قديماً يَبُوس وأورشليم ومدينة السلام ومدينة داود . وقد  
اشتهرت بهيكلها الفخيم البناء وملوكها العظام وبمعهدا المسيحي  
الذي جعلها محجةً لجميع الشعوب المسيحية وهي الآن متصرفية  
مستقلة فيها ثيف وخمسون ديراً يسكنها عدد من الرهبان الاجانب  
والوطنيين . وقد استولت عليها العرب في ايام الخليفة الامام  
عمر بن الخطاب الذي أنشأ فيها الجامع العمري المشهور . أما  
أسوار المدينة القديمة وكثير من آثار أبنيتها فمدفون تحت الارض .  
وسورها الحالي هو الذي جدده السلطان سليمان خان الثاني  
منذ اربعمائة سنة . فتح فيه ثمانية ابواب كبيرة وهي : باب يافا -  
وباب صهيون - وباب المزابل - وباب القديس اسطفانوس -  
وباب الأسباط - وباب دمشق - وباب هيرودس - وباب  
الذهب . وقد زادوا مؤخراً باباً آخر نحو الشمال دعوهُ باب  
الجديد

س اذكر لي مدن القدس الشريف ؟

ج ﴿ مدنها الشهيرة ﴾ بَيْتَ لَحْمُ - عَسْقَلَانُ - غَزَّةُ -  
الْخَلِيلُ - يَافَا

س ما بَيْتَ لَحْمُ ؟

ج ﴿ بَيْتَ لَحْمُ ﴾ هي أفراتا القديمة التي ورد ذكرها في

سفر ميخا النبي قبل المسيح : « وانت يا افراتا لست الصغيرة في مدن يهوذا . . . » وتدعى بيت لحم اليهودية تمييزاً لها عن بيت لحم الجليل . وبيت لحم هذه لفظة سريانية معناها مكان الخبز . وقد اشتهرت بكنيستها المشهورة التي بنتها القديسة هيلانه ام قسطنطين فوق المغارة التي ولد بها السيد المسيح له المجد وهي لم تزل قائمة الى الآن تدل على عظمة هندستها واتقان بنائها . وهي تبعد عن اورشليم ٨ كيلومترات . (١)  
س ما عَسَقْلَانُ ؟

ج ﴿ عَسَقْلَانُ ﴾ مدينة قديمة . يُقال لها عروس الشام . وفيها ولد هيرودس الكبير . وقد جرت بها مواقع عديدة وبها من الآثار ما يدل على أهميتها . قال القزويني افتتحت عسقلان في أيام عمر بن الخطاب على يد معاوية بن أبي سفيان . ثم استولى عليها الافرنج وذلك انهم اتخذوا مركباً علوه قدر سور

(١) ومن الآثار المهمة التي اضحت مطمحا لابصار المؤرخين ولاسيما الاثريين منهم برك سليمان وهي بين بيت لحم والخليل . فهذه البرك بناها سليمان الملك على طرز جميل يأتيها الماء من عين قريبة منها بأقنية تحت الارض وهي ثلاث برك . « الاولى » : طولها ١١٦ متراً وعرضها ٧٠ متراً بعق ٧ امتار . « والثانية » : طولها ١٢٩ م وعرضها ٧٠ م بعق ١٢ م . « والثالثة » : طولها ١٧٧ م وعرضها ٨٣ م بعق ١٥ م

عسقلان وأشحنوه رجالاً وسلاحاً وأجرؤهُ حتى لصق بالسور  
ووثبوا على السور وملكوها قهراً وبقيت في يدهم خمساً وثلاثين  
سنة الى ان استنقذها صلاح الدين . ثم عاد الافرنج وفتحوا  
عكاً وساروا نحو عسقلان فخشى ان يتم عليها ما تم على عكاً  
فخربها سنة ( ٥٨٧ )

س وما تعرف عن غزّة ؟

ج ﴿ غَزَّةُ ﴾ في الجنوب الغربي من الخليل على مسافة يوم  
ونصف . ويقال لها غزّة هاشم نسبة الى عمر بن عبد مناف  
القرشي الملقب بهاشم الثريد خطر اليها تاجرأ فأت فيها ودفن  
هناك وفي ذلك يقول مطرود بن كعب الخزاعي :

« هاشمٌ في ضريحٍ وسط بَلْقَعَةٍ تسني الرياحُ عليه بين غزّاتِ »

وانما لُقّب بذلك لانه كان يجمع من الإبل كل عام ما لا  
يُحصى . فاذا كانت أيام المواسم أمر بذبحها وأقام جوارى له  
تهشم الخبز في الجفان وتلقى عليه اللحوم والأراق ثم نادى مناديه :  
« الطعام يا وفد الله » فقبل له هاشم الثريد ثم اقتصر على المضاف  
فقبل له هاشم

وغزّة هذه متسمة الأقطار بها بساتين ونخيل وكروم  
خصبة وبينها وبين البحر تلال رمال تلي بساتينها ولها قلعة

صغيرة . وفي هذه المدينة قتل شمشون الجبار تحت ردم هيكـل  
( داكون ) الشهير بعد ان حطّم ابواب سجنها وفرّ هارباً . أخذها  
اسكندر الكبير سنة ( ٣٣٢ ) قبل الميلاد . ثم صارت الى  
الفرنسيـس سنة ( ١٧٩٩ م )

س ما الحائل ؟

ج ﴿ أَلْخَايِلُ ﴾ هي حبرون القديمة . كان فيها جامع  
ترعم العرب أنه يحتوي على مغارة المكفيلة مع قبور ابرهـم  
واسحق ويعقوب وزوجاتهم . ومن هيئة بناء هذا الجامع يتبيّن  
انه كان في القديم كنيسة مسيحية . وفي سنة ( ١١٠٠ م ) افتتحها  
الصلبيبيون ثم استولى عليها صلاح الدين الايوبي سنة ( ١١٨٧ م )  
وأطلق عليها ابرهـم باشا المصري المدافع سنة ( ١٨٣٤ م ) على  
اثر ثورة فيها وفتحها عنوة

س ما يافا ؟

ج ﴿ يَافَا ﴾ مدينةٌ بحريّةٌ على شبه امفيثياتر ( رشح ذي  
درجات ) وهي ميناءُ اورشليم المدينة المقدّسة وتدعى باليونانية  
" جوبّه " اي الجميلة وقيل في شأنها امور كثيرة لا يسعنا ايرادها  
هنا انما رأي يوسفوس المورّخ فيها هو ان تأسيسها يُعزى الى  
الفينيقيين ومنها سافر النبي يونان الى نينوى . أخذها الصليبيون



بدون ممانعة ثم استرجعها الاسلام بمد موقعة حطين المشهورة  
ودخلها نابوليون الاول في ٣ اذار سنة ١٧٩٩ وهي الآن مركز  
قائمة مائة

### الفصل الخامس

— في بلاد مصر —



س اخبرني عن بلاد مصر ؟

ج ﴿مِصْرُ﴾ بلادٌ واسعةُ الأرجاء . وهي جزءٌ من أملاك  
الدولة العليّة العثمانيّة . لكن حكومتها خديويّة مستقلة بالادارة  
الداخلية . واكثر اراضيها خصبة يرويها نهر النيل الشهير الذي  
يفيض من أواخر حزيران الى أواخر تشرين الثاني ويصل في  
معظم علوه الى السبعة أو الثمانية امتار . فيزرعون الارض  
ويحصدونها في الربيع . ثم يزرعونها قطنًا وغيره بمد الحصاد  
فيحصل لاهل مصر ثلاث غلال في السنة

س من هم سكان مصر ؟

ج ﴿سُكَّانُهَا﴾ هم : القبط والعرب والأتراك .  
أما القبط فهم بقايا المصريين القدماء واكثرهم في بلاد الصعيد .

واماً العرب فهم من نسل العرب الذين استوطنوا في مصر بعد ما فتحها عمرو بن العاص . واماً الاتراك فدخلوها عندما أضيفت الى المملكة العثمانية سنة ( ١٥١٧ م )

س كم قسماً البلاد المصريّة ؟

ج ﴿ البلاد المصريّة ﴾ قسمان : مصر العليا ويقال لها الصعيد وهي تمتد من النوبة الى الفيوم . ومصر السفلى وهي تمتد من الفيوم الى البحر المتوسط

س ما أمّهات مدن مصر العليا ؟

ج من أمّهات مدن مصر العليا : أَسْيُوطُ - الْجَرْجَاءُ - الْفَيُومُ - أَصْوَانُ - أَسْنَا - ثِيْبَةُ - أَبُو سَمْبَلُ - قَنَا - بَنِي سُؤَيْفٍ - إِخْمِيمُ - قَصِيرُ

س ما اسيوط ؟

ج ﴿ أَسْيُوطُ ﴾ غربي النيل علي ميل منه بقرب جبل مستوعر . وهي مجتمع للقوافل من النوبة وبلاد السودان . ويوثق من نواحيها بالأفيون الجيد . وبقربها كهوف كثيرة فيها كثير من التماثيل والصور القديمة . ومنها الشيخ جلال الدين الاسيوطي صاحب المصنّفات في جميع الفنون

س ما الجرجاء ؟

ج ﴿ الْجَرْجَاءُ ﴾ وسميت بذلك باسم دير لما ري جرجس

هي قاعدة صعيد مصر ومقام حاكم القبط وأسقفهم . وفي جوارها بساتين حسنة خصبة . وبقر بها ( ابيدوس ) القديمة التي كانت مقبرة مشهورة

س ما الفيوم ؟

ج ﴿ الفيوم ﴾ مدينة خصبة شهيرة في منسوجاتها الصوفية والقطنية والكتانية والخيش وعمل الحصر . ولها ترعة من النيل يقال لها خليج يوسف . وبقر بها بركة ( قارون ) التي يزعم انها محتفزة بالايدي في الزمان القديم وان مياهها حفظت بواسطة سد في طرفها واستعملت لسقي الاراضي المجاورة لها . ومنها الشيخ الفيومي صاحب الكتاب المشهور في اللغة العربية

س ما أصوان ؟

ج ﴿ أصوان ﴾ مدينة مشهورة في حجرها السماقي الذي فتحت مقالعه منذ خمسة آلاف سنة وبالقرب منها الحزان الكبير المنسوب اليها . وكانت قديماً مقدمة لجيش المصريين فلذلك اشتملت على آثار مصر في الزمن القديم والحديث فترى بها هياكل الفراعنة والبطليموسية وقصورهم المخيفة في الرمال وقلاع الروم والعرب واسوارهم وبها الملاهي الصوانية المرتفعة المقطوعة كالمسلات . وفي خلالها يجري نهر النيل بزرده وتراكم امواجه

س ما أسنا ؟

ج ﴿ أسنا ﴾ مدينة مشهورة بتجارة الجبال والملائات الرفيعة الزرقاء وبها اثار هيكل قديم . وبقرىها اطلال مدينة واسط التي كانت مركزاً للصنم عمون وكان فيها مئة باب . ومن العجيب كثرة العمد في هيكل الصنم عمون فانه وجد في صحن الدار الكبيرة ما لا يقل عن ١٣٤ عموداً . منها عشرون طولها ٢٠ متراً والباقي ١٢ متراً وهذه الدار مملوءة بالتماثيل المصنوعة من الحجر السماقي

س ما ثيبة ؟

ج ﴿ ثيبة ﴾ مدينة قديمة طالما جاء على ذكرها القدماء في اشعارهم وتواريخهم . ولم يزل منها اثار واهرام ورسوم وهيكل وكهوف ومغاور لدفن الموتى وغير ذلك من البقايا القديمة التي تذهل العقول وتحير الابصار

س ما أبوسمبل ؟

ج ﴿ أبوسمبل ﴾ مدينة شهيرة في هيكل وجد بجوارها منقوشاً في الصخور وعند مدخله اربعة تماثيل تلو كل منها ٢٢ متراً وهي تمثل رعسيس الثاني .

س ما قنا ؟

ج ﴿ قَنَا ﴾ هي على الطريق المؤدية الى ميناء قصير وهي مشهورة في آيتها الخزيّة الحسنة

س ما بني سويف ؟

ج ﴿ بني سُويف ﴾ لها متجر حسن بالقطن وفيها معمل للفزل وهي مشهورة في الطنافس الحسنة

س ما إخميم ؟

ج ﴿ إخميم ﴾ مدينة عظيمة ذات أسواق رحبة مستقيمة وحولها رسوم وبقايا مدينة قديمة تنبئ عن عظمتها

س ما القصير ؟

ج ﴿ القصير ﴾ ميناء على البحر الاحمر في وادي ردي وهي محل التجارة بين مصر والحجاز يشتري منها بن اليمن . وقد دخلها الفرنسيين سنة ( ١٢١٢ هـ ) وهم السبب في كشف عدة عيون عذبة يستعملها الان اهل القصير لانهم كانوا يبحثون عن ماء قليل المدبوبة على ساحل الحجاز

س اذكر لي امهات مدن مصر السفلى ؟

ج من امهات مدن مصر السفلى : القاهرة - الجيزة - الإسكندرية - بورت سعيد - دمياط - رشيد - الزقازيق - طنطا - المنصورة - دمنهور - العريش - المحلة الكبرى

س ما القَاهِرَةُ ؟

ج ﴿ الْقَاهِرَةُ ﴾ هي عاصمة مصر . قيل اختطها الملك المعز لدين الله بن المنصور أول خلفاء الدولة الفاطمية بمصر سنة ( ٥٧٣ هـ ) وبني عليها السور الحاضر الملك صلاح الدين الايوبي وهي الان المركز التجاري لافريقية الشمالية لها علائق تجارية واسعة مع اوربا وفيها جامع الازهر الشهير يدرس فيه أكثر العلوم العربية ولا سيما علم الفقه . وفيها ايضا متحف لعاديات مصر فيه عدد من اجسام الفراعنة المحنطة وكثير غيرها من الآثار القديمة .

س وما تعرف عن الجيزة ؟

ج ﴿ الجيزة ﴾ على الجانب الغربي من النيل وهي كثيرة النخل والزيتون والى غربها الاهرام الثلاثة الكبار التي هي من عجائب آثار الدنيا وهي ترى على بعد ٢٠ ميلا وعلو الاكبر منها نحو ٥٠٠ قدم وبها حديقة الحيوانات ( والانتيكخانه ) التي تؤمها السياح من سائر الجهات لما فيها من الآثار القديمة والهياكل الغربية ويفصل بينها وبين مصر جسر عظيم مبني على نهر النيل . وفي مصر اهرام كثيرة غير هذه الثلاثة وهي مدافن الملوك الأقدمين والشيران التي كانوا يعبدونها تحت اسم ( افيس ) وعدد



الاهرام سبعون وبقرها تمثال ابو الهول ( السفنكس ) وهو  
حيوان منحوت في الصخر جسمه جسم اسد ورأسه رأس انسان  
يبلغ علوه ٢٠ متراً

س ما الاسكندرية ؟

ج ﴿ الاسكندرية ﴾ مدينة عظيمة اختطها اسکندر  
المكدوني فنسبت اليه وكانت قديماً من اشهر مدن العالم في  
التجارة والعلوم وكان بها مكتبة عظيمة لا يقل ما فيها من  
الكتب عن السبعماية الف كتاب وقد احترقت في اول استيلاء  
المسلمين عليها . وعلى الجزيرة التي تجاه مينائها منارة عالية تهتدي  
بها السفن ليلاً وكانت تحسب إحدى عجائب الدنيا السبع . اما  
اليوم فالاسكندرية من أعظم مدن مصر تجارة وفيها كثير من  
بقايا أبنيتها القديمة ولم يزل هناك عمود قائم ارتفاعه ٦٤ قدماً يقال  
له مسألة فرعون وعمود آخر علوه نحو ٨٨ قدماً يقال له عمود  
السواري . وكل منهما حجر واحد . وكان لها سور من الحجر  
محيطه ١٩ كيلومتراً مربعاً . اما شوارعها وأزقتها وأبنيتها فجميلة  
للغاية ومنها تتفرع الخطوط الحديدية الى جهات مختلفة

س ما بورت سعيد ؟

ج ﴿ بورت سعيد ﴾ مرفأ جميل على البحر المتوسط في

الجهة الشمالية من ترعة السويس . كانت بالاصل قرية صغيرة  
 اخذت في النمو منذ شرع الفرنسيين في فتح هذه التربة سنة  
 ( ١٨٥٩ ) حتى بلغ عدد سكانها ١٤ الف نفس ولكن عند  
 انجاز فتح التربة سنة ( ١٨٦٩ ) أخذوا بالتناقص . ولها تجارة  
 واسعة يأتيها سنوياً نحو الف سفينة اكثرها بخارية . وبورت سعيد  
 هذه قسيمان : الاول يُطلق عليه اسم « قرية العرب » ويسكنه  
 الوطنيون . والثاني يُقال له « حارة الافرنج » يسكنه الاجانب  
 اما سكانها اليوم فاربعون الف نفس  
 س اخبرني عن دمياط ؟

ج ﴿ دِمِيَاطُ ﴾ على مصب النيل الشرقي وهي مدينة  
 فسيحة الأقطار عجيبة الترتيب بها دركات ينزل فيها الى النيل .  
 وهي مشهورة بكثرة الموز الجيد الذي يُجمل منها الى مصر في  
 المراكب . قال ابو الفداء : وخربت دمياط في سنة ( ٦٤٨ )  
 وكانت اسوارها من عمارة المتوكل الخليفة العبّاسي وكان سبب  
 تخريبها ما قاماه المسلمون عليها من الشدة بسبب قصد الفرنج  
 إياها يجمعوهم المرأة بعد المرأة  
 س ما رشيد ؟

ج ﴿ رَشِيدُ ﴾ مرفأ أمين على شاطئ النيل تكتنفها الجنائن

الغنّاء وفيها كثيرٌ من الليمون والموز والحنّاء والجَميز والنخل  
س ما الزقازيق ؟

ج ﴿ الزَقَازِيقُ ﴾ مدينةٌ خصبةٌ الاراضي لها تجارةٌ واسعة  
في الحبوب وبها معاملٌ للحرير والقطن  
س ما طنطا ؟

ج ﴿ طَنْطَا ﴾ محطةٌ لبعض الترع والخطوط الحديدية .  
وهي مدينةٌ عظيمةٌ وبها قبر الشيخ احمد البدوي يأتيه كثير من  
الناس للزيارة وقت الاعتدال الربيعي والمدار الصيفي  
س ما المنصورة ؟

ج ﴿ الْمَنْصُورَةُ ﴾ مدينةٌ تجاريةٌ على شاطئ النيل الشرقي  
لها جسرٌ جميلٌ واقعٌ على النهر وبها جرت الواقعة التي انتصر  
بها الاسلام سنة ( ١٢٥٠ ) على الافرنج فقتلوا منهم اكثر من  
٣٠ ألفاً وأسروا ملكهم لويس التاسع ملك فرنسا

س ما دمنهور ؟  
ج ﴿ دَمَنْهَوْرُ ﴾ هي هيرموبوليس القديمة لها تجارةٌ حسنةٌ  
في الحبوب والارز وفيها معاملٌ عديدة من المنسوجات القطنية  
والصوفية

س ما العريش ؟

ج ﴿ العريش ﴾ مدينةٌ حصينةٌ واقعةٌ على حدود سوريا  
سكانها ٥٠٠٠ نفس

س ما المحلة الكبرى ؟

ج ﴿ المحلة الكبرى ﴾ هي من المدن المهمة بعد القاهرة  
مبنيةٌ بالطوب الاحمر على ترعة تسير فيها السفن وحواليها ارض  
خصبة طيبة الزروع . وفيها معامل شهيرة بصناعة المنسوجات  
الحريرية والقطنية وبها معبد لليهود يقال له « الخوخة » يحتوي  
على نسخة من التوراة مكتوبة بالعبرانية على رق غزال يأتون اليه  
كل سنة للتعبد والزيارة



# الباب الثاني

في

أقسام العرب الأصلية وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول

في العرب الأصلية وقبائلها الشهيرة



س كم قسماً العرب في الاصل ؟

ج ﴿العرب في الأصل﴾ ثلاثة اقسام : بائدة . وعاربة .

ومستعربة

س من هم العرب البائدة ؟

ج ﴿العرب البائدة﴾ هم العرب الاولون الذين ذهبوا  
عن تفصيل اخبارهم لتقدم عهدهم كعاد وثمود وجُرهم الاولى  
وسموا بائدة لانهم بادوا فلم يبق لهم ذرية مستقلة بل اختلطت  
بغيرها

س من هم العرب العاربة ؟

ج ﴿ العرب العاربة ﴾ هم عرب اليمن من ولد قحطان  
وسموا كذلك اما بمعنى الرساخة في العروبية كما يُقال ليل أليل  
وصوم صائم أو بمعنى الفاعلة للعروبية والمبتدعة لها بما كانت أول  
اجيالها

س من هم العرب المستعربة ؟

ج ﴿ العرب المستعربة ﴾ هم ولد اسماعيل بن ابراهيم الخليل  
الذي على ما قيل اتصل بجرهم الثانية من ولد قحطان ايضاً  
وتزوج منها . وقيل لنسله المستعربة لان اسماعيل لم تكن لغته  
عربية بل عبرانية ثم دخل في العربية . فلذلك سمي ولده  
العرب المستعربة . ومن العرب العاربة والمستعربة تكونت قبائل  
العرب المعروفة عندنا اليوم

س من هم قبائل العرب البائدة ؟

ج ﴿ قبائل العرب البائدة ﴾ هم اولاد سام بن نوح (١)  
استوطنوا هذه البلاد ونشأ منهم قبائل وبطون كثيرة باد اكثرها  
واندرج مع غيرها حتى لم يبق لها رسم منذ اجيال عديدة  
س كم هم قبائل العرب البائدة واين كانت مساكنهم ؟

(١) كان لنوح ثلاثة اولاد : سام وحام وياث . فاولاد سام :  
العرب وفارس والروم . واولاد حام : السودان والبربر والقبط . وأولاد  
ياث الترك والصقالمة وياجوج وماجوج



ج ﴿ قبائل العرب البائدة سبع ﴾ : عَاد - وَثُمُود -  
وَطَسَم - وَجَدِيس - وَصَحَّار - وَجَانَم - وَوَبَّار . وكانت  
مساكنهم بَعْمَان (١) والبحرين واليامة . اما لغتهم فكانت خشنة  
غليظة

س ما أشهر هذه القبائل ؟

ج ﴿ أشهرها ﴾ قبيلة ( عاد ) بن عوص بن آرام بن سام بن  
نوح . وكانوا ينزلون الاحقاف في حضرموت (٢)  
وقبيلة ( ثمود ) وهي قبيلة جاشر بن آرام بن سام سكنوا  
اولاً في اليمن ثم طردهم منها حمير بن عبد شمس الملقَّب سبأ  
فنزَلوا في الحجر ووادي القرى (٣) من الحجاز

(١) عُمان مدينة كبيرة على ساحل البحر ارضها خصبة طيبة الشجر  
والحبوب وبها معادن النحاس والرصاص وفيها كثير من النخل والبساتين .  
وفي الامثال : من تعذَّر عليه الرزق فعليه بعمان . وفي أحواضها مغاص  
للؤلؤ . وسُمِّيَتْ باسم عمان بن سبا

(٢) حَضْرُمُوت بجوار اليمن . وهي شهيرة بشجاعة اهلها من قديم  
الزمان في زمن الرومان . بها عدَّة اماكن من الاراضي الجبلية خصبة جداً .  
ووديان مروية بالسيول النازلة من الجبال

(٣) هو وادي بين الشام والمدينة يُعَدُّ من الحجاز . ودُعي هذا الوادي  
بِوادي القرى لكثرة القرى الواقعة فيه لوفرة مياهه وخصبه . وكان اليهود  
يسكنون هذا الوادي اولاً ثم نزلته قضاة

وقبيلة (طسم) من ولد لود بن سام  
 وقبيلة (جديس) من ولد جاشر . وسكنت هاتان  
 القبيلتان معاً الى ان وقع السيف بينهما فبادتا جميعاً . وكان  
 انقراضهما على يد عمليق بن اليفاز بن عيسو . فانه لما هتك ستر  
 الشموس الجدسية غار اخوها الاسود فاحتمل على عمليق حتى  
 تمكن منه وهو في نفر من قومه فاغتالهم بسيوف اصحابه  
 الجدسيين حتى أتى على آخرهم ثم قال :

« ذوقى بغيك يا طسم مجلّةً فقد آتيت لعمرى أعجب العجب »  
 « أنا اتينا فلم نخفل بقتلهم والبغي هيّج منا سورة الغضب »  
 « ولن يعود علينا بغيهم ابداً ولن يكونوا لدى انفٍ ولا ذنب »  
 « فلو رعيتم لنا قرني مؤكدةً كنّا الأقارب في الأرحام والنسب »  
 ونجت بقية طسم الى حسّان بن تبع فغزا بني جديس وقتل  
 رجالهم وأخرب بلادهم فهلكت القبيلتان جميعاً ولذلك قيل في  
 الامثال : « أنفر من جديس عن طسم »

س ما قبائل العرب العاربة والمستعربة ؟

ج هم بنو قحطان بن عابر بن سام بن نوح سكنوا نواحي  
 اليمن وسمي نسله العرب العرباء .

س من تملك منهم على اليمن ؟

ج ﴿ أول من تملك على اليمن ولبس التاج ﴾ قحطان بن عابر

المذكور . وكان ملكه قبل عهد الاسكندر المكدوني بنحو  
الف وسبعمائة سنة . وكان عادلاً محمود الطريقة حسن السياسة  
في الرعية كثير السماحة وفيه يقول بعضهم :

« فما مثل تحطان السماحة والندی ولا كآبئه رب الفصاحة يعرب »

ثم ملك بعده ابنه يعرب . وبه سميت العرب . وكان اول  
من حيّاه قومه بتحية الملك وأول من ابتداء بمارة المدن في اليمن  
وأول من نطق بالعربية . وكان على جانب عظيم من الفصاحة  
وهو الذي ذكره حسّان بن ثابت الانصاري بقوله :

« تعلمتم من منطق الشيخ يعرب ابينا فصرتم معربين ذوي نثر »  
« وكنتم قديماً ما لكم غير عجمة كلام وكنتم كالبهاثم في القفر »

وكان حكيماً ليدياً (١) ويزعم البعض ان أباه اول من نطق

بالعربية والله أعلم

(١) قيل لما حضرته الوفاة احضر بنيه واولصاهم بحسن السيرة  
والسلوك بين الرعية وقال لهم يا بني تعلموا العلم واعملوا به واتركوا الحسد  
عنكم ولا تاتفتوا اليه فانه داعية الفضيعة بينكم وتجنبوا الشر واهله فان  
الشر لا يجلب عليكم الا الشر وانصفوا الناس من انفسكم فانهم  
ينصفونكم من انفسهم واجتنبوا الكبرياء فانها تبعد قلوب الرجال عنكم  
وعليكم بالتواضع فانه يقر بكم من الناس ويحببكم اليهم واذا استشاركم  
مستشير فاشيروا عليه بما تشيرون به على انفسكم في مثل ما استشاركم فيه  
فانها امانة قد القاها في اعناقكم وانشأ يقول :

س من تولى الخلافة بعده على اليمن ؟  
 ج ﴿ ان الذي تولى الخلافة على اليمن ﴾ بعد يعرب بن قحطان  
 هو يشجب ابنه غير انه كان ضعيف الرأي واهي العزيمة كثير  
 الغفلة قليل المعاقبة على الذنوب ثم خلفه في الملك ابنه عبد شمس  
 الملقب بسبا . وكان ملكاً مهيباً كثير الغزوات شديد التيقظ في  
 حروبه مكرماً لجنوده وحاشيته . غزا الديار المصرية مراراً واكثر  
 المصاب في اهلها وحمل السببايا الى بلاد اليمن واقتاد الاسرى  
 وكانوا يذفون على عشرة آلاف اسير ولم يفعل قبله احد من  
 الملوك ولذلك قيل له سبا لكثرة فتكه وسببه . وهو الذي اغار  
 على بابل وفتحها واخذ اتاوتها ( اي خراجها ) وفيه يقول الشاعر :

« اوصيكم بما وصى اباكم »	ابوه عن ابيه عن الجدود
« اذيعوا العلم ثم تعلموه »	فما ذو العلم كالغرة البليد
« ولا تصغوا الى حسد فتغوا »	غواية كل محتبل حسود
« وذودوا الشر عنكم ما استطعتم »	فليس الشر من خلق الرشيد
« وكونوا منصفين لكل دان »	لينصفكم من القاصي البعيد
« وباب اكبر عنكم فاتركوه »	فان اكبر من شيم العبيد
« عليكم بالتواضع لا تريدوا »	على فضل التواضع من مزيد
« وان الصفح افضل ما ابتغيتم »	به شرفاً من الملك العتيد
« وحق الجار لا تنسوه فيكم »	تنالوا لكل مكرمة وجود

وكان ملك يعرب ثلاثاً وثلاثين سنة

«لقد ملك الآفاق من حيث شرقها الى الغرب منها عبدُ شمس بن يشجب»  
 «سعى بالجياد الأعوجية والقنا الى بابل في مقبـ بعد مقبـ»  
 وكان لا يسمع ببلد إلا أقصدها واستفتحها فاستظهر على  
 كثير من البلاد وهو اول من سنَّ السبي وبني مدينة سبأ . وسدَّ  
 مأرب ( ص ١٧ الفصل الاول (باب الاول من هذا الكتاب) . وعين  
 شمس باقليم مصر . وكان ملكه خمساً وثلاثين سنة . ثم خلفه  
 اولاده : حمير وكهلان وعمر و واشقر وعاملة . ومن هؤلاء تفرقت  
 قبائل العرب العرباء .

س من من نسل قحطان تملك على الحجاز ؟  
 ج ﴿ اول من تملك على الحجاز ﴾ هو جرهم بن قحطان ثم  
 عبد ياليل ثم عبد المدان بن نَعْلَة ثم عبد المسيح بن مضاض الذي  
 اتخذ اسماعيل بن ابراهيم الحليل ابنته رعة زوجة له وقد دُعي نسله  
 بالهاجريين نسبة لاسم أمه هاجر . ثم عمرو بن الحارث بن مضاض  
 بن عمرو . ومنهم العرب العاربة وهم قبيلة جرهم الثانية ( ١ )

( ١ ) وقيل تلحق العرب العاربة نسبها الى عدنان لا الى اسماعيل لسبب  
 الاختلاف الواقع في الاجيال بين اسماعيل وعدنان . ومن عدنان قبائل  
 العرب المستعربة واشهرها قبيلة فهر الملقب بقريش ومنه آل قريش وهم  
 سدنة الكعبة اي خدامها . وكانت قريش متفرقة في بني كنانة فجمعهم  
 قصي بن كلاب بن فهر بن مالك من كل اوب الى البيت فسموا قريشاً  
 والتقريش التجميع



س كم قسماً العرب باصطلاح انسابهم ؟

ج ﴿ العرب باصطلاح انسابهم ﴾ يُقسمون الى طوائف .  
أعمها « الشعب » وهو اكبر من القبيلة وأخص منه القبيلة . ثم  
العمارة ثم البطون . ( والبطون هم اوساط الأنساب في القرب من الجد  
والبعد عنه ) ثم الفخذ ثم الفصيلة ثم العشيرة وهم أدنى الأقارب  
س ما معنى هذه الطوائف ؟

ج ﴿ معنى الشعوب المعجم ﴾ . والقبيلة العرب وانما قيل  
لها قبيلة لتقابلها وتناظرها وان بعضها يكافي . بعضاً . وقيل للشعب  
شعب لانه اشعب منه اكثر مما اشعب من القبيلة . وقيل لها  
عماثر من الاعتماد والاجتماع وقيل لها بطون لانها دون القبائل .  
وقيل لها افخاذ لانها دون البطون . ثم العشيرة وهي رهط  
الرجل ثم الفصيلة وهي اهل بيت الرجل خاصة

س اذكر لي مثلاً على كل من هذه الطوائف ؟

ج ﴿ الشعوب ﴾ مثل بني مضر ﴿ والقبائل ﴾ مثل بني  
قيس بن غيلان بن مضر ﴿ والعماثر ﴾ مثل بني سعد بن قيس بن غيلان  
﴿ والبطون ﴾ مثل بني غطفان بن سعد بن قيس ﴿ والافخاذ ﴾ مثل  
بني دُبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ﴿ والفصائل ﴾ مثل بني فزارة  
بن دُبيان ﴿ والعشاثر ﴾ مثل بني بدر الفزاري

س وما معنى الجاهم عند العرب ؟



ج ﴿ الجماجم ﴾ هم السادات واصحاب الرفعة . وسميت  
جماجم لانه يتفرع من كل واحدة منها قبائل اكتفت باسمائها  
دون الانتساب اليها فصارت كأنها جسد واحد قائم وكل عضو  
منها مكتفٍ باسمه معروف بموضعه  
س كم نوعاً العرب في الاجمال ؟

ج ﴿ العرب في الاجمال ﴾ نوعان : حضرٌ ووبرٌ . فالحضر من  
الحضارة والتمدن والتمضر وهم المقيمون في المدن . والوبر  
وهو شعر الجمال هم العرب الرحالة سكان الخيام ويطلق عليهم  
البدو ايضاً نسبة الى البادية اي الصحراء .

## الفصل الثاني

في

اشراف العرب

~~~~~

س من كان اشرف العرب في الجاهلية ؟

ج ﴿ كريم العرب وشريفها في الجاهلية ﴾ كان عبد مناف  
من ولد قصي بن كلاب القرشي . ثم بنوه عبد شمس وهاشم  
والمطلب ونوفل . وكان عبد مناف يدعى القمر والسيد والفهد

واسمهُ المغيرة واخوته عبد الدار وعبد العزى وكان اسمهُ اولاً عبد مناة فأحيل الى عبد مناف

س مَنْ يَضْرِبُ بِشَرْفِهِ الْمَثْلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟

ج هو عبد المدان بن ربيعة الحارثي رهطهُ من بني الحارث بن زياد واهل بيته بنو قَتَّان . واولاده اُخوال بني العباس وهو من اشراف قومهِ وبِهِ يَضْرِبُ الْمَثْلَ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ فيقال اشرف من ابن عبد المدان

س اذكر لي بيوتات العرب المشهورة بالشرف ؟

ج ﴿ من بيوتات العرب المشهورة بالكبر والشرف ﴾ بعد بيت هاشم بن عبد مناف : بيت حذيفة بن بدر الفزاري - وبيت قيس - وبيت آل زرارة بن عدي الدارميين - وبيت تميم - وبيت آل ذي الجدين بن عبدالله بن همام - وبيت شيبان - وبيت بني الديان من بني الحارث بن كعب

س هل لا تعدُّ كَنَدَةً من البيوتات الشريفة ؟

ج لم يكن آل كندة من البيوتات الشريفة بل كانوا ملوكاً عظاماً

س بن انحصر الشرف العربي بعد ظهور الاسلام ؟

ج بعد الاسلام انحصر الشرف العربي في السلالة الهاشمية ويعبر عنها باهل البيت ( اي بيت صاحب الشريعة الاسلامية )

فلا يعرف الشريف رسماً ويطلق عليه لقب السيد إلا اذا كان  
نسبه متصلاً بأحد من اهل البيت الكريم

س الى من اتصل هذا الشرف بعد صاحب الشريعة الاسلامية ؟

ج ﴿ الى كبار اصحابه الاربعة ﴾ : واولهم ابو بكر الصديق  
الخليفة الاول ثم عمر بن الخطاب القرشي ثم عثمان بن عبد مناف  
بن قصي ثم علي بن ابي طالب

س من تولى الخلافة بعد كبار الصحابة ؟

ج ﴿ ان الذين تولوا الخلافة بعد كبار الصحابة ﴾ ينقسمون  
الى ثلاث طوائف : الاولى منهم بنو أمية ويقال لهم الامويون .  
والثانية العباسيون بنو العباس عم الرسول صاحب الشريعة  
المشار اليه . والثالثة بنو الحسين بن علي بن ابي طالب ويقال  
لهم الفواطم ( نسبة الى فاطمة الزهراء زوج علي المذكور وهي  
بنت الرسول صاحب الشريعة الاسلامية لكنهم شيعة وفي  
نسبهم خلاف كبير بين العلماء فمنهم من ينكر عليهم هذا النسب  
ومنهم من يثبت )



## الفصل الثالث

في

انساب العرب



س ما النسب ؟

ج ﴿ النسب ﴾ هو ما كان من اواصر القربى وصلة الرحم .  
ويكون غالباً من طرف الام كما ان الحسب يكون من طرف  
الاب

س كم نوعاً النسب ؟

ج ﴿ النسب نوعان ﴾ : نسب بالطول وهو ما كان بين  
الاباء والابناء ونسب بالعرض وهو ما كان بين الاخوة وبني  
الاخوة وبني الاعمام

س في اية قبيلة من العرب حُفظت الأنساب ؟

ج ﴿ حُفظت الانساب ﴾ على ما رواه ابن خلدون المغربي  
في قبائل مضر وقريش وكنانة وثقيف وبني اسد وهذيل وخداعة .  
وكذلك تميم فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن نسبه احسن  
نسباً من تميم . وما ذاك الا لانهم كانوا اهل شظف ومواطن  
غير ذات زرع ولا ضرع وبعثوا من ارياف الشام والعراق

ومعادن الادم والحبوب فلم يختلطوا بغيرهم فكانت انسابهم  
صريحةً محفوظة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيها شوب  
س من هم الذين اشتهروا في الجاهلية بمعرفة الأنساب ؟

ج ﴿ الذين اشتهروا في الجاهلية بمعرفة الانساب ﴾ وضربت  
بهم الامثال هم : دَغْفَلُ بن حنظلة السدوسي (١) من بني ذهل  
بن ثعلبة وكان اعلم اهل زمانه بالانساب . وورقاء بن الاشعر  
ويكنى ابا كلاب . كان من اعرف الناس بالانساب واعظمهم  
كبراً وهو الذي يضرب به المثل فيقال « انسب من ابن لسان  
الحمرّة » وزيد بن الكيس . وابن الحارث النمري . ومالك  
بن جُبَيْر العامري وهو صاحب المثل المشهور « على الجبير بها  
سقطت » يُضرب للواقف على الحقائق العالم بها  
س ما الفائدة من معرفة الأنساب ؟

ج ﴿ الفائدة من معرفتها ﴾ عند العرب في الجاهلية هي  
ايجاد العصبية التي بها قوام سطوتهم فهي منهم كالعقاب الذي  
عليه مدار ظفرهم وغزوهم وفتكهم في بعضهم

(١) زعموا ان معاوية سأل دغفلاً عن اشياء فخبّره بها . فقال له بجم  
علمت ؟ قال : بلسان سؤؤل وقلب عقول . على أن للعلم آفة وإضاعة  
ونكداً واستجاعة . فأقته النسيان . واضاعته ان تحدث به من ليس من  
اهله . ونكده الكذب فيه . واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشيع

أَمَّا فِي الْإِسْلَامِ فَلَا نَاجِيَةَ إِلَّا إِلَى هَذَا الْعِلْمِ فِي كَثِيرٍ  
 مِنَ الْمَسَائِلِ الشَّرْعِيَّةِ مِثْلُ تَعْصُبِ الْوَرَاثَةِ وَالْخِلَافَةِ عِنْدَ مَنْ  
 يَشْتَرِطُ النِّسْبَ فِيهَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا دَعَا كَثِيرٌ مِنْ عُلَمَاءِ  
 النِّسْبِ فِي الْإِسْلَامِ إِلَى تَأْلِيفِ تَصَانِيفٍ كَثِيرَةٍ فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي  
 يُقَالُ لَهَا الْمَشْجَرُ (١)

(١) هِيَ الشَّجَرَةُ الَّتِي يُصْنَعُونَهَا فِي كُتُبِ هَذَا الْفَنِّ وَهِيَ سُلْسَلَةٌ كَانَهَا  
 شَجَرَةٌ قَائِمَةٌ بِأَغْصَانِهَا وَأَفْئَانِهَا وَعُرُوقِهَا وَسُوقِهَا يُبْدَأُونَ بِهَا بِالْبَطْنِ الْأَسْفَلِ  
 ثُمَّ يَرْتَقُونَ إِلَى الْبَطْنِ الْأَعْلَى وَبَيْنَ ذَلِكَ خُطُوطٌ وَنُقُطٌ تَدُلُّ عَلَى جِهَةِ الْقَرَبِ  
 وَالْبَعْدِ فِي النِّسْبِ بَيْنَ الْأَنْسَابِ





## بيان وابطاح في في أنساب العرب وأولادهم

قد أجمع النسابون على ان سكان جزيرة العرب قبل الاسلام كانوا يرجعون في اصولهم الى قسمين العرب البائدة والعرب الباقية . فالقبائل البائدة هي التي بادت وضاعت اخبارها قبل ظهور الاسلام . مثل - عاد - وثمود - وطسهم - وجديس - وعمايق - وجزهم - وجاسم . وأما العرب الباقية فهي القبائل التي ظهر الاسلام وهي حية فقامت به ونشرت وأنشأت الدولة الاسلامية . والقبائل الباقية فرقتان ترجع كل منهما الى أب واحد يضئها وطن تنسب اليه : الفرقة الأولى ( القحطانية ) وترجع في انسابها الى قحطان وهو يقطان الذي ينتهي نسبه الى ارفكشاد من آباء التوراة . ومقر القبائل القحطانية في اليمن ولذلك عرفت ايضاً بالقبائل اليمنية أو عرب اليمن . والفرقة الثانية ( العدنانية ) نسبة الى عدنان من بعض اعقاب اسماعيل بن ابراهيم الخليل وتعرف ايضاً بالاسماعيلية ولا كان مقر أكثرها في الحجاز ونجد عرفت بالقبائل الحجازية أو بعرب الحجاز ونجد وكل من القحطانية والعدنانية فروع من القبائل والعماير والبطون والأفخاذ والفصائل لا يحصيها عد لكننا نجترئ منها ما يهجننا في هذا المقام : فالعرب القحطانية أقدم من العدنانية أو تمدت قبلها على الأقل ومنها بنو حمير الذين أنشأوا تمدناً في اليمن ومنهم الملوكة التابعة وآثارهم في حضرموت وخزائب اليمن لا يزال أكثرها مدفوناً في الرمال وعليه نقوش

بالقلم المَسْنَد (١) وقد تَفَنَّد آثار ذلك التمدُّن غير واحد من المستشرقين ولكنهم لم يتمكنوا من الاطلاع على شيء كثير لصعوبة السواك في تلك القفار . على ان بعضهم أَلَف الكتب في هذا الموضوع وذهب الى ان التمدُّن اليمني أقدم من التمدُّن المصري وان الفراعنة اخذوا جرائم تمدنهم عن اولئك العرب القحطانية . والمظنون ان مملكة سبا التي زارت سليمان الحكيم نحو القرن العاشر قبل الميلاد انما هي من ملوك هذه الدولة وما زال اليمنية في بلاد اليمن وحضرموت حتى كان سيل العرم أو انبثاق السد المعروف بسد مأرب . وهو عبارة عن حائط كان موصلاً بين جبلين يحجز الماء الذي يسيل بينهما فيرتفع ويروي السفحين الى اعلاهما . بناه بعض ملوك تلك الدولة بناء متيناً فصبر على صدمات الماء وتأثير الهواء عدة قرون . فلما دنا القرن الثاني للميلاد (تقريباً) وكانت الدولة قد شاخت أَحْسُوا بقرب سقوط السد فخافوا الطوفان والقحط فترحوا من ذلك المكان وتفرقوا في البلاد بحسب قبائلهم وبطونهم ومنهم بنو غسان في الشام وبنو كخم في العراق وبنو الأوس والحزرج في المدينة والأزد في مَنَا وَخَزاعة بجوار مكة . ثم انفجر السد فهاجر من بقي هناك من القبائل اليمنية . وفي نحو القرن الخامس للميلاد استولى الاحباش على بلاد اليمن ثم جاء الفرس فأخرجوا الاحباش وضموها اليمن الى مملكتهم . وجاء الاسلام واليمن من اعمال مملكة الفرس

فلما ظهر الاسلام كانت دولة العرب القحطانية قد دالت وهم الحضر وسكان المدن . واما البدو القحطانية فكانوا لا يزالون كثيرين غير من

(١) خط كانت تستعمله بنو حمير وكانت حروفه تكتب منفصلة لا يتصل بعضها ببعض وكانوا ينعنون العامة من تعلمها فلا يتعاطاها احد الا باذنه

بقي من القحطانية الحضر في المدينة وغيرها من مدن الحجاز واليمن

واليك أشهر القبائل القحطانية عند ظهور الاسلام وهي :

سبأ - وحيمر - وكهلان - والأزد - ومازن - وغسان -  
والأوس - والحزرج - وخزاعة - وبجيلة - وخثعم - وهمدان -  
وطي - ولخم - وكندة - وقضاعة - وكلب - وتثوخ -  
ومراد - والأشعر وغيرها

وأما القبائل العدنانية أو عرب الحجاز ونجد فلم يظهرها قبل الاسلام  
إلا قليلاً ولم ينشئوا دولة إلا بعد الاسلام. وهم قبائل عديدة مواطنهم على  
الغالب في نجد والحجاز والعراق وتهامة وكلها بادية رحالة إلا قريشاً فقد  
كانوا حضراً يقيمون في مكة وبعض أهل الطائف. وأعظم القبائل العدنانية  
قبيلة « معد » ومنها تسلسلات قبائل عدنان كلها ويقال انه كان معاصراً  
لأرميا النبي (١) وتفرع من معد إياد ونزار وسكنت إياد العراق  
وتشعبت الى بطون وافخاذ. وأما نزار ففيها العظمة والقرة ولها الفضل  
الأعظم على العرب لان منها جاءهم النبي. وانقسمت نزار الى قبيلتي ربيعة  
ومضر فسكنت ربيعة في جزيرة العراق ومن بطونها : ضبيعة - وأسد -  
وعازة - وجديلة - والنمير - وتغلب - وبكر بن وائل وغيرهم. وأما  
مضر بن نزار فهم أهل الكثرة والغلب بالحجاز أكثر من سائر بني عدنان  
وكانت لهم الرئاسة بمكة. ومن مضر تشعبت عدة عمار من جملتها قريش  
وتشعبت قريش الى ٢٥ بطناً من جملتها بنو عبد مناف ومنهم بنو هاشم  
رهب النبي وبه شرفت بعد الاسلام على سائر العرب قحطانياتها وعدنانياتها  
وأشهر القبائل العدنانية غير ما تقدم : خزيمية - وكنانة -

وَالنَّضْر - وَشَيْبَان - وَقَيْس - وَهَوَازَان - وَسَلِيم - وَغَطَفَان -  
 وَذُيَّان - وَثَقِيف وَكُلَّاب - وَعَقِيل - وَتَمِيم - وَهَلَال - وَبَاهِلَة -  
 وَخَزُوم - وَأُمِيَة - وَعَبْد الْقَيْس وَغَيْرَهَا - وَبَعْضُهَا فُرُوعٌ لِبَعْضِ الْآخَرِ .  
 وَلِكُلِّ قَبِيلَةٍ أَوْ عِمَارَةٍ شُؤْنٌ خَاصَّةٌ وَحُكُومَةٌ خَاصَّةٌ وَشَارَةٌ خَاصَّةٌ وَلِكُلِّ  
 مِنْهَا سِمَةٌ خَاصَّةٌ تُمْتَازُ بِهَا عَنْ سَائِرِ الْقَبَائِلِ تَعْرِفُ بِهَا رَايَتُهَا وَتَسْمِيَّتُهَا بِهَا أَبَاهَا  
 أَيْ تَنْفَسُ عَلَيْهَا عِلَامَةٌ خَاصَّةٌ بِهَا كَيَّا بِنَاثَرِيَّةٌ لَهَا الْمَيْسَمُ . وَكَانَتْ الْقَبِيلَةُ  
 تُمْتَازُ بِشَيْءٍ تُعْرِفُ بِهِ وَيَذِيعُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ خَبْرُهُ وَتَقَاخُرُ بِهِ سِوَاهَا فَكَانَتْ  
 مُضَرٌّ مِثْلًا تَفْتَخِرُ بِفَصَاحَتِهَا وَرَبِيعَةٌ بِفُرُوسِيَّتِهَا وَنَجْدَتُهَا وَاشْتَهَرُ بَعْضُ الْقَبَائِلِ  
 بِالْعِزِّ وَالْمَنْعَةِ دُونَ سِوَاهَا كَقَبِيلَةِ بَهْدَلَةٍ مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ فَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ الْعِزَّ  
 وَالْقُوَّةَ تَسْلَسِلَانِ إِلَيْهَا مِنْ مَعْدَى إِلَى زَرَارٍ - فَمُضَرٌّ - فِخْدِفٌ - فَتَيْمِيمٌ -  
 فَسَعْدٌ - فَكَعْبٌ - فَعُوفٌ - فَهَيْدَلَةٌ

### عَصِيَّةُ النَّسَبِ

وَبَيْنَ الْقَبَائِلِ أَوْ أَفْخَاذِهَا أَوْ بَطُونِهَا أَوْ عِمَارَتِهَا عَصِيَّةُ النَّسَبِ تَجْمَعُهَا  
 بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ - الْأَقْرَبُ فَالْأَقْرَبُ عَلَى الْأَبْعَدُ فَالْأَبْعَدُ . فَتَجْتَمِعُ  
 الْفَصِيلَتَانِ مِنَ الْفَخْدِ الْوَاحِدِ عَلَى فَخْدٍ آخَرَ وَلَوْ كَانُوا جَمِيعًا مِنْ بَطْنٍ وَاحِدٍ  
 وَتَجْتَمِعُ الْبَطْنَانِ مِنْ عِمَارَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى عِمَارَةٍ أُخْرَى وَلَوْ كَانُوا جَمِيعًا مِنْ قَبِيلَةٍ  
 وَاحِدَةٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الْمَثَلِ : « أَنَا وَآخِي عَلَى ابْنِ عَمِّي وَأَنَا وَابْنُ عَمِّي عَلَى  
 الْغَرِيبِ »

فَالْحَقُّ أَنِّي يَتَعَصَّبُ عَلَى الْعَدْنَانِيِّ وَهَذِهِ أَوْسَعُ الْعَصِيَّاتِ . ثُمَّ إِنَّ  
 الْقَبَائِلَ يَتَعَصَّبُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَالْعِمَارَتُ مِنْ قَبِيلَةٍ وَاحِدَةٍ يَتَعَصَّبُ بَعْضُهَا  
 عَلَى بَعْضٍ وَيُقَالُ لِحُذْ ذَلِكَ فِي الْبَطُونِ مِنْ عِمَارَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ الْأَفْخَاذِ مِنْ

بطن واحدة حتى تصل الى الفصائل والعائلات . فبنو العبّاس وبنو أبي طالب مثلاً تحاصفاً وكلاهما من بني هاشم . وبنو هاشم وبنو أمية تحاصفاً وكلاهما من بني عبد مناف وقس على ذلك

وكل من القبائل أو البطون أو الأفخاذ يفـاخر سواه بمجسّات قومه ويذكر مثالب الآخرين . ولهم في ذلك مفاخرات يطول بنا شرحها . على أن أشهر حوادث المناقصة بين العرب إنما هو بين القبائل القحطانية ( أو اليمنية ) والقبائل العدنانية وقد يرد ذلك في التاريخ . ولا ينتبه له القارىء لانهم قلما يذكرون انتساب القبائل الى إحدى هاتين العصبتين فيقولون مثلاً « انتسبت الحرب بين قيس وكلب » ولا يذكرون أن قيساً من العدنانية وكتباً من القحطانية لاعتقادهم أن القارىء يعرف ذلك . وقس عليه قولهم : تفاخرت قحطان ونزار أو معد واليمن أو مضر وحمير أو هوازن وكهلان أو قيس وهمدان أو نحو ذلك ( التمدن الاسلامي )

### ﴿ أنساب الأولاد ﴾

اعلم أن العادة كانت عند العرب أن لا يلحقوا في النسب إلا من أرادوا أن يبوحووا به والأبقي منسوباً الى أمه أو الى أب مجهول كما وقع ذلك لزيد بن سميّة زوج عبيد الذي أخذه معاوية بن أبي سفيان في النسب ليستميله اليه عندما مدحه عمرو بن العاص بقوله : « لو كان هذا الغلام من قريش لساق الناس بعضاه » وكان أبو سفيان قد قال اني لأعرف الذي وضعه في رحم أمه ومع ذلك بقي هذا الرجل مشهوراً باسم أمه سميّة فيقولون له زيد بن سميّة أو زيد ابن اميه أو زيد ابن أمه فلم تصكف العرب عن الطعن عليه وعلى نسبه فألف هو كتاباً في مثالب العرب واعطاه لولده



وقال لهم استظهِروا بهذا على العرب فانهم يكفون عنكم . فكان هو  
أول من ألف في هذا الموضوع

أما اولادهم من الاماء فكانوا يستعبدونهم إلا اذا انجب الولد حينئذ  
يعترف به ابوه ( كما وقع لعنترة بن شداد العبسي ) والأبقي عبداً . وأما  
في الاسلام فلا فرق بين الاولاد سواء كانوا مولودين من حرائر أو من اماء  
بل اذا كان الولد مولوداً من أمة فإن أمه تصير حرة شرعاً ولا يوجد فرق  
بينه وبين سائر اخوته المولودين من حرائر في النسب ولا في الحقوق

وكان من عادة نساء العرب ايضاً ان لا يرضعن اولاد غيرهن لان ذلك  
عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها للرضاع ولذلك  
جری في المثل عندهم ( تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها )

ويعتبرون عن الولد ما دام في بطن أمه ( بالجنين ) اما اذا كان في بطن أمه  
وقد أخذت من ارض الشرك فهو ( حَمِيلٌ ) فاذا مات الولد في بطن أمه فهو  
( حُسٌّ ) فاذا أَلْقَتْهُ ميتاً فهو ( حَشِيشٌ ) واذا كان يبقر عنه بطن أمه اذا  
ماتت فهو ( خَشَعَةٌ ) فاذا ولدته اماء أي كان ابوه عبداً وأمّه جارية فهو  
( المَخْبُوسُ ) أما المولود من الحرّة فهو ( وليدٌ ) فان لم تستتم عليه سبعة ايام  
فهو ( صَدِيعٌ ) ثم ما دام يرضع فهو ( رَضِيعٌ ) فاذا فطم عنه الابن فهو  
( قَطِيمٌ ) فاذا دبَّ ودَرَجَ فهو ( دَارَجٌ ) فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط  
فهو ( مُشْعَرٌ ) فاذا كان يجاوز عشر سنين فهو ( متعرَّعٌ وناشٌ ) فاذا كان  
يبلغ الحلم فهو ( يافعٌ وحوَتَلٌ وُمَرَاهِقٌ ) فاذا اخضرَّ شاربه فهو ( فتى )  
ثم ( شابٌ ) ثم ( كهْلٌ ) وهو من جاوز الثلاثين الى الخمسين من عمره ثم  
( شيخٌ ) وهو من جاوز الخمسين الى الثمانين ثم ( يَفَنٌ وكُنْتِي )



ويقولون في سنِّ العشر سنين (لَعَابُ بِالْقُلَيْنِ ١) وابن العشرين  
(باغِي نَسْنِين ٢) وابن الثلاثين (أَسْمَى السَّاعِين) وابن الأربعين (أَبْطَشُ  
الباطشين) وابن الخمسين (لَيْثُ عَفْرَيْن) وابن الستين (مَوْئِسُ الْجَلِيسِين)  
وابن السبعين (أَحْكَمُ الْحَاكِمِين) وابن الثمانين (أَسْرَعُ الْحَاسِبِين) وابن  
التسعين (أَحَدُ الْأَرْذَلِين) وابن المئة (لَا حَاءَ وَلَا سَاءَ) أي لا رجل ولا امرأة  
ويسمُّون أوَّل ولد المرأة «زَكَمَةً» والآخِر «عُجْزَةً» وقيل بل إن  
زَكَمَةً مرادفُ عُجْزَةٍ وهو آخر ولد الابوين «وَالْهَرَلُ» ولد المرأة من زوجها  
الأوَّل وهو قاروط له عند العائمة «وَالْجُرْنُبْدَةُ» الذي لأُمِّهِ زوج «وَالْيَتِيمُ»  
من فقد أباه ولم يبلغ الحلم فإن مات الابوان فهو «كَلِيمٌ» وإن ماتت أُمُّه  
فهو «عَجِيٌّ» أمَّا اليتيم من البهائم من فقدت أُمُّه «وَبَيْضَةُ الْعُقْرِ» آخر  
الاولاد لان الأم قد صارت عاقراً بعده

ويسمُّون أوَّل الاولاد «الِكُرُّ» لان البكر أوَّل كل شيء على ان  
الأوليات لا بدَّ لكل نوع منها اسم مخصوص ايضاً يُعرَفُ فتى قيل الفاتحة  
عرفت بانها أوَّل الكتاب . والشَّرْحُ والرِّيْعَانُ والعَنْفَوَانُ وَالْمِنْعَةُ والغُلُوْءُ اول  
الشباب . واول المطر «رَيْقٌ» واول الامر «حَدَثَانٌ» واول الريح  
«عُشْنُونٌ» واول الصبح «تَبَاشِيرٌ» واول النهار «صُنْجٌ» واول الليل  
«غَسَقٌ» واول مطر الربيع «نَسِيْنٌ» واول النبت «بَارِضٌ» واول  
الزَّرع «لُعَاعٌ» واول الفاكهة «بَاكُوْرَةٌ» واول الجيش «طَلِيْعَةٌ» واول  
الشرب «نَهْلٌ» واول السكر «نَشْوَةٌ» واول النوم «نُعَاسٌ» واول  
الشب «وَحْطٌ» واول صياح المولود اذا وُلِدَ «إِسْتِهْلَالٌ» واول الحمى

(١) القلين مثني القلة وهما عودان يلعب بهما الصبيان . ج قَلَاتٍ وقليون

(٢) أي طالب نساء

« رَسٌ » وأوّل المرض « دَعَثٌ » وأوّل ما يفتح الخطيب خطبته والشاعر قصيدته « بَرَاةُ الإِسْتِهْلَالِ أَوْ حُسْنُ المَطَاعِ »

وكان الرجل في الجاهليّة اذا غلبه ابنه أو من هو بسببٍ أو نسبٌ منه أتى به الى الموسم ثم نادى يا أيّها الناسُ الا اني خلقتُ ابني هذا فان جرّ لم اضمن وان جرّ عليه لا اطلب . اي قد تبرأتُ منه . فكان لا يؤخذ بعد ذلك على جرائمه . قال الزوزني الخليع الذي خلعه اهله لحبسه وزعم الأئمة ان الخليع في البيت المقامر والمُعيل الكثير العيال

( الصنّاجة )



# الباب الثالث

في

أديان العرب ومعاييدهم وعواندهم في الجاهلية

وفيه أربعة فصول

الفصل الأول

في

أديان العرب

س ما كانت عبادة العرب الجاهلية ؟

ج ﴿ العربُ الجاهلية ﴾ كانوا على أديان شتى وأنواع مختلفة من العبادة الباطلة . فمنهم من أنكر الخالق والبعث وقالوا باضمحلال النفس عند انفصالها من الجسد . ومنهم من عرف الخالق وانكر البعث . ومنهم من عبدوا الأصنام وزعموا أنها شفعاؤهم في الآخرة فشادوا لها الهياكل المعروفة بالبيوت

فكانوا يحجُّون إليها وينحرون القرابين لاصنامهم : كهبل -  
واللات - والعزى - ومناة - ويعوث - وود - ويعوق -  
وأساف - ونائلة - ونسر - وسواع - وكثري - وتيم - وذو  
الشري - والباجر - والجهار - وأوال - والمجرق - وسعد  
الخ (١) وكان أكثرهم يعبدون الكواكب والنجوم كالشمس  
والقمر - وعطار - والمشتري - والمريخ - وزحل -  
وسهيل - والزهرة - والشعرى - والدبران وما شاكل . وكانوا  
يسمُّون أنفسهم عبيداً لهذه المعبودات كقولهم عبد شمس وعبد  
المشتري وعبد اللات وعبد يعوث وعبد المدان وهام جراً

(١) هذه الاصنام كانت مخصصة لقبائلهم . فكانت كل قبيلة منهم  
تتخذ صنماً تنصبه في أرضها فتعبده وتستخيره . وكانت الكعبة مسجداً  
عموماً لهذه الاصنام ينصبون فيها تماثيلهم التي بلغ عددها عدد أيام السنة .  
(فهبل) كان عمرو بن سبا ملك الحجاز وهو أكبر اصنامهم ويسمونه  
الصنم الأكبر . وكان منصوباً فوق الكعبة ومصنوعاً من نحاس وقيل من  
قوارير أي زجاج على هيئة رجل ضخم . وكانوا يذبحون له ويستخيرونه في  
اسفارهم وحروبهم وسائر اعمالهم . (واللات) من أقدم اصنام العرب  
تمثل الزهرة وهي من الاصنام الاثرية لها صورة امرأة . وكانت مصنوعة من  
حجر اسود يعبدها ثقيف في الطائف وكان حجابها بنو ثقيف . (والعزى)  
كانت صنماً بصورة امرأة وقيل بصورة نخلة يعبده قريش وبنو كنانة .

س كم قسماً أديان الجاهلية ؟

ج ﴿ أديانُ الجاهلية ﴾ اربعة أقسام: المجوسية - والنوثية -  
واليهودية - والنصرانية

س في اية قبيلة كانت المجوسية ؟

وكان حجابها بنو شيبه . ( ومناة ) كان يعبدها هذيل وخزاعة بين مكة  
والمدينة . ( ويغوث ) صنم لمذبح وبعض قبائل اليمن . وكان له صورة  
أسد . ( وود ) لكلاب بدومة الجندل وكان له صورة رجل . ( ويعوق )  
لهمدان . وكان له صورة فرس . ( وأساف وثائلة ) وهما صنمان الاول  
على صورة رجل والثاني على صورة امرأة . جلبهما عمرو بن لحي من البلقاء  
بالشام فوضعهما على بئر زمزم بالكعبة ثم وضع احدهما على الصفا والآخر  
على المروة . ( ونسر ) لذي الكلاع بارض حمير . وكان له صورة نسر .  
( وسواع ) لهذيل وكان له صورة امرأة . ( وكثرى ) لجديس وطسم .  
( وتيم ) لبني تميم . ( وذو الشرى ) للاوس والخزرج . ( والباجر )  
لبني أزد . ( والجهار ) لبني هوزان . ( وأوال ) لبني بكر وتغلب .  
( والمحرق ) لبني بكر بن وائل . ( وسعد ) كان صخرة كبيرة قائمة في  
فلاة فسيحة لبني ملكان بن كنانة وفيها يقول الشاعر :

« اتينا الى سعد ليجمع شملنا فشتتنا سعدُ فلا نحن من سعدٍ »  
« وهل سعد إلا صخرة بتنوفة من الارض لا يدعو لني ولا رشدٍ »

ج ﴿ المجوسية <sup>(١)</sup> ﴾ كانت في بني تميم . ومنهم زُرارة بن عدي وابنه علي الذي تزوج بابنته حسب اباحة ذلك في دين المجوس

س في اية قبيلة كانت الوثنية ؟

ج ﴿ الوثنية <sup>(٢)</sup> ﴾ كانت في اكثر قبائل الجاهلية . وأول

(١) المجوسية عبادة الاجرام السماوية التي كانت تهدي العرب في اسفارهم وتدخلهم على جهات مسيرهم . وعبادة الاجرام من اقدم الاديان لان الانسان في حال فطرته أول ما استوقف نظره الشمس والقمر والنجوم فنسب اليها حدوث البرق والرعد والمطر والرياح وسائر الظواهر الجوية . لانه رأى هذه الحوادث تحدث في الجو ولم يرَ هنالك غير الاجرام السماوية فنسب تلك الأعمال اليها فهابها وعظمها ثم عبدها وعبد ما يشبهها وهي النار

(٢) الوثنية عبادة الاصنام التي كانت في اول امرها مشتقة من المجوسية لان المجوس كانوا يعبدون الاجرام السماوية عند ظهورها ويسجدون لها على ما يرون من شروقها وغروبها . ثم اشتبه عليهم ذلك باختلاف اماكن الشروق والغروب باختلاف الأقاليم والفصول والاجرام فاصطنعوا لها رموزاً أو اشباحاً من حجر او معدن اقاموها في الهياكل يسجدون لها باسماء تلك الاجرام . ومن ثم صارت عبادة الاصنام ديناً مستقلاً

اما العرب فقد اقتبسوا عبادة الاوثان عن جاورهم كالكلدان والفينيقيين والمصريين وغيرهم في اقدم الازمنة



من جعل الاصنام في الكعبة وعيبتها فاطاعتها العرب واستمرؤا  
في عبادتها الى مجيئ الاسلام هو عمرو بن لُحي من ولد كهلان  
بن سبا كان ملك الحجاز واليه تُنسب خزاعة

س كيف كان ذلك ؟

ج سبب ذلك هو ان عمروا سار يوماً الى البلقاء من اراضي  
الشام فرأى قوماً يعبدون الاصنام فسألهم عنها فقالوا : هذه  
أربابُ اتخذناها على شكل الهياكل العلوئية والاشخاص البشرية  
نستنصر بها فتنصر ونستسقي بها فنسقي . فاعجبه ذلك وطلب منهم  
صنماً من اصنامهم فدفعوا اليه « هبل » فسار به الى مكة ووضعه  
على الكعبة

ثم تشبه الناس بعمرو فن كان له صنم أو سمع بصنم جعله  
على الكعبة حتى بلغ عدد الاصنام فيها يوم كسرها صاحب  
الشريعة الاسلامية ( في السنة الثامنة للهجرة ) ٣٦٠ صنماً . وقيل  
ان عمروا المذكور هو الذي بحر البحيرة وسيب السائبة وحمي  
الحامي وكان ينكر البعث وفي ذلك يقول :

« حياةٌ ثم موتٌ ثم حشرٌ كلامٌ خرافةٌ يا أمَّ عمرٍ »

س في اية قبيلة كانت اليهودية ؟

ج ﴿الْيَهُودِيَّةُ﴾ (١) كانت في بني نَمِير وبني كِنانة وبني  
وبني الحارث بن كعب وبني كِنْدَة . قال القريري في كلامه على  
كَبَسِ الشُّهُور : ان العرب تَعَلَّمُوا كَبَسَهَا من اليهود الذين  
نزلوا بَيْثْرَب على عهد صموئيل النبي ( في القرن الحادي عشر  
قبل الميلاد )

س من الذي أدخل الديانة اليهودية بين العرب ؟

ج ﴿ان الذي ادخل الديانة اليهودية بين العرب﴾ هو زُرْعَة  
بن كعب بن حَسَّان احد ملوك اليمن الملقَّب بذي نُوَاس الحميري  
وكان اسمه يوسف وقد تهوَّدت معه اهل اليمن ( في أواخر  
القرن الخامس للميلاد ) . ودعا اهل نجران ليتحوَّلوا عن النصرانية  
الى اليهودية فأبوا . فاحتقر لهم أخذوداً اي حفرة واضرم فيه  
النار وألقى فيه من ظفر به منهم

س في اية قبيلة كانت النصرانية ؟

ج ﴿النصرانية﴾ كانت في ربيعة و غَسَّان وتَنُوخ و حِمير

(١) اليهودية قديمة العهد في جزيرة العرب لان اليهود ما برحوا منذ  
أول عهدهم ينزحون الى بلاد العرب ممَّا يلي بلادهم . إمَّا فراراً من القتل  
وإمَّا التماساً للرزق ولا يبعد ان يكون قد نزح اليها جماعة منهم اثناء تيههم  
في البرية على عهد موسى لما أَلَمَّ بهم من الضيق اثناء التَّيِّبِ فضلاً عما قاسوه  
من الضنك في حروبهم مع العماليق وغيرهم

وتغلب وبهرا وبعض طي وقضائه وعرب الحيرة الذين تنصروا مع مابكهم النعمان (كما سيأتي). وكان اهل نجران من بين العرب على ما رواه ابن خلدون يدينون بالنصرانية. وكان لهم فضل في الدين واستقامة. وفي بعض التواريخ المسيحية ان القديس بولس الرسول كان اول من بشر العرب بالانجيل في الشام فهدى كثيرين من عربها الذين خلفتهم بعد ذلك دولة الفساسنة. والقديس توما اول من بشر بالنصرانية في بلاد اليمن اثناء مسيره الى بلاد الهند. والقديس اوريجينيوس احد آباء الكنيسة العظام هدى قبيلة من همل العرب التائبين وذلك في القرن الثالث للميلاد. وقصارى الكلام ان النصرانية قُبيل الاسلام كانت منتشرة في كل جزيرة العرب

س هل بقيت عبادة الاوثان بعد الاسلام؟

ج ﴿ ان الدين الاسلامي ﴾ أبطل كل هذه الأضاليل الوثنية وأقام مبانيه على خمس قواعد اساسية وهي :

(١) النطق بالشهادتين اللتين احدهما تتضمن الاعتراف بوحدة الله تعالى جل شأنه والثانية الاقرار برسالة صاحب الشريعة الاسلامية ويُعبّر عنهما (بكلمة الاخلاص)

(٢) اقامة الصلوة

(٣) آيات الذكوة

(٤) صوم شهر رمضان

(٥) حج البيت الحرام

وعلى هذا فلم ير ردح من الزمن حتى خضعت كل بلاد العرب الى هذا الدين واعترفوا جميعاً بالتوحيد . وان كل ما يحدث هو معين لا مناص منه . وانه بعد الموت يُجازى الخير خيراً والشر شراً

## الفصل الثاني

في

معابد العرب الجاهلية

س ما كانت معابد العرب الجاهلية ؟

ج ﴿ معابد العرب الجاهلية ﴾ كانت بيوتاً يبنونها للاصنام تشبهاً بالكعبة فيطوفون فيها حول اصنامهم تمثلاً بالطواف حول الكعبة وهي عديدة أهمها : الكعبة - وكعبة نجران - ولبس - وذو الخلصة - وسعيدة - وذو الكعبات وما شاكل (١)

(١) وكانوا يصنعون أصنام هذه المعابد من الحجارة ويسمونها الأنصاب .

س ما الكعبة ؟

ج ﴿ الكعبة ﴾ هي البيت الحرام وسط المسجد الحرام بمكة من بلاد الحجاز . وقد تسمت بهذا الاسم لنتوتها وعلوها . وقيل لتربيعها . وهي بناء مربع مكشوف تحتاط به اعمدة . وبه منارات بدلاً عن الاهرام والمسلات الموجودة بغيرها . وفي هذا الدائر عدة مساجد للصلاة وداخلها بناء مربع هو الكعبة الحقيقية و يبلغ ارتفاع الكعبة ٢٥ ذراعاً وطولها ٣٠ ذراعاً وعرضها ٢٢ ذراعاً ولها ثلاثة سقوف . واغلب جدرانها ملبسة بالرخام من داخلها واعلاها وبين كل رخامتين عمود من رصاص وابوابها وعُتباتها مصفحة بالذهب والفضة والديباج

س من اول من كسا الكعبة ؟

ج هو تبع اليماني اول من كساها بالملاء والوصائل (١) وجعل لها مفتاحاً . وقيل ان قريشاً كانت تكسو الكعبة في

او من الخشب ويسمونها البعيم . او من الصمغ ويسمونها الدُمِيَّة . وقيل الدمية الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدُم . او هي من الرخام او العاج . وكانوا يذبحون لتلك الاضنام قرابين . ويسمون الحجر الذي يذبحون الذبائح عليه البُعبور

(١) الوصائل جمع وصيلة وهي ثوب مخطَّط يمان

الجاهلية من اموالها باجمعها سنةً وكان بُجَيْر بن ابي ربيعة يكسوها من ماله سنةً . ولذلك لقبه قريش بالعدل اي انه وحده عدلهم جميعاً . قال المقرئ ان كسوة الكعبة كانت المسوح والأنطاع واول من كساها الديباج هو عبدالله بن الزبير احد الخلفاء الامويين

س ما كعبة نجران ؟

ج ﴿ كعبة نجران ﴾ قبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي مصنوعة من ثلاث مئة جلد . وقد اطلقت العرب عليها اسم كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة . فكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجير او خائفٌ آمن او جانعٌ أشبع او مسترفدٌ أعطي او طالب حاجةٌ قضيت  
س ما كبس ؟

ج ﴿ كبس ﴾ معبد لبني غطفان بنه على هذا الاسم وشبهته بالكعبة فكانوا يحجونه ويعظمونه ويسمونهُ حرماً فغزاهم زهير بن جناب الكلبي وهدمه  
س ما ذوالخلفة ؟

ج ﴿ ذوالخلفة ﴾ بيت لبني خثعم كان يُدعى الكعبة . وسُمي بذي الخلفة لصنم كان فيه يُسمى الخلفة . نصه عمرو



بن لُحَيٍّ وَقُلْدُهُ الْقَلَائِدُ وَعَلَّقَ بِهِ بَيْضَ النِّعَامِ وَكَانَ يَذْبَحُ عَنْدهُ

س وما سَعِيدَةٌ ؟

ج ﴿ سَعِيدَةٌ ﴾ بَيْتٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَحْجُّ إِلَيْهِ فِي جَبَلٍ أُحَدِّ

س مَا ذُو الْكَعْبَاتِ ؟

ج ﴿ ذُو الْكَعْبَاتِ ﴾ بَيْتٌ آخِرُ لَرَبِيعَةٍ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهِ

س وَهَلْ بَقِيَتْ مَعَابِدُ الْجَاهِلِيَّةِ بَعْدَ الْإِسْلَامِ ؟

ج ﴿ بَعْدَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ ﴾ أُنْدَرَسَتْ كُلُّ هَذِهِ الْمَعَابِدِ

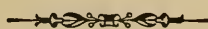
وَعَوِّضَ عَنْهَا بِالْكَعْبَةِ وَالْمَعَابِدِ الَّتِي أُحْدِثَتْ إِذْ ذَاكَ . وَكَانَتْ هَذِهِ

الْمَسَاجِدُ ثَلَاثَةٌ : الْكَعْبَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا . وَمَسْجِدُ الْمَدِينَةِ

الَّذِي بَنَاهُ صَاحِبُ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ . وَبَيْتُ الْمُقَدَّسِ وَهُوَ

الْجَامِعُ الْأَقْصَى الَّذِي بَنَاهُ عُمرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِأُورُشَلِيمَ فِي الْمَحَلِّ

الَّذِي كَانَ مَبْنًى عَلَيْهِ هَيْكَلُ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ مَلِكِ إِسْرَائِيلَ



### الفصل الثالث

فِي سَدَنَةِ الْكَعْبَةِ أَوْ خُدَامِهَا



س مَعَ مَنْ كَانَتْ سَدَنَةُ الْكَعْبَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟

ج ﴿ سَدَنَةُ الْكَعْبَةِ ﴾ كَانَتْ مَعَ بَنِي إِسْمَاعِيلَ حَتَّى انْتَهَى

ذلك الى ثابت أحد اولاده . فلما توفي صارت الى جده لأُمّه  
مضاض بن عمرو الجرهمي حتى غلبت خُزاعة على مَكّة فصارت  
اليهم ونفوا بني جرهم من مَكّة وفي ذلك يقول مضاض المذكور :

« بلى نحن كنّا أهلها فأبادنا      صروف الليالي والجدود العواثر »  
« ونحن ولاد البيت من بعد ثابت      نطوف بذلك البيت والامر ظاهر »  
« فأخرجنا منها المليك بقدرة      كذلك بين الناس تجري المقادر »

س لمن اتصلت سدانة الكعبة بعد خُزاعة ؟

ج ﴿ الى أبي غبشان المالكاني ﴾ الذي أسكره قُصيُّ بن  
كلاب القرشي واشترى منه مفاتيح الكعبة بزق خمر . فلما أفاق  
أبو غبشان ندم من حيث لم ينفعه الندم فساد ذلك مثلاً يقال :  
« أخسر من أبي غبشان » قال الشاعر :

« باعت خُزاعة بيت الله اذ سكرت      بزق خمر فبئت صفقة البادي »  
« باعت سدانتها بالزّر وانصرفت      عن المقام وظل البيت والنادي »

س ولمن صارت بعد أبي غبشان ؟

ج ﴿ لآل قُرَيش ﴾ حيث استولى قُصيُّ على مفاتيحها  
وصار له لواء الحرب وحجابه البيت . وتيمّنت قُرَيش برأيه .  
فاتخذ دار الندوة ازاء الكعبة في مشاوراتهم . وتصدى لإطعام  
الحاج وسقايته . ففرض على قُرَيش خراجاً يؤدّونه اليه فتمّت له

بذلك الحجابة (١) والسقاية (٢) والرفادة (٣) والندوة (٤) واللقاء (٥)

### الفصل الرابع في عوائد العرب الجاهلية

س ما كانت عوائد العرب الجاهلية ؟  
ج ﴿ عوائد العرب الجاهلية ﴾ عديدة مستهجنة غير انهم

(١) الحجابة هي خطّة الحاجب أي البوّاب الذي يتولّى حجابة الكعبة وتكون مفاتيحها بيده وينتجها لمن اراد وينعها عن اراد  
(٢) السقاية كانت لمن يتولّى سقاية الحجاج من بئر زمزم القديمة داخل الكعبة

(٣) الرفادة هي خرج أو مال تدفعه قريش الى من يتولّى الرفادة فيصنع منه طعاماً للحجاج الذين يزورون الكعبة من اقطار الارض لأنهم ضيوف عليه . ويقال ان أول من اقام الرفادة هو عبد المطلب  
(٤) الندوة هي مجلس القضاء ولها بيت في الكعبة تجتمع فيه رجال قريش للمشورة والمداولة

(٥) اللواء هو العلم الذي يعقدونه للحرب . وصاحب اللواء يعقد الألوية للجنود الداهيين الى القتال فهو بمنزلة قائد عام عندهم

كانوا يحسبونها فضلاً . كالْبَحِيرَةِ - والسَّائِبَةِ - والحَامِ - والخمر -  
وأزلام الميسر - ووَاد البنات . وغير ذلك ممَّا أَبْطَلَهُ الاسلام  
س ما الْبَحِيرَةُ ؟

ج ﴿ الْبَحِيرَةُ ﴾ هي ناقةٌ كانت اذا أَنْجَبَتْ خمسة بطون  
وكان الاخير ذكراً مجرواً أُنْزِلَ لها أي شَقُّوها وامْتَمَعُوا عَنْ ذِكْائِهَا  
ولا تُنْتَمَعُ مِنْ مَاءٍ وَلَا مَرْعَى  
س ما السَّائِبَةُ ؟

ج ﴿ السَّائِبَةُ ﴾ هي ان الرجل اذا اعتق عبداً قال هو  
سائِبَةٌ فلا يَبْقَى بَيْنَهُمَا عَقْدٌ وَلَا مِيرَاثٌ  
س ما الوَصِيَّةُ ؟

ج ﴿ الْوَصِيَّةُ ﴾ هي إذا ولدت الشاة انثى فهي لهم وان  
ولدت ذكراً جعلوه لآلِهِمْ وان ولدت ذكراً وانثى قالوا  
وَصَّاتْ أَخَاهَا فلا يَذْجُونَ الذَّكَرَ لآلِهِمْ  
س ما الْحَامُ ؟

ج ﴿ الْحَامُ ﴾ هو الذَّكَرُ مِنَ الْإِبِلِ . كان اذا نَتَجَ مِنْ  
صَابِ الْفَحْلِ عَشْرَةَ بَطُونٍ قالوا حمي ظَهْرُهُ فلا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَلَا  
يُنْتَمَعُ مِنْ مَاءٍ وَلَا مَرْعَى .

س اخبرني عن الخمر؟

ج ﴿الْخَمْرُ﴾ هو ما خامر العقل ومنه سَمِيَتِ الْخَمْرُ خَمْرًا .  
وكانت العرب تفتخر بشربها وبلعب القمار لانهما من دلائل  
الجود عندهم . وقد بلغ تولعهم في شربها ما فعله ابو غبشان  
المذكور اذ باع مفاتيح الكعبة بزق خمر كما تقدم . وقد تفننوا في  
اوصافها وسموها اسما كثيرة وردت في اشعارهم سواء كان في  
الجاهلية ام بعده

س اذكر لي اسماء الخمرة؟

ج ﴿اسماء الخمرة﴾ عديدة تربو على المائة وخمسين اسما  
أخصها : ﴿السَّلاَفُ﴾ (وهي أفضل الخمر )

﴿الصَّهْبَاءُ﴾ (وهي المعصورة من عنب ايض )

﴿الْخَنْدَرِيسُ﴾ (وهي الخمر القديمة )

﴿الطَّلَا﴾ ( ما طُبِخَ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه )

﴿الْقِرْقَفُ﴾ (سُمِيَتِ قِرْقَفًا لِأَنَّهَا تَقْرَقُفُ صَاحِبِهَا أَي تَرَعْدُ )

﴿الشَّمُولُ﴾ (وهي الخمر المبردة في ريح الشمال )

﴿الْحَمِيَاءُ﴾ (وهي سورة الخمرة وشدتها )

﴿الْكُمَيْتُ﴾ (وهي التي فيها سواد وحمرة )

﴿الصَّرِيفُ﴾ (هي التي لم تُتْرَجْ بالماء )

ثُمَّ الْمُدَامُ - وَالرَّاحُ - وَالرَّحِيقُ - وَالْمُرَوِّقَةُ - وَالْمُتَقَّةُ -  
وَالْمُشَغَّشَةُ - وَالصَّافِيَةُ - وَالْعَيْقُ - وَالسَّائِسِيلُ - وَالْفَضُوحُ -  
وَالْعَجُوزُ - وَالْعُقَارُ - وَالزَّرْجُونُ - وَالشَّمُوسُ - وَأُمُّ  
الدهر - وَأُمُّ عَنَا - وَأُمُّ زَنْبُق - وَأُمُّ كَيْلَى - وَأُمُّ الْحَبَائِثِ  
وَالْحَرَامُ - وَفَوَادُ الدِّينِ - وَأَخْتُ الْمِسْرَةِ - وَبَنْتُ الْحَاكَنِ -  
وَابْنَةُ الْعَنْبِ الْحِ

وَيُسَمُّونَ شَرَابَ الْغَدَاةِ صَبُوحًا - وَشَرَابَ الْعَشِيِّ غَبُوقًا -  
وَشَرَابَ نِصْفِ النَّهَارِ قَيْلًا - وَشَرَابَ أَوَّلِ اللَّيْلِ فَحْمَةً -  
وَشَرَابَ السَّحَرِ جَاشِرِيَّةً الْحِ

س اخبرني عن أزالام الميسر؟

ج ﴿ أَزْلَامُ الْمَيْسَرِ ﴾ هي السهام قبل ان تُرَاش وتُرْكَبَ  
لها النصال . والميسر قمار العرب بالازلام . وكان اهل الثروة  
من الجاهلية يشترون جزوراً (١) فينجرونها ويقسمونها ثمانية  
وعشرين قسمًا . ويتساهمون عليها بعشرة قَدَاحٍ يسمونها الازلام .  
وكل واحد منها له اسمٌ خاصٌ وهي : الْقَدُّ - وَالتَّوَامُ -  
وَالرَّقِيبُ - وَالنَّافِسُ - وَالْحَلْسُ - وَالْمَسْبِلُ - وَالْمَعْلَى -

(١) الجزور ج جَزَرَةٌ وهي الشاة السمينة المعدة للذبح



والْقَسِيحُ - وَالْمَنِيحُ - وَالْوَعْدُ . ويفرضون لسبعة منها أنصبَةً مقدَّرةً . فيجعلون للفدَّ نصيباً واحداً وللتوأم نصيبين وللمرقيب ثلاثة وهكذا الى المعلى فان له سبعة أنصبَة واختلف في ترتيب المنافس بينها فقليل هو الرابع وقليل بل الخامس . واما الثلاثة الباقية فلا نصيب لها . وكانوا يكتبون على كل قدح اسمه وكانوا يجمعون هذه القداح في خريطة يضعونها في يد رجل عدل يسمونه المجيل أو المفيض . فيجلبها في تلك الخريطة ويخرج منها قدحاً للرجل منهم فمن خرج له قدح من ذوات الأنصبَة اخذ نصيبه ومن خرج له قدح لا نصيب له غرّم ثمن الجزور

وكانوا يكثرّون من هذا اللعب في أيام الشتاء لتفرغهم له . وقليل كانوا يجلبون هذه القداح عند هبل الصنم العظيم الذي كان في جوف الكعبة على البئر التي كانوا ينحرون فيها هدايا معبوداتهم (١)

(١) وذكر عن كيفية هذه الألعاب انه كان يتفق عشرة من اهل المروة والثروة والسخاء منهم على القامرة فينحرون جزوراً ويجزئونها ثمانية وعشرين جزءاً يسثونها الأسهم . ثم يأتون بعشرة قداح يقال لها الاقتراح . والأزلام . والأقلام . لكل قدح منها اسم معين ونصيب معين يربح من الاسهم بمقداره ان ربح ويُغرّم من ثمن الجزور بمقداره ان خسر

س كيف كان وأد البنات ؟

ج ﴿ وأد البنات ﴾ كان اذا ولد لبعض العرب بنتٌ يدفنها حية .

وقد اختلفوا في اسباب ذلك فمنهم من قال انهم كانوا يفعلونه أيام الجذب . ومنهم من قال خوفاً من عار السبي اذا عاشت . ومنهم من قال انها من زواجها

وكانوا يمينون قيمة القداح بجزور يفرضونها فيجمعون في القدح الاول حزراً واحداً وفي الثاني حزَّين وهكذا الى السابع فنيه سبعة جزور . اما الثلاثة الاخيرة فلا جزور فيها . فن اتخذ القدح الأول وفاز ربع اربع قطع وان خسر خسر اربعاً وهكذا في سائر القداح

ثم يقف امين المقامرة ( وخلفه رجل رقيب هو الحكم ) ويضع القداح في خريطة تُسمَّى « الرِّبَابَة » أو يدفنها في الرمل بعد ان يخلطها خلطاً يمنع تمييز احدها عن غيره ثم يضرب ( اي يسحب سهماً ) فان خرج مُعلماً ربع صاحبه بمقداره وان خرج واحداً من الغفل أهل . فاذا خرج الرقيب مثلاً ضرب ثانياً . فلنفرض ان الذي خرج بعده المُعلَّى فقد انتهت اعشار الجزور وتم اللعب . واذا خرج التوأم وضرب فخرج الفذُّ وضرب ثانياً فخرج النفسُ فقد بقي من الجزور عشرين وهما لا يكفيان للضرب لانه ربما خرج الرقيب أو قدح اكبر منه فيخير المقامرون في ذبح جزور آخر واستمرار اللعب أو ابطاله ويكون الباقي حقاً صراحاً للفقراء . ولا يمكن

الى غير ذلك وما زالوا على تلك الحال حتى جاء الاسلام  
فأبطل الوأد بتاتاً

ان يزيد عدد الجزور التي تُذبح عن ثلاثة . ومن خرج له قذحٌ مما لا  
نصيب له فلم يأخذ شيئاً وهو الحاسر وغرم ثمن الجزور  
وقد كانوا يدفعون الأنصبة التي يربحونها الى الفقراء والمساكين وكانوا  
لا يأكلون منها شيئاً ويدّمون من لا يدخل فيه ويسمونه « البرم » وهو  
العدم المروءة ( العرب وأطوارهم )

﴿ جدول يتضمن بيان الأنصبة واسماؤها ﴾

﴿ الأنصبة الراجعة وهي معلّمة ﴾ ﴿ التي لا تُربح ولا تُغرم ﴾

| النصيب | « الاسم » | النصيب | « الاسم » | النصيب  | « الاسم » |
|--------|-----------|--------|-----------|---------|-----------|
| الاول  | الفدّ     | الخامس | النّافس   | السّفيح | •         |
| الثاني | التوّام   | السادس | المُنيل   | المنّيح | •         |
| الثالث | الرّقيب   | السابع | المعلّى   | الوعد   | •         |
| الرابع | الحلّس    |        |           |         |           |



# الباب الرابع

في

مساكن العرب وأزيانهم ومآكلهم ومخاطباتهم وتحياتهم

وفيه أربعة فصول

## الفصل الاول

في مساكن العرب

س كم نوعاً مساكن العرب ؟

ج ﴿ مساكنُ العرب ﴾ نوعان : حضريةٌ ووبريةٌ

س ما كانت مساكن الحضر ؟

ج ﴿ مساكنُ الحضر ﴾ كانت أبنيةً ذات هياكل وقصور في مدنها . وكانوا يزنيونها بالمعادن النفيسة التي كانوا يأخذونها بالمبادلة من الروم والعجم . ( وقد ذكرنا أكثر هذه المساكن الحضرية في الباب الاول من هذا الكتاب فليراجع )

س ما كانت تسكن اهل البادية ؟

ج ﴿ اهلُ البادية ﴾ كانوا يسكنون خيامًا يحملونها على ظهورهم ويتنقلون بها من مكانٍ الى آخرٍ إلا من اقام منهم في مكة أو المدينة أو الطائف أو غيرها من مدن الجاهلية . فيتبعون في نزولهم الاراضي الممطرة طلبًا لمراعي مواشيتهم . وكانوا قبل رحيلهم يرسلون رائدًا ليتفقد لهم مواقع المطر ومنابت الكلال التي تصلح لنزولهم فيها وكانوا لا يرتابون في ما يخبرهم به رائدهم لان النفع مشترك بينه وبينهم ولذلك ضربوا المثل لصدقه فقالوا « لا يكذب الرائد اهله »

س ما كانت مساكن اهل البادية ؟

ج ﴿ مساكنُ اهل البادية ﴾ كانت من وبرٍ وصوف . غير انهم لما نزلوا المدن والأمصار وانتقلوا من سكني الخيام الى سكني القصور اتخذوا للسكنى في اسفارهم الأخبية والفساطيط والفازات من ثياب الكتان والصوف والقطن . وكانوا يتباهون بها في أسفارهم . وتنوع منها الألوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وكان الملك في الجاهلية اذا ضرب على رجل قبة من آدم حمراء عرف قدره منه ومكانه عنده

س كم قسماً خيمة العرب؟

ج ﴿ خَيْمَةُ الْعَرَبِ ﴾ ثلاثة اقسام : مقدم الدار لسكنى الرجال - والحدّز بظاهر الدار وهو متارة تُحجّب فيها النساء - والبهو في مقدم البيوت لسكنى الغرباء

س اذكر لي ابيات الأعراب ؟

ج ﴿ أَبْيَاتُ الْأَعْرَابِ ﴾ كثيرة الأنواع منها :

(( الْفَازَةُ )) وهي مظلة ذات عمودين . ومنه قولهم ضرب  
الفازة بالمفازة .

(( السَّرَادِقُ )) وهي خيمة من نسيج القطن .

(( الْفُسْطَاطُ )) وهو بيت كبير من شعر وقيل ضرب من الابنية  
في السفر دون السراقق .

(( الْحَبَاءُ )) وهو بيت من الصوف يكون على عمودين او ثلاثة

(( الْبِجَادُ )) وهو بيت من الوبر .

(( الْقَشْعُ )) وهو بيت من جلد

(( السُّتْرَةُ )) وهو بيت من مَدَر اي طين يابس

(( الْحَيْمَةُ )) من غزل

(( الْقَبِيَّةُ )) من لبن

(( الْحَظِيرَةُ )) من شجر

(( الطَّرَافُ )) من الأديم اي الجلد المدبوغ



(( اَلْجُرْمُوزُ )) وهو البيت الصغير والحوض الصغير

(( اَلْجَنْزُ )) البيت الصغير من الطين

(( اَلْحِجَلَةُ )) بيتٌ للعروس يُزَيَّنُ بالشباب والأسرة والستور

س اذكر لي بعض الكليات المشهورة عند العرب ؟

ج ﴿ الكليات ﴾ عندهم عديدة يضيق عن استيعابها ذرعاً  
هذا الكتاب . نجتزي منها ما يختص بالسكنى وهو :

كلُّ ارضٍ مستوية فهي (( صَعْدَانُ ))

كلُّ بناءٍ عالٍ فهو (( صَرْحٌ ))

كلُّ بقعةٍ ليس فيها بناءٌ فهي (( عَرَصَةٌ ))

كلُّ مدينةٍ جامعةٍ فهي (( فُسْطَاطٌ ))

كلُّ بناءٍ مربعٍ فهو (( كَعْبَةٌ ))

كلُّ بناءٍ مربعٍ مسطحٍ فهو (( أَجْمٌ ))

كلُّ حصنٍ بني بججارةٍ فهو (( أَطْمٌ )) ج آطام

كلُّ بيوتٍ متقاربةٍ فهي (( أَصْبَصَةٌ ))

كلُّ بيتٍ بني من حجرٍ فهو (( أَقْنَةٌ )) ج أَقْن

كلُّ بيتٍ بُني طويلاً فهو (( أَزَجٌ )) ج آزاج

كلُّ بيتٍ صغيرٍ جداً فهو (( حَفْشٌ )) ج أَحفاش وحفاش

وكلُّ قريةٍ صغيرةٍ فهي (( كَفْرٌ )) ج كفور

س اذكر لي قيود مساكن العرب ؟

ج ﴿ ان العرب ﴾ أَخَصَّتْ كُلَّ مَسْكَنٍ مِنْ مَسَاكِنِهَا  
بلفظة اختصاصية تدلُّ عليه كقولهم :

﴿ الْوَطْنُ ﴾ مَسْكَنُ النَّاسِ

﴿ الْعَطْنُ أَوْ الْمَرَاخُ ﴾ مَأْوَى الْإِبِلِ

﴿ الْإِضْطَبْلُ ﴾ مَأْوَى الدَّوَابِّ

﴿ الزَّرِيَّةُ ﴾ مَأْوَى الْغَنَمِ

﴿ الْعَرِينُ ﴾ مَأْوَى الْأَسَدِ

﴿ الْوَجَارُ ﴾ مَأْوَى الضَّبِّ وَالذَّبِّ

﴿ الْجَجْرُ ﴾ مَأْوَى الضَّبِّ وَالْحَيَّةِ

﴿ الْكَتَّاسُ ﴾ مَأْوَى الظَّبْيِ وَالْوَحْشِ

﴿ الْأَدِجِيُّ ﴾ مَأْوَى النِّعَامِ

﴿ الْأَفْحَوْصُ ﴾ مَأْوَى الْقَطَا

﴿ الْوَكْرُ أَوْ الْوَطْنُ ﴾ مَأْوَى الطَّيْرِ أَوْ عَشَّةُ

﴿ النَّافِقَاءُ ﴾ مَأْوَى الْيَرْبُوعِ ( وهو نوع من الفار طويل

الرجلين قصير اليدين جداً • ج يرايع )

﴿ الْحَيْلُ ﴾ جُنْحَرُ الْأَرَنْبِ

﴿ الْكُورُ ﴾ مَوْضِعُ الزُّنْبُورِ

|                  |                |
|------------------|----------------|
| ﴿ الْقَرْيَةُ ﴾  | ماوى النمل     |
| ﴿ الْحَلِيَّةُ ﴾ | النحل          |
| ﴿ الْمَكْوُ ﴾    | الأرنب والثعلب |

## الفصل الثاني

في أزياء العرب وخليتها

س ما كان لباس العرب الجاهلية ؟

ج ﴿ لباسُ العرب الجاهلية ﴾ كان بسيطاً مثل طمامهم وسائر طُرُق معائشهم وهو عبارة عن القميص والحلّة والأزار والشّملة والعباءة والعمامة . ولم يكن العرب في جاهليّتهم يعرفون السراويل ولا الأقبية . وكانوا يعلّقون سيوفهم على عواتقهم . وثيابهم على الأجمال قصيرة إلى أسفل الركب

س وما كان لباسهم في عصر الحضارة ؟

ج ﴿ في عصر الحضارة ﴾ لما أفضت الخلافة إلى العبّاسيين واستسلموا للفرس واخذوا نظامهم وآدابهم أقبل العرب على لبس الأقبية والسراويل والطياشة والخفاف والجوارب

وغيرها . فيتمنطقون بحزام من جلد وفيه خنجر ونحوه . ويفطون رؤوسهم بالكوافي ويلفون العقالات . ومنهم من يلبس الطاقية اي المراقية وفوقها الطربوش . ثم يضعون فوقها الكوافي والعقالات أو يعممون عليها بالعمائم وتسمى « العَصَب »

قال ابن خلدون : ان شعار العرب لبس العمائم تيجاناً على رؤوسهم يرسلون من اطرافها عذبات يتلثم فريق منهم بفضلها وهم عرب المشرق وفريق يلفون منها الليث والأخدع (١) قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت اذقانهم من فضائها وهم عرب المغرب

وكان كل رجال البادية يلبسون الكساء والعباءة (٢) . وكان لهم لباس خاص يسمونه ( اشمال الصماء ) وهي ان يرد الرجل كساءه من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الايسر ثم يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطيها جميعاً

وكان اغلبهم في السواحل حفاةً لتصلب بطون ارجلهم فتقوى على تحمل الرمال المحرقة . اما في الجبال فكانوا يسترونها بجلود الشياه

(١) الاخدع احد عرقين- يقال لها الاخدعان يكونان في العنق في موضع الحجامه وهما شعبتان من حبل الوريد

(٢) العباءة هي كساء من صوف بلا كمين . او ثوب مربع . يطبق مشقوق من الوسط وله تقوية في محل الرقبة وفتحتان من الجهتين يخرج منهما الذراعان . وذكر مطربون ان امتحانها قبل الشراء لمعرفة جودتها يكون باراقة دلو ماء عليها فان كانت جيدة لا يذهب من الماء شيء . وقد يقع ان الماء يبقى عليها نحو ثلاثة ارباع الساعة ولا يذهب منه قطرة واحدة

س ما هي انواع ملابس العرب ؟

ج ﴿أنواع ملابس العرب﴾ كثيرة أشهرها :

﴿البِجَادُ﴾ وهو ثوبٌ مَخْطُطٌ . قيل هو احسن ثياب العرب .

﴿البُرْدُ﴾ هو كساء اسود من الصوف يلتحف به . ويطلق على

الثوب المخطط ايضاً .

قال أبو الطيب المتنبي :

« بن تشخصُ الابصارُ يوم ركبهِ ويُخزق من رحمٍ على الرَّجُلِ البُرْدُ »

وقال شهاب الدين الاعزازي :

« وبرزنَ في وشي البرودِ كأننا أسبلنَ من فوق الحريرِ حريرا »

﴿البُرْقُعُ﴾ خرقةٌ تثقب للعينين . تلبسها نساء العرب فتستر

الوجه فقط .

قال عنزة العباسي :

« وحولك نسوةٌ يندبنَ حزناً ويهتكنَ البراقعَ واللقاعا »

﴿الْجُبَّةُ﴾ ثوبٌ طويلٌ مقطوع الكُم يُلبس فوق الثياب والدروع

قال أبو الرقع :

« أصحابتنا قصدوا الصُّبُوحَ بِسُخْرَةٍ وَأَتَى رَسُولُهُمْ إِلَيَّ خَصِيصاً »

« قالوا أقترح شيئاً نُجِدُّ لكَ طَبِخَهُ قُلْتُ أَطْبِخُوا لِي جُبَّةً وَقِيصاً »

﴿الْحَبْرَةُ﴾ ضربٌ من برود اليمن . وملاءةٌ سوداء تلبسها نساء

مصر إذا خرجن من البيوت

﴿ الْحَلَّةُ ﴾ الثوب الساتر لجميع البدن . وكل ثوب جديد  
تلبسه غليظ او رقيق ولا يكون الا اذا ثوبين .

قال الشاعر :

« أمبشري بقدم من احببته ولك البشارة بالمسرة والهنا »  
« ما كان اسمحني عليك بخجامة لو أن عندي حلة غير الضني »  
﴿ الدِرْعُ ﴾ مذكر . ج ادراع وهو قميص تلبسه المرأة .

والثوب الصغير الذي تلبسه الجارية الصغيرة  
في بيتها .

﴿ الرِدَاءُ ﴾ ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة .

قال مالك بن الرب التميمي :

« وخطأ باطراف الاسنة مضجعي ورداً على عيني فضل ردائنا »  
﴿ الرُدْنُ ﴾ اصل الكرم . وكانت العرب تضع فيه الدراهم  
والدنانير . قال الحريري « اذا ثقل رُدْني خفَّ  
عليّ ان اكفل ابني »

﴿ الرِّبْطَةُ ﴾ هي ملاءة كلها نسجٌ واحد وقطعة واحدة .  
يقال خرجت تسحب ريبطتها اي ثوبها .

قال شاعر اليتيمة التهامية :

« درس الجديد جديد مهادها فكأنما هي ريبطة جرد »  
﴿ الطَّمَرُ ﴾ الثوب الخلق او الكساء البالي من غير الصوف



﴿ الطَّيْلَسَانُ ﴾ كساءٌ مدورٌ أخضرٌ لا أسفلَ له لحمته أو سداه من صوفٍ يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم .

قال الحمدوني الشاعر في هجو طيلسان بن حرب :

« يا ابنَ حربٍ كسوتني طيلساناً ملٌّ من صحبة الزمان وصدّاً »  
« فحسبنا نسجَ العناكب قد حيا لى الى ضعفِ طيلسانك سداً »  
« طال ترداده الى الرفور حتى لو بعثناه وحده لتهدى »

﴿ الكِرْبَاسُ ﴾ ثوب من القطن الأبيض . وقيل الثوب الحشن

س ما كانت شارات ملوك العرب الجاهلية ؟

ج ﴿ شاراتُ ملوك العرب الجاهلية ﴾ كانت التيجان .  
وأول من تتوج بالذهب منهم هو حمير بن سبا . وكانت  
الملوك من بعده تضع في تيجانها خرزاً وكان الملك يزيد خرزة  
كل سنة في تاجه ليعلم سني ملكه ويسمونها خرزات الملك

س ما كانت شارات خلفاء الاسلام ؟

ج ﴿ ان الخلفاء الاسلاميين ﴾ من بني أمية وبني العباس  
كانوا في احتفالهم التشريفية يجلسون في ( قبة التاج ) على سديتهم  
وعلى اكتافهم بردة صاحب الشريعة الاسلامية . وعلى رؤوسهم  
العمامة وبين ايديهم القضيبة . وكانت العمامة لهم موضع التاج .  
وأول من اتخذ سرير الملك وجلس فوقه كان معاوية بن أبي

سفيان وتبعه في ذلك الملوك من بعده

س هل كانت هذه الملابس مقتصرة على الرجال فقط ؟

ج ﴿ لم تكن هذه الملابس مقتصرة على الرجال فقط ﴾ بل كانت النساء أيضاً تترين بها ويلبسن الخواتم في اصابعهن والأساور في سواعدهن ولذلك جاء في المثل : « لو ذات سوار لطمتني (١) والخلخال في أرجلهن والعقود في أعناقهن والاقراط في آذانهن »

س ما كانت عوائد النساء في التزين ؟

ج ﴿ عوائد النساء في التزين ﴾ كانت : في خضب اظافر اليدين بالحناء ( بخلاف اليدين والرجلين فان خضابهن يكون

(١) اراد لو كانت اللاطمة حرة ( اي ذات سوار لان العرب قلما كانت تلبس الإماء السوار ) كان اخف علي . قيل اصاه ان حاتم الطائي مر ببلاد عترة في بعض الاشهر الحرم فناداه أسير لهم يا ابا سفانة اكافي الأسار والقمل . فقال ويحك أسأت اذ نوّهت باسمي في غير بلاد قومي . فساوم القوم به ثم قال اطلقوه واجعلوا يدي في القيد مكانه ففعلوا . فجاءته امرأة ببيعير ليفصده فقام فنجره فقالت له : ما صنعت . قال : هكذا فضاذي . فلطمت وجهه فقال المثل ويروى لو غير ذات سوار لطمتني . اي لو لطمني رجل يعني اني لا اقتص من النساء فعرف فقدي نفسه فداه عظيماً .

بلون اسمره صفرة . وفي الاكتمال بالاثمد . وكان أول من  
اكتسحت به من العرب زرقاء اليمامة المتقدم ذكرها ( في الفصل  
الأول من الباب الأول من هذا الكتاب ) . وكانت النساء تذررن  
هذا الاثمد على شفاههن واللائث وهي مغارز الاسنان ليستند  
لمعان اسنانهن . وكانت تستعملان الوشم وهو تخطيط البشرة  
بصور حيوانات وازهار ونجوم وقد جاء تحريمه في الاسلام

### الفصل الثالث

في

انواع المآكل واداب الطعام عند العرب

س ما كانت مآكل العرب ؟

ج ﴿ مآكل العرب ﴾ كانت على ثلاثة انواع : الالبان -  
واللحوم - وبعض الحبوب (١)

(١) ان رعاى العرب لا يأكلون الا مرة واحدة من خبز ردي مصطنع  
من الذره ويأتمدون باللبن ونحوه . ويقل اكلهم اللحوم . قال ابن خلدون :  
لم تكن أمة من الامم اسغب عيشاً من مُضَرِّلا كانوا بالحجاز فكانوا  
كثيراً ما يأكلون العقارب والحنافس ويفتخرون بأكل العلّٰهز وهو وَبَر

س ما هي الالبان ؟

ج ﴿ الالبان ﴾ ج لبن وهو سيال ابيض في اثاث  
الحيوانات يتحلب في الضرع من غدد اسفنجية كانت العرب  
تأتم به

س اذكر لي انواع الالبان المألوفة عند العرب ؟

ج ﴿ من أنواع الالبان ﴾ المألوفة عند العرب :

الابل يوهونه بالحجارة في الدم ويطبخونه وهكذا كانت حالة قريش .  
وجاء في كتاب البخلاء للجاحظ : ان فقراء العرب كانوا اذا جاءوا  
ياكلون القرامة وهي جليلة مقطوعة من انف البعير ونخاعة القرون  
والاظلاف والمناسب من برادتها أو القرّة وهي الدقيق المختلط بالشعر  
وكانوا اذا عطشوا ولم يجدوا ماء شربوا القطّ « وهو ماء الكرش يُعْتَصَر  
ويشرب في الفاوِز » أو المجدوح وهو مصل دم الابل . واخبر الفخري انه  
لما جاء الاسلام وافتتحو العراق وفارس ومصر دهشوا لما شاهدوه من  
حضارة الروم والفرس ووقعوا على الوان من الاطعمة لم يعرفوها فاشكل  
عليهم امرها وظفر بعضهم بجراب فيه كافور فاحضره الى اصحابه فظنوه  
ملحاً فطبخوا طعاماً ووضعوه فيه فلم يجدوا له طعماً ولم يعلموا ما هو فراه  
رجل عرف ما فيه فاشتراه منهم بقميص خلق يساوي درهمين . وروى  
الهمداني وابن خلدون : ان بعض العرب رأى الخبز الرقاق فظنه رقاغاً  
يكتب عليها . وبعضهم شاهد الارز فظنه طعاماً مسموماً . وما لبثوا بين  
اولئك الاقوام حتى تعرفوا ما كلهم ولا سيما الفرس فاخذوها عنهم كما  
اخذوا اكثر مبادي الحضارة وكثير من العادات والآداب .

وهو الحليب الحار ساعة يصرف عن الضرع

﴿ الصَّرِيفُ ﴾

= ما يستخرج بالبخض من لبن البقر والغنم

﴿ الزُّبْدُ ﴾

= ما يستخرج من لبن الإبل

﴿ الْجَبَابُ ﴾

= اللبن الذي يشرب نصف النهار وقت

﴿ الْقَيْلُ ﴾

القائلة

= اللبن يجمع في ضرع الناقة بين الحلبتين

﴿ الْفَيْقَةُ ﴾

ومنهُ قولهم في المثل « مهلاً فوات ناقة »

أي امهاني قدر ما يجمع اللبن في ضرع

الناقة بين الحلبتين .

﴿ الْمَظْلُومُ أَوْ الظَّلِيمُ ﴾ هو اللبن الذي يحقن . أي الذي يجمع في

القربة ويصب حليبه على رانبه ثم يشرب

قبل ان يروب .

هو اللبن الخاثر جداً

﴿ الْهَدِيدُ ﴾

﴿ الضَّيْحُ أَوْ الضِّيَاحُ ﴾ = اللبن الخاثر المزوج بالمال .

هو ان يحلب الرجل ويبعث الى اهله من

المراعي . فان النساء لا يحلبن في البادية

لأنه عار عندهن .

﴿ الْإِحْلَابَةُ ﴾

هو لبن رانب او مخيض يصب عليه

﴿ الْحَيْطُ ﴾

الحليب ثم يضرب حتى يختلط .

اللبن الحامض يخالط بجلو .

﴿ الرَيْثَةُ ﴾

آخر اللبن بعد التغير يعني ان تدع حلبه بين

﴿ الصَّرَامُ ﴾

حلبتين اذا احتاج اليه صاحبه حابه ضرورة

﴿ الشَّخْبُ ﴾

ما خرج من تحت يد الحالب عند كل غمرة

وعصرة للضرع وفي المثل : « شخب في الاناء

وشخب في الارض » أي يصيب مرة ويخطي

أخرى . وبعبارة أوضح هو ما يمتد من اللبن

كالخيط عند الحلب .

﴿ الْحَبَّازَرُ ﴾

اللبن الشديد الحموضة .

س كم هي انواع اللحوم ؟

ج ﴿ أَنْوَاعُ اللَّحْمِ ﴾ كثيرة منها :

﴿ الدَّخِيسُ ﴾ وهو اللحم المكتنز الكثير .

﴿ الْقَدِيدُ ﴾ اللحم المجفف في الشمس . وهو شرُّ الاطعمة

عندهم . ولذلك يقولون في امثالهم لمن يظهر

السخاء ولا يرى منه الا قليل خير : « شريف

قوم يطعم القديد » وكانوا اذا لم يجدوا علفاً

لحيولهم دقوا اللحم اليابس واطعموها اياه .

﴿ الْحَنِيدُ ﴾ هو اللحم المشوي . قال الحريري في مقامته

الصنعانية : « فوجدته محاذياً لتلميذ على خبز

سميد وجدي حنيد . »



﴿ الْجَزَرُ ﴾ ما يذبح من الشاة ذكراً كان أو أنثى .

واحدتها جَزَرَةٌ وهي الشاة السمينة .

﴿ الْجَزُورُ ﴾ ما يذبح من الابل خاصة يقع على الذكر

والأنثى .

﴿ النِّقْعَةُ ﴾ هي كل جزور نحرث للضيافة .

﴿ الدَّسَمُ ﴾ هو السمين من لحم وشحم .

﴿ الصَّفِيفُ ﴾ هو لحم يُصَفُّ على الحجارة في النار ليشوى

﴿ الْقَدِيرُ ﴾ هو اللحم المطبوخ في القدر .

س ما المفتخر من لحم الجزور ؟

ج ﴿ المفتخرُ من لحم الجزور عند العرب ﴾ : الكببد  
والسَنَامُ (١) والمَلْحَا (٢) وكانوا يفتخرون بلحم الكتف ويتباهون  
بمعرفة أكلها ويضربون بذلك المثل للداهي الذي يأتي الأمور من  
مأناها « أنه ليعلم من أين تؤكل الكتف » ويزعمون بأن أكلها  
أعسر من غيرها . ويروون بأنه يجب أن يكون أكلها من أسفلها  
لأنه يسهل انحدار لحمها . وأما من أعلاها فيكون متعقداً ملتويّاً .

(١) حذبة في ظهر البعير .

(٢) لحم في صلب البعير من الكاهل الى العجز .

ويقولون للضعيف الرأي انه لا يحسن أكل الكتف . قال  
الاصمعي :

اني على ما ترين من كبيري اعلم من حيث تؤكل الكتف .

س اذكر لي ألوان طعام العرب ؟

ج ﴿ ألوان طعام العرب ﴾ نيف وخمسون لوناً أخصها ما

يلي :

﴿ الثريدة ﴾ طعام يُتخذ من اللحم واللبن والخبز . وقيل

ان أول من رُد الثريد وهشمه من العرب

هو هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية .

أطعمه للحجاج ولذلك سمي هاشماً .

طعام من اللبن الحليب يُغلى ويُذر عليه

الدقيق .

هي الحنطة تُدق ويصب عليها اللبن .

دقيق يُلث بالسمن ويُطبخ .

هي العصيدة الرخوة .

حب الحنظل المحلى يُطبخ ويُضاف اليه

شيء من الدقيق

هي الدقيق يُخلط بالسويق ثم قبله بماء أو

سمن أو زيت . وقيل هي الاقط المطحون

﴿ الرهيدة ﴾

﴿ العصيدة ﴾

﴿ اللهيدة ﴾

﴿ النهيدة ﴾

﴿ البكالة ﴾

أي الجبن المتخذ من اللبن الحامض تكله  
بالماء فتثريه كأنك تريد ان تعجنه .

﴿ الوَضِيعَةُ ﴾ هي حنطة تُدقُّ ثم يُصبُّ عليها سمنٌ فتؤكل

﴿ الرَبِيبَةُ ﴾ طعامٌ يُتَّخذ من حساء واقط . والحساء أي

المرق دقيق يُطبخ بالماء والسمن . وقد جاء  
في المثل : « غرثان فاربكوا له » (١) أي  
جوعان فاعملوا له ربيكة .

﴿ اللَّيْيَكَةُ ﴾ طعامٌ من السويق والعسل . وقيل تمرٌ وسمنٌ  
يُخلط .

﴿ الْحَرِيقَةُ ﴾ طعامٌ أغلظ من الحساء

﴿ السَّهْمِيكَةُ ﴾ طعامٌ ردى يستعملونه في المجاعة .

﴿ الرَدِيكَةُ ﴾ طعامٌ من الدقيق والشحم .

﴿ الْوَزِيمَةُ ﴾ طعامٌ من لحم الضباب .

﴿ الْفَيْحَاءُ ﴾ طعامٌ من الحساء والتوابل .

(١) مثلٌ يضرب لمن يعرض عليه شيء حسن أو يُبشِّر بما يجب وهو في  
حال شدة يريد الاتقاذ منها . واصله ان ابن لسان الجمرّة رجع الى بيته  
جوعان . فبشّر بان امرأته وضعت غلاماً فقال أأكله ام لشربه . فقالت  
امرأته : « غرثان فاربكوا له . » فلما طعم اقبل عليهم فقال : كيف  
الطلا وأمه فارسها مثلاً ايضاً والطلا ولد الظبية فاستعاره لولده . يضرب  
لمن ذهب همه وتفرغ لغيره .

- ﴿ الْحَرْيَرَةُ ﴾ دقيقٌ يطبخ باللبن .
- ﴿ الْحَرْيَرَةُ ﴾ طعامٌ يطبخ باللحم والدقيق .
- ﴿ الْمَضِيرَةُ ﴾ طعامٌ يطبخ باللبن الحامض .
- ﴿ الْعَيْشِيَّةُ ﴾ طعامٌ يُجعل فيه الجراد . وقيل الاقط يطبخ على جافه فيخلط به .
- ﴿ الْحَبِيصَةُ ﴾ نوع من الحلوى تعمله العرب من التمر والسمن
- ﴿ الْوَجِيئَةُ ﴾ تمرٌ او جرادٌ يُدقُّ ويُلتُّ بسمن او زيت .
- ﴿ السَّخِينَةُ ﴾ طعامٌ ارق من العصيدة . وبها كانت تعبر قریش لانها كانت مولعة باكلها . كما كانت تعبر تميم بشدة الحرص على الاكل (١)

س هل تعرف ما هي آنية هذه الاطعمة عند العرب ؟

(١) يحكى ان معاوية ابن ابي سفيان اول الخلفاء الامويين وهو من بني قریش مازح الاحنف بن قيس وكان تيمناً فقال له ما الشيء الملفف في البجاد يريد بذلك قول الشاعر :

« اذا ما مات ميتٌ في تميمٍ      وسرك ان يعيش فجيُّ بَرادٍ »  
 « بلحمٍ أو بجنزٍ أو بتمرٍ      أو الشيء الملفف في البجادِ »

فاجابه الاحنف هو السخينة يا امير المؤمنين فافحمه وكان قصد معاوية ما يعاب به بنو تميم فاجابه الاحنف بما يعاب به القرشيون .

ج ﴿ آتِيَةُ هَذِهِ الْأَطْعَمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ ﴾ كَانَتْ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنْهَا :

- ﴿ الدَّسِيعَةُ ﴾ هي أعظم هذه الآتية . قيل كانت تكفي عشرة
- ﴿ الْقَصْعَةُ ﴾ كالديعة في الرتبة
- ﴿ الْجَفْنَةُ ﴾ أعظم من القصعة
- ﴿ الصُّحْفَةُ ﴾ إناء يشبع الخمسة
- ﴿ الْمِسْكَلَةُ ﴾ تشبع الرجلين والثلاثة
- ﴿ الْفَيْخَةُ ﴾ إناء يكفي رجلاً واحداً

س وما تعرف من أسماء ولائم العرب ؟

ج ﴿ لِلْوِلائِمِ ﴾ أَسْمَاءٌ تَتَنَوَّعُ بِحَسَبِ ظُرُوفِهَا وَدَوَائِيهَا . وَمِنْ ذَلِكَ :

﴿ الْخُرْسُ ﴾ وهو طعام الولادة . وجاء في المثل : « تَحْرُسِي

يَانْقَسُ لَا يَخْرُسُ لَكَ » . (١)

﴿ الْعَقِيقَةُ ﴾ للطفل . وقيل كانوا يصنعونها عند حاق شعره .

﴿ الْإِعْذَارُ ﴾ طعام الختان

﴿ الْمِلَالُكُ ﴾ طعام الخطبة

(١) أَيِ اصْنَعِي لِنَفْسِكَ الْخُرْسَةَ وَهِيَ طَعَامُ النَّفْسَاءِ نَفْسَهَا قَالَتْهُ امْرَأَةٌ وَلَدَتْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْ يَهْتَمُّ بِشَأْنِهَا . يَضْرِبُ فِي اعْتِنَاءِ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ

|                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| ﴿ الوَلِيمَةُ ﴾   | طعامُ العرس                      |
| ﴿ الوَضِيمَةُ ﴾   | طعامُ المأتم                     |
| ﴿ الوَكِيرَةُ ﴾   | طعامُ البناء                     |
| ﴿ العَقِيرَةُ ﴾   | طعامُ لَهلال رَجَب               |
| ﴿ التَّحْفَةُ ﴾   | طعامُ الزائر                     |
| ﴿ الشُّدُخُ ﴾     | طعامُ الضالِّ اذا وجد            |
| ﴿ النَّقْمَةُ ﴾   | طعامُ القادم من السفر            |
| ﴿ الْمَأْدَبَةُ ﴾ | طعامُ الدعوة                     |
| ﴿ الْحِذَاقُ ﴾    | طعامٌ يُصْطَنع لحفظ الولد القرآن |
| ﴿ السُّلْفَةُ ﴾   | طعامُ المتخلل قبل الغداء         |
| ﴿ الْقَرَى ﴾      | طعامُ الضيف                      |
| ﴿ الزَّلَّةُ ﴾    | طعامُ الكرامة                    |
| ﴿ الْجَفَلَى ﴾    | الضيافة العامة                   |
| ﴿ النَّقَرَى ﴾    | الضيافة الخاصة للافراد           |

س ما آداب الضيافة عند العرب ؟

ج ﴿ آدابُ الضيافة ﴾ عند اهل الخيام في الجاهلية كانت قائمة في اكرام الضيف واحترامه وتشديد العزومة عليه وغسل أرجله وذبح الذبائح له ومقاسمته الخبز والملح . وكان من أكل



طامام انسان فقد دخل تحت حمايته وحصل في امان منه . فلن يرجع للغدر به (١)

س ما كانت عادة العرب الجاهلية اذا نزل بهم ضيف ؟

ج ﴿ عادة العرب الجاهلية ﴾ كانت اذا نزل بهم ضيف ضموا اليه رحله وبقي سلاحه معه خوفاً من الغارة في المبيت . ولذلك قال مُرَّة بن محمَّان يخاطب امرأته :

« ياربَّة الدار قومي غير صاغرة ضيحي اليك رحال القوم والقربا » (٢)  
س من اشتهر عندهم باكرام الضيوف وضرب به المثل ؟

ج ﴿ هم بنو غسان ﴾ قد اشتهروا في زمن الجاهلية باكرام ضيوفهم وضرب بهم المثل في ذلك فيقال : « اوقر للضيف من بني غسان »

(١) ان للعرب في بعض الاماكن بيوتاً ينزل بها المسافرين فيأكلون ويشربون بدون مقابل . ومن عواندهم اذا وصل الانسان الى اعتبارهم وجب عليهم اكرامه واطعامه ما تيسر عندهم فضلاً عن انهم اذا وجدوه في مفازة يضربون به ويسلبون جميع ما عليه من الثياب (٢) يريد بالقرب سلاحهم لانهم عنده في امان من الغارات فلا يحتاجون الى السلاح



## الفصل الرابع

في تحيَّات العرب ومخاطباتهم



س كيف كانت تنادي العرب من تجهل اسمه ؟

ج ﴿ العرب ﴾ كانت تنادي بجهول الاسم : يا وجه العرب  
أويا أخا العرب . كما قال معن بن زائدة لاعرابي جاءه ليمتحن  
حلمه :

« يا أخا العرب . السلام سُنَّةٌ وشأنك في الامير . »

س وكيف كانت تنادي من كان معروفاً عندهم ؟

ج ﴿ من كان معروفاً عندهم ﴾ كان يُنادى بكنيته . وإذا  
اراد احدٌ تعظيمه كان يقول له : يا أبا الفوارس . يا حامية (١)  
القبيلة . أو يا مولاي وسيدي فيجاوبه المنادي : لبّيك وسعديك

س ما الألقاب ؟

ج الألقاب ﴿ ج لقب وهو اسم يُسمَّى به الإنسان سوى  
اسمه الاول . وفي اصطلاح اهل العربية عالم يُشعر بجدح أو  
ذمّ باعتبار معناه الأصاي

س وما الكنى ؟

(١) التاء هنا للمبالغة لا للتأنيث

ج ﴿ الكنى ﴾ ج كنية وهي ما كان مصدرًا بلفظ الاب  
أو الابن أو الام أو البنت . واسم يعلق على الشخص للتعظيم .  
فلا يسوغ لاحد من افراد الناس عند العرب ان يكتني بمحضرة  
من هو اعظم منه فان وقع ذلك عد من سوء الادب . انما  
الكبراء يخاطبون من هم دونهم بكنيتهم اذا ارادوا فان وقع  
ذلك منهم لاحد عد تطفأ زائداً واكراماً عظيماً

س ما كيفية التحية عند عرب الجاهلية ؟

ج ﴿ كيفية التحية ﴾ عندهم كانت اذا دخل احدهم على  
الملك قبل الارض بين يديه وحياءه بقوله : ابنت اللعن أي ابنت  
ان تفعل ما تستوجب به اللعن . وكان الرجل يقبل يد من فوقه  
تعظيماً له ( ولم ترل هذه العادة مستعملة عندنا اليوم ) ومن كان  
أصغر منه سنًا قبله بين عينيه تحيياً

س ما كانت تقول العرب في تحياتهم المعتادة ؟

ج ﴿ في تحياتهم المعتادة ﴾ كانوا يقولون : انعم صباحاً .  
وعم صباحاً أي طاب عيشك في صباحك . ( ١ ) أو السلام  
عليكم فيجواب وعليكم السلام ( بصيغة الجمع للتعظيم ) وكثيراً

( ١ ) قد خصت العرب الصباح بهذا الدعاء لان الغارات والكرانه تقع  
عندهم صباحاً

ما كانوا يَحْيُونَ اطلال الديار بهذه التحية نفسها فيقولون أنعم صباحاً أيها الطللُ . ويسلمون عليها كما يسلم الرجل على أعزائه غير ان هذه التحية عقيمة عندنا اليوم . وقد ورد في امثالهم :

« محلٌ من تسليمٍ على طَلَلٍ »

قال الشاعر :

« قالوا السلام عليكِ يا اطلالُ قلت السلام على الحال محالُ »

س ما كانت عادة العرب في استقبال الضيوف ؟

ج ﴿ عادةُ العرب ﴾ في استقبال الضيوف كانت كما هي عندنا اليوم . أي ان ينتصب المزور الى الزائر على قدميه ويجلسه في صدر المقام ويجلس هو بين يديه اكراماً له ويلطفه معرباً له عن اشتياقه اليه وانشراحه لزيارته الى غير ذلك من المجاملة الادبية المأنوسة

س كيف كان جالس العرب بحضرة القوم ؟

ج ﴿ للعرب جلسة ﴾ خاصة بهم يسمونها القُرْفَصَاءُ قد اعتادوها في خيامهم التي ليس لها حيطان يُستند اليها وهي ان يجلس الرجل على ركبتيه منكباً ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبط كفيه أي يجعلهما تحت ابطه

ولهم جلسة أخرى يسمونها الحُبوة من الاحتباء وهو ان  
يجمع الرجل بين ظهره وساقيه اذا جلس ليصير كالمسند . قال  
أبو بكر بن عمار في مدح الخليفة المعتضد بالله العبادي :

« من لا توازنه الجبال اذا احتبى من لا تسابقه الرياح اذا جرى »

س ما كانت تصنع العرب عند تشييع الزوّار ؟

ج ﴿ عند تشييع الزوّار ﴾ كانت العرب تنهض لدى  
نهوض الزائر وقوفاً على الاقدام ويشيعونه اذا كان ذا مقام  
رفيع الى باب الدار شاكين له وحشتهم لفراقه راجينهُ العودة  
اليهم وان يجعل زيارته لهم متواصلة ولا تكون كبيضة الديك .  
قال أبو العتاهية :

« يا أطيّب الناس ريقاً غير محتبرٍ لولا شهادة اطراف المساويك ،  
« قد زرتنا مرّة في الدهر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك » (١)

س ما كانت تقول العرب في وداع الراحلين ؟

ج ﴿ في وداع الراحلين ﴾ كانت العرب تقول : شاعكم  
السلام أو شاعكم الله بالسلام . أي أتبعكم آياه وجعله صاحباً

(١) مثل ماثر يضرب للشيء يكون مرة واحدة . ويزعم ان الديك

يبيض مرة واحدة في السنة

لكم وتابعاً . أو يقولون : سرّ على الطائر الميمون ونواك الله أي  
صحبك في سفرك إذا كان المودّع قاصداً سفرًا طويلاً

س وما تعرف عن آداب العرب في اجتماعاتهم ؟

ج ﴿ للعرب في اجتماعاتهم ﴾ آداب حميدة وعبارات جميلة  
ذات رمز واعتبار . فمنها :

إذا تجشأ صبي بينهم كانوا يقولون له : حلاقة يريدون بذلك  
طال عمرك وخلق رأسك حلاقة بعد حلاقة . وبعد ان ينتهي  
يجابوب : استغفر الله

ويقولون لمن لبس جديداً : ابلت جديداً وتملت جيباً أي  
عشت ملء دهرك وتمتعت به

- ولمن شرب الماء : هنيئاً . فيجابوب هو عقيب شربه :  
الحمد لله

- ولمن يجيد في القول : لا فُضْ فوك ولا عاش من  
يشنوك (١)

- ولمن ينجح في امرٍ من الامور : نعم الله بك عينا ونعمك

(١) أي لا نثرت اسنانك ولا فرقت . ولا عاش من يضمن لك البغضة  
والعداوة .



أَيَّ أَقْرَبَ بَكَ عَيْنٍ مِنْ تَحِبُّهُ . وَأَقْرَبَ عَيْنِكَ مِنْ تَحِبُّهُ . (١)  
 - وَلَمَنْ يَسْتَحْسِنُونَ فَعَلَهُ : لَا شَأْنَ لِيَمِينِكَ أَيَّ لَا يَبْسُت .  
 وَحَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ . ( وَمَعْنَى حَيَّاكَ مَلَّكَكَ وَبَيَّاكَ اعْتَمَدَكَ بِالْمَحَبَّةِ )  
 وَبَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَكَ وَلِلَّهِ دَرْكُ أَيَّ اللَّهِ مَا خَرَجَ مِنْكَ مِنْ خَيْرٍ

- وَلَمَنْ ارَادُوا أَنْ يَظْهَرُوا لَهُ الْمَحَبَّةَ مَعَ التَّعْظِيمِ : فَدَيْتَكَ أَوْ  
 جَعَلْتَ فِدَاءَكَ أَيَّ وَدَدْتَ أَنْ أَكُونَ لَكَ فِدَاءً فِي مَا يُمْكِنُ حَدُوثُهُ  
 عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَائِبِ أَوْ الْمَوْتِ

وَيَقُولُونَ أَيْضًا بَرُوحِي أَوْ بَابِي وَأُمِّي أَنْتَ . أَيَّ تَفْدَى بَرُوحِي  
 وَبَابِي وَأُمِّي

وَلَمَنْ يَرِيدُونَ اغْرَاءَهُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَعْمَالِ : أَفْعَلْ كَذَا  
 وَخَلَاكَ ذِمٌّ أَيَّ قَدْ جَاوَزَكَ الذِّمَّ فَلَا تَسْتَحِقُّهُ قَالَ الشَّاعِرُ :

« فَشَأْنُكَ وَإِنَّمَا فِخْلَاكَ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَمَالِي »

وَيَقُولُونَ عِنْدَ الرِّضَى وَالْإِعْجَابِ أَوْ الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ : بِيخٍ .  
 أَوْ بِيخٍ بِيخٍ بِالتَّكْرِيرِ لِلْمُبَالَغَةِ أَيَّ عَظُمَ الْأَمْرُ

(١) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَقْرَبَ اللَّهُ عَيْنَكَ مَعْنَاهُ ابْرُدَ اللَّهُ دَمْعَكَ أَيَّ سَرَكَ  
 غَايَةَ السَّرُورِ . لِأَنَّ دَمْعَ السَّرُورِ بَارِدٌ وَدَمْعُ الْحُزْنِ حَارٌّ . وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ  
 مَعْنَاهُ إِنَّمَا اللَّهُ عَيْنَكَ وَأَزَالَ سَهْرَهَا لِأَنَّ الْحُزْنَ دَاعٍ إِلَى السَّهْرِ .

ويقولون لمن اشتد غضبه : حَرَبَكَ اللهُ وهو دعاء بالويل  
والحَرْب

واذا سرُّوا بنَجْرٍ سَمِعُوهُ قالوا : واهَا ما أُردها على الفؤاد  
واذا شتم الرجل عدوًّا لَهُ نَسَبُ أُمِّهِ إلى الفحش بقوله :  
يا ابن الفاحشة ويا ابن شأمة الوزر . فالشائم هو الذي يجرُّ  
الشوْء . والوزر الإِثم

ويا ابن الأَمة . ولا أُمَّ لَكَ . لان ابن الأَمة عند العرب  
غير منسوب وهو دون أبناء الحراث

وأما قولهم : لا أبَا لَكَ فإنه لم يُترك لَهُ شيءٌ من الشتيمة



# الباب الخامس

في

اخلاق العرب وشجعانهم وفصحانهم  
وفيه ثلاثة فصول

## الفصل الاول

في أخلاق العرب وطبائعهم

س ما صفات العرب ؟

ج ﴿ صفاتُ العرب ﴾ سكان الحيام حب الحرية  
والاستقلال . وهم في الغالب ليسوا بالطوال ولا بالقصار . بل  
هم ربعات ونحاف كأنهم يلبسوا بالحر ولونهم اسمر . وهم سود  
العيون والشمود . يمدون ويمجرون ويوصفون بركوب الخيل .  
والغالب فيهم الشجاعة . يحسنون الرمي بالقوس والرمح كما  
يحسنون الرمي بسلاح النار (١)

(١) قال ابن خلدون المؤرخ الشهير : ان العرب الراحة قد اتخذوا

س هل للعرب مساوي؟ وعيوب؟

ج ﴿ للعرب مساوي؟ وعيوب ﴾ كثيرة كما لهم آثار حسنة  
وفضائل حميدة تجذب بمحاسنها القلوب  
س ما مساوي العرب؟

الحيام لسكنائهم والخيول لركوبهم والانعام لكسبهم يقدمون عليها ويقفون  
من ألبانها ويتخذون الدفء والاثاث من اوبارها واشعارها ويحتملون  
اثقالهم على ظهورها . يتنازلون جللاً مفترقة ويبتغون الرزق في غالب احوالهم  
من القنص ومحتطف الناس من السبل . ويتقلبون دائماً في المجالات فراراً  
من حمارة القيظ تارة وصبراً البرد أخرى . وانتجاعاً لمراعي غنمهم وارتداداً  
لمصالح ابلهم الكفيلة بمأشهم وحمل اثقالهم ودقهم ومنافعهم . فاختصوا  
لذلك بسكنى شبه جزيرة العرب لاختصاص هذه البلاد بالرمال والقفار  
المحيطة بالارياف والتلول . والارياف الآهلة بمن سواهم من الادم في  
فصل الربيع زخرف الارض لرعي الكلاء والعشب في منابتها والتنقل في  
نواحيها الى فصل الصيف لمدة الاقوات في سنتهم من حبوبها وربما ياجق  
اهل العمران اثناء ذلك معرات من اضرارهم بافساد السابعة ورعي الزرع  
مخضراً وانتهاءه قائماً وحصيداً الا ما حاطته الدولة وذادت عنه الحامية في  
الممالك التي للسلطان عليهم فيها . ثم ينحدرون في فصل الخريف الى القفار  
لرعي شجرها وتتاج ابلهم من رمالها وما احاط به عملهم من مصالحها وفراراً  
بانفسهم وطمأننتهم من اذى البرد الى دفاء مشيتها فلا يزالون في كل عام  
مترددن بين الريف والصحراء ما بين الاقليم الثالث والرابع صاعدين  
ومنحدوين على ممر الايام .

ج ﴿ مساويء العرب ﴾ هي الساب والنهب - والظلم -  
والفتك - والغدر - والدهاء - والحُمق - والبلادة والامي -  
والخيبة - والطمع - والبخل - واخلاف الوعد  
س اذكر لي شيئاً عن مساوئهم ؟

ج ﴿ من مساوئهم ﴾ ١ قطع الطريق الذي هو صناعة  
لبعضهم وهو مستعوض عند الحضرة بالغش والحداع في التجارة  
٢ عدم اسعافهم الغرقى الذين تنكسر بهم السفائن على  
شواطىء بلادهم العربية

٣ اخفائهم آبار الصحاري عن أعين المسافرين حتى يهلكوا  
عطشاً ليمكنوا من سلب ما يوجد معهم من الامتعة والبضائع  
س مَنْ من العرب اتقنوا اللصوصية وضربت بهم الامثال ؟

ج ﴿ ان الذين اتقنوا اللصوصية ﴾ في زمن الجاهلية  
وحذقوا به هم : السَّليْك بن السَّليْك وسوف يأتي ذكره -  
وَشَطَّاء من بني ضَبَّة - وَبُرْجان من ناحية الكوفة - وبشر بن  
أبي عوانة (١)

(٢) هو بشر بن أبي عوانة العبديّ الفقعسيّ كان من صعاليك العرب  
يفور على احيائها . فغار يوماً على قوم وسبى امرأة من نساءهم فتعلّصت منه  
ودلّته على ابنة عمّ له لكي يتزوجها . فارسل الى عمه وخطب ابنته فمنعه  
أُمْنِيَّتُهُ فألَى ان لا يبقى على احدٍ منهم ان لم يزوجه ابنته . وكثرت فيهم

ثم تاجرة - وابو حردبة وغيرهم . فيقال في المثل : « أسرقُ

مضرَّاته وَاَتَّصَلَتْ بِهِمْ مَعْرَّاتُهُ واجتمع اهل الحي الى عمه فقالوا له : كفَّ  
عنا شرَّه . فقال لهم لا تلبسوني عاراً حتى أهلكه ببعض الحيل . فقالوا له  
أنتَ وذاك . فقال له عمه اني آليت ان لا ازوج ابنتي إلا من يسوق اليها الف  
ناقة حمراء ولا ارضاها إلا من نوق خزاعة . وكان في طريق خزاعة أسد  
يقال له « ذاد » وحيَّة يُقال لها « شجاع » وفي ذلك يقول قائلهم :  
أَفْتُك من ذادا ومن شجاع . ان يك ذادا سيِّد السباع .  
فانها سيِّدة الأفاعي

وكان غرض عمه ان يهلكه باحدهما . قال ثم ان بشراً سلك ذلك  
الطريق فلما اتصفه خرج عليه الأسد فنزل عن مهره وربط عينيه واختلط  
سيفه وأقبل على الأسد فاعترضه فقطعه نصفين ثم كتب بدم الأسد على  
قيصه الى ابنة عمه وقيل الى اخته فاطمة قصيدته الرائية الشهيرة يذكر  
فيها قصته مع الأسد وأرسلها مع عبده ( قصيدته . بجاني الادب ج . السادس  
صفحة ١٢١ ) فلما بلغت الايات الى عمه ندم على منعه من تزويجها وخشي  
عليه من الحية فخرج في اثره هائماً على وجهه حتى لحقه وقد سورت له  
الحية . فلما رأى عمه اخذته حية الجاهلية فجعل يده على فم الحية وجكهم فيها  
سيفه ثم قال رجزاً :

سيرى الى المجد بعيد همة      آأ      رآه بالعراء عمة  
فقام يسعى في الفلا يؤمه      فغاب فيها يده وكمة  
فنفسه نفسي وسبي سمة

فلما قتل الحية قال له عمه : انما عرضتك طمعاً ان أضرك وقد ثني



من شظاظ (١) وأسرق من بُرجان (٢) ومن تاجة وحردبة  
الح. ويسمونهم ذوؤبان العرب يعني ذئاب العرب  
س من اشتهر بالفتك بين الأعراب ؟

ج ﴿ ان الذين اشتهروا بالفتك ﴾ بين الاعراب هم : البراض

الله غنائي . ثم زوجته عمه بابنته وحسن حاله ورغد عيشه . وتوفي بشر  
في أواخر القرن السادس . وكان بشر من الشعراء المجيدين قال ابن الاثير :  
اياته في وصف الأسد من النمط العالي الذي لم يأت أحدٌ بمثلا وكل  
الشعراء لم تسمُ قرائنهم الى استخراج معنى ليس بذكر فيها

(١) هو لصٌ من بني ضَبَّة كان يصيب الطريق مع مالك بن الريب  
المازني . قيل انه مرَّ بامرأة من بني ثُمير وهي تعقل بعيراً لها وتتعوذ من  
شر شظاظ . وكان بعيرها مسنناً وكان هو على حاشية من الابل وهي  
الصغير . فنزل وقال لها : أتخافين على بعيرك هذا شظاظاً ؟ فقالت ما  
أمنه عليه . فجعل يشغلها وجعات تراعي جملة بعينها فأغفلت بعيرها فاستوى  
شظاظٌ عليه وذهب به وهو يقول :

« رُبَّ عَجُوزٍ من ثُمير شهيرة علمتها الإيقاض بعد القرقرة »

والإيقاض صوت صغار الابل . والقرقرة صوت مساتها . يريد بذلك  
علمتها استماع صوت بعيري الصغير بعد استماعها قرقرة بعيرها الكبير

(٢) هو اصٌ من ناحية الكوفة صلب في السدق فسرق وهو مصلوب  
وذلك انه قال لحافظه مرَّ الى تلك الحربة فان لي فيها مالا وانا احفظ  
برذونك أي بملك . فلما غاب عنه قال لواحد مرَّ به خذ البذون فهو لك

بن قيس الكِنَاني (١) - والجَعْفَافُ بنُ حُكَيْمِ السُّلَمي (٢)

(١) من خبر فتكهِ انه كان وهو في حِيَه عَيَّارًا فاتكًا يَجْنِي الجَنَياتِ على اهلِهِ فخلعُهُ قومه وتَبَرَّؤا من ضَمِيمِهِ . فنارِقَهُم وقدم مَكَّةَ لخالف حرب بن أُمَيَّةَ ثم نبا به المقام بمكة فسار الى العراق وقدم على النعمان بن المنذر الملك فأقام ببابِهِ . وكان النعمان يبعث الى عُكَاظَ بَلَطِيمَةٍ أَي مَسَكٍ كل عام تباع لَهُ هناك . فقال : وعنده البرَّاضُ والرَّحَّالُ وهو عُرْوَةٌ بنُ عُتَيْبَةَ بن جَعْفَرِ بنِ كِلَابٍ (سُتَيِّ رَحَّالًا لانه كان وفَّادًا على الملوك) من يُجِيزُ لي لطيمتي هذه حتى يُقدِّمها عُكَاظَ . فقال البرَّاضُ : أَيْتَ اللعن انا أُجِيزُها على كِنانة . فقال النُّعْمَانُ : ما أُريدُ إِلَّا رجلًا يُجِيزُها على الحَيْنِ قيس وكِنانة . فقال عُرْوَةُ الرَّحَّالِ أَيْتَ اللعن أَهَذَا العَيَّارُ الحُلَيْعُ يَكْمَلُ لان يُجِيزُ لطيمة الملك انا المُجِيزُها على اهل السَّيِّح والقيصوم من نجد وتهامة . فقال خذها فرحل عُرْوَةٌ بها وتبع البرَّاضُ اثرُهُ حتى اذا صار عُرْوَةٌ بين ظَهْرَانِي قومه بِجَانِبِ (فَدَك) وهي قرية بِجَنَيزِ تَزَلُ العِيرَ فأخرج البرَّاضُ فِدَاحًا يَسْتَقْسِمُ بِهَا في قتل عُرْوَةٍ . فمَرَّ عُرْوَةٌ بِهِ وقال ما الذي تصنع يا برَّاضُ قال استخبر الفداح في قتلي اياك . فقال اسْتُكْ أَضِيقُ من ذاك . فوثب البرَّاضُ بِسَيْفِهِ اليهِ فضربهُ ضَرْبَةً خمد منها واستاق العير . فبَسْبِبه هاجت حرب الفَجَّارِ بين حَيٍّ رَحْنَدِفٍ وقيس . فهذه فتكة البرَّاضِ التي سار بها المثل . وفيها يقول بعض شعراء الاسلام :

« والفتى من تعرفته الليالي والفيافي كالحية النَّضْنَضِ »

« كلُّ يومٍ لَهُ بِصرف الليالي فتكةٌ مثل فتكة البرَّاضِ »

(٢) من خبر فتكهِ ان عُمَيْرَ بنِ الحَبَابِ السُّلَمي كان ابن عمه فنهض

## والحارث بن ظالم (١) الذي كان قَتَاكًا ظالمًا جسورًا

في القننة التي كانت بالشام بين قيس و كلب بسبب الزُبَيْرِيَّة والمروانية فاتي في بعض تلك المغاورات خيالاً لبني تغلب فقتلوه . فلما اجتمع الناس على عبد الملك بن مروان ووضعت تلك الحروب أوزارها دخل الجحَّاف على عبد الملك والاخلطل عنده فالتفت اليه الاخلطل وقال :

« أَلَا سَأَلُ الْجَحَّافَ هَلْ هُوَ تَائِرٌ لِقَتْلِي أُصِيبْتُ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ »  
 فاجابه : « بلى سوف أبكيهم بكل مُهَنَّدٍ \* وابكي عُمَيْرًا بالرماح الخواطر »  
 ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترئ عليَّ بمثل هذا ولو كُنْتُ مأسوراً . فَخَمَّ الْأَخْطَلُ فِرْقًا مِنَ الْجَحَّافِ . فقال عبد الملك لا تُرْعَ فاني اجيرك منه . فقال الْأَخْطَلُ يا امير المؤمنين : هَبْكَ تَجِيرُنِي مِنْهُ فِي الْيَقْظَةِ فكيف تجيرني في النوم . فنهض الْجَحَّافُ مِنْ عِنْدِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَسْحَبُ كِسَاءَهُ فقال عبد الملك ان في قفاه لَعْدَرَةٌ . ومضى الْجَحَّافُ اَطْيَيْتِهِ ( أي لثيته التي اتتواها ) وجمع قومه وأتى الرُّصَافَةَ ( محلة ببغداد ) ثم سار الى بني تغلب فصادف في طريقه اربعمائة منهم فقتلهم وذهب الى البشر وهو ماء بني تغلب فصادف عليه جمعاً من تغلب فقتل منهم خمسمائة رجل وتعدى الرجال الى قتل النساء والولدان . فيقال ان عجزاً نادته فقات : حَبَّكَ اللَّهُ ياجحَّاف أَتَقْتُلُ نِسَاءَ أَعْلَاهُنَّ تُدِيَّ وَأَسْفَلَهُنَّ دُمِي . فانخذل ورجع فبلغ الخبر الْأَخْطَلُ فدخل على عبد الملك وقال :

« لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَّافُ بِالْبَشَرِ وَقْعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْكِيُّ وَالْمَوُولُ »

فاهدر عبد الملك دم الْجَحَّافِ فهرب الى الروم فكان بها سبع سنين ومات عبد الملك وقام الوليد بن عبد الملك فاستؤمنَ لِلْجَحَّافِ فَأَمْنَهُ فَرَجَعَ (١) من خبر فتكهِ انه قتل خالد بن جعفر الكلابي وهو في جوار

وَعَمَرُو بَن كُنُؤُم (١) وَغَيْرَهُم

س ومن اشتهر بالغدر في الجاهلية ؟

ج ﴿ ان الذين اشتهروا بالغدر ﴾ في الجاهلية هم : بنو سعد بن تميم وكانوا يسمونهم كُنُؤَة الغدر (٢)

الملك الاسود بن المنذر . فطلبه الملك فلم يجده فسبي جارات له من قضاة واستاق اموالهن فلما بلغه ذلك رجع حتى بلغ المراعي فرأى ناقه لهن يقال لها اللقاع غزيرة يحلبها حالبان فقال :

« اذا سمعت حنة اللقاع فادعي ابا ليلى ولا تراعي »

« ذلك رايعك فنعهم الراعي »

واستخلص السبايا والاموال . ثم اخذ علامة من رخل سنان بن أبي حارثة زوج اخته سلمى وكانت حاضنة لشرحبيل ابن الملك الاسود ومضى اليها فاعطاها العلامة ان تعطيه الغلام ليذهب به اليه ففعلت فاخذته وقتلته وانصرف

(١) حديث فتكه طويل . ملخصه انه فتك بعمر بن هند الملك في دار ملكه بين الحيرة وفرات وهتك سرادقه وانتهب رخله وانصرف بالتغلبة الى بلده بالشام فسار بفتكه المثل

(٢) من خبرهم انهم كانوا يسمون الغدر فيا بينهم اذا راموا استعماله بكنية هم وضعوها له وهي كَيْسَان . قال النمر بن تواب : « اذا كنت في سعد وأُمك منهم غريباً فلا يغُرُّرك خالك من سعد » « اذا ما دعوا كَيْسَان كانت كهولهم الى الغدر أدنى من شبابهم . المرد » ولهذا ضربوا المثل فقالوا : « أغدر من كناية الغدر »

وقيس بن عاصم (١) - وعُتَيْبَةُ بن الحارث (٢)

س من هم دُهَاهُ العرب في الجاهلية والاسلام؟ ﴿١﴾

ج ﴿ دُهَاهُ العرب ﴾ في الجاهلية ثَلَاثَةٌ : لُقْمَانُ بن عاد (٣)  
طَيْبُ العرب

(١) قال أبو عبيدة : ان قيساً بن عاصم كان أغدر العرب وهو الذي كان يند البنات في الجاهلية . وقيل : انه جاوره رجل تاجر فربطه وأخذ متاعه وشرب خمره وسكر حتى جعل يتناول النجم ويقول :

« وتاجرٌ فاجرٌ جاءَ الإلهُ بهِ      كأنَّ لحيتَهُ أَذْنَابُ أَجَالِ »

وكان جبي صدقة بني منقر للنبي صاحب الشريعة الاسلامية فلما بلغه موته قسمها في قومه وقال :

« أَلَا أَبْلَغَا عَنِي قَرِيشًا رِسَالَةً      اذا ما أَتَتْهُمْ مَهْدِيَاتُ الرِدَائِعِ »  
« حَبِوتُ بِمَا صَدَّقْتُ فِي الْعَامِ مَنْقَرًا      وَآيَسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسٍ طَامِعٍ »

(٢) من خبر غدره انه نزل به أنيس بن مرة بن مرداس السلمي في صرم من بني سليم فشد على أموالهم فاخذها وربط رجالها حتى اقتدوا

(٣) من حديثه ان عمرو بن ثفن بن معاوية العادي طلق امرأته فتزوجها لقمان وكانت لا تزال تذكر عمرواً زوجها الاول . فكان ذلك

يغيظ لقمان . ولما ضجر من كثرة ذكرها لعمره قال : اكثرت من ذكره فلاقته . وكان لعمره واخيه كعب سمره « شجرة » يستظلان بها حتى ترد

ابلهما فيسقيانها . فصعد لقمان الى السمره وكمن فيها حتى وردت الابل فتجرد عمرو واكب على البئر يستقي . فرماه لقمان من فوقه بسهم اصاب

ظهره فات



وقصير بن سعد اللخمي (١) صاحب جذيمة الابرش . وكان

(١) من خبردهائه انه جدع اذنيه وضرب جسده احتيالا على الزبأ ابنة مليح بن البراء ملكة جزيرة العرب التي قتلت مولاه جذيمة الابرش . وذلك ان جذيمة انتصر على ابيها في ساحة الحرب فقتله . فاخذت الزبأ من ذلك الوقت تعمل الحيلة على جذيمة اعلمها تدرك منه ثأر ابيها . فكتبت اليه : ان النساء لا تصلح للملك ولا تقوم بحق السياسة وانها لم تجد للمكها موضعاً ولا لنفسها كفوءاً غيره . ودعته ان يقدم اليها لتجمع ملكها الى ملكه وتقلده امرها

فلما أتى كتابها جذيمة استخف الطمع وجمع اهل الرأي من ثقائه وهو يومئذ في مكان على شاطئ الفرات يقال له « بقة » واستشارهم في ما دعته اليه فاجمع رأيهم على المسير اليها . وكان عنده قصير بن سعد اللخمي وكان حازماً ليلاً فانكر ما اشار به القوم وقال : « رأي فاطر وغدر حاضر » فنهى جذيمة عن ذلك وقال : الرأي ان تكتب اليها فان كانت صادقة فلتقبل اليك والا فلا تمككنها من نفسك ولا تقع في حبالها لاسيا وقد وترتها بقتل ابيها . فلم يلتفت جذيمة الى قوله ومضى وقد استخلف ابن اخته عمرواً على مملكته وجعل معه عمرو بن عبد الجن على خيله . وسار جذيمة في وجوه اصحابه على شاطئ الفرات من الجانب الغربي . فلما نزل دعا قصيراً وقال : ما الرأي يا قصير ؟ فقال : « بقة خلقت الرأي » فذهبت مثلاً . ومضى جذيمة حتى دخل على الزبأ وهي في قصرها . فامرت جواريا فاجتمعن عليه ليكتفنّه . فامتنع عليهن . فلم يزلن يضربنه بالأعمدة حتى تهشم فأوثقته وأجلسته على نطع . وأمرت به فقطعت رواهش وجعلت دماؤه تشخ في طست أعدته له . لان الملوكة لا تقتل



ذا رأي صائب وفكر ثاقب لا تحوُّله عن عزمه الطوارق ولا

بضرب الاضناق الا في الحرب تكرمة للملك . ولا ضعفت يداه سقطتا  
فجعل دمه يقطر على الارض حتى مات

ولما أحسَّ قصيرٌ بقتله احتال حتى ركب العصا فرس جذيمة وانطلق  
يمدو . وكان عمرو بن عديَّ يركب كل يوم فيأتي طريق الحيرة ملتمساً خبر  
خاله . فبينما هو ذات يوم اذ نظر الى فارس قد أقبل . فلما دنى عرف الفرس  
فقال : ما وراءك يا قصير ؟ قال : قُتلَ والله خالك فاطلب ثأرك من  
الزبَّاء العفلاء . فقال عمرو : « مَنْ لي بها وهي أَمْنَع من عقاب الجوّ » .  
فذهب قوله مثلاً . ولما علم قصير ان عمرواً لا يقدر عليها عمد الى انفسه  
فقطعه كما تقدم ثم ركب وسار نحو الحيرة حتى أتى الزبَّاء فاستأذن عليها  
وقال ايها الملكة ان عمرو بن عديَّ قد فعل بي ما ترين بزعم اني أشرتُ  
عليك بقتل خاله وقد خفت ان يقتلني ففرتُ اليك لخدمك واستأمن  
على نفسي وستجدين عندي كفاية في كل ما تفوضينه إليَّ . فاعتزت الزبَّاء  
بصدقه وعفت عنه وقالت له أَمْ فلكَ عندي كل ما تحبُّ وفوضت اليه  
نفقتها . فأراها النصيح والاجتهاد في قضاء حوائجها ورأت منه الشهامة فاقام  
عندها حولا . ثم قال لها ياسيدي ان لي بالعراق ما لا اريد ان اخرج اليه .  
فأذنت له ودفعت اليه ما لا جزيلاً وأمرته ان يشتري لها أمتعة كثيرة  
كالخزّ والوشي والياقوت والمسك والغنبر . فانطلق حتى أتى عمرو بن عديَّ  
وقال له قد قضيت ما عليَّ وبقي ما عليك . قال ماذا علي ؟ فقال اخرج  
معي بالرجال في الرحال . فركب عمرو في النى دارع على الف بعيد في  
الجوالق . حتى اذا ساروا الى الزبَّاء تقدَّم قصير يسبق الابل ودخل على

تَمِيحُهُ عَنْ بُلُوغِ غَايَتِهِ الْمَلَمَّاتِ وَالْمَوَاقِيقِ - وَقَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ سَمِيْدٌ

الْمَلِكَةُ وَقَالَ لَهَا اصْعَدِي أَعْلَى الْقَصْرِ لِتَنْظُرِي مَا أَتَيْتُكَ بِهِ . فَصَعِدَتْ تَنْظُرُ  
مِنْ أَعْلَى قَصْرِهَا فَرَأَتْ ثِقَلَ الْأَحْمَالِ فَأَنْشَدَتْ تَقُولُ :

« مَا لِلْجَهَالِ مَشِيهَا وَنَيْدَا أَجْنَدًا لَا يَحْمِلْنَ أَمَّ حَدِيدَا »

« أَمَّ صَرَفَاتَا بَارِدًا شَدِيدَا »

( وَكَانَ قَصِيرٌ يَرْدُدُ فِي سَرَرِهِ . . . بَلِ الرِّجَالُ رُبَّضًا قَعُودَا )

ثُمَّ امْرَأَتْ بِالرِّحَالِ فَأَدْخَلَتْ قَصْرَهَا وَقَتِ الْمَسَاءِ وَقَالَتْ إِذَا كَانَ الْغَدُ  
نَظَرْنَا إِلَى مَا أَتَيْنَا بِهِ . فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ خَرَجَ الرِّجَالُ مِنَ الْغَرَائِثِ وَفِي أَيْدِيهِمْ  
السِّيفُ فَقَتَلُوا جَمِيعَ مَنْ كَانَ فِي الْقَصْرِ مِنْ جَوَارِيهَا

وَكَانَتِ الزُّبَّاءُ قَدْ بَنَتْ عَلَى الْفُرَاتِ حَصْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ جَمَعَتْ بَيْنَهُمَا بَنْفَقُ  
يَعْرِثُ تَحْتَ النَّهْرِ أَعْدَتْهُ حُلُوفٌ يَحْمِلُ بِهَا لِتَخْرُجَ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْآخَرِ  
( وَيَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهَا جُمِلَتْ اخْتِئًا لَهَا يَدْعُوْنَهَا زَيْنَبُ فِي أَحَدِ مَنْفَذِي النَّفَقِ  
وَاتَّخَذَتْ لِنَفْسِهَا الْمَنْفَذَ الْآخَرَ وَكَانَتْ تَسْكُنُ فِي حَصْنِهَا أَكْثَرَ زَمَنِهَا فَإِذَا جَاءَ  
الصَّيْفُ رَحِلَتْ إِلَى تَدْمُرَ )

وَكَانَ قَصِيرٌ قَدْ عَرَفَ النَّفَقَ وَوصَفُهُ لَعَمْرُؤُ . فَسَارَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا أَحَسَّتِ  
الزُّبَّاءُ بِالْأَمْرِ هَرَعَتْ فَدَخَلَتْ النَّفَقَ . غَيْرَ أَنَّهَا مَا وَصَلَتْ إِلَى الْمَنْفَذِ الثَّانِي  
حَتَّى اسْتَقْبَلَهَا عَمْرُو بِسَيْفِهِ فَقَالَتْ « بِيَدِي لَا يَبِيدُ ابْنُ عَدِي » فَارْسَلَتْهُ مِثْلًا .  
وَصَدَّتْ خَاتَمَهَا وَابْتَلَعَتْ سَمًّا كَانَ فِيهِ فَرَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ سَاهِقَةً . فَقَامَ إِلَيْهَا  
عَمْرُو بِالسِّيفِ وَقَطَعَهَا إِرْبًا وَغَنَمَ دَا فِي مَدِينَتِهَا وَانْصَرَفَ إِلَى أَرْضِهِ وَهُوَ يَقُولُ  
« أَلَا يَا أَيُّهَا الْغُرُّ الْمَرْجِيُّ أَلَمْ تَسْمَعْ بِخُطْبِ الْأَوَّلَيْنَا »  
« دَعَا » بِالْبَقَّةِ « الْوَزَرَءُ » يَوْمًا جَذِيْعَةٌ يَسْتَشِيرُ النَّاصِحِينَ »

بني عبس (١) . وفي الاسلام اربعة وهم : معاوية بن ابي

« فطاول امرهم وعصى قصيراً  
 « لقد خطب التي غدرت وخانت  
 « فخطت في صحيفتها اليه  
 « ففاجأها وقد جمعت جموعاً  
 « وحكمت الحديد براهشيه  
 « ونخبت العصا الابناء عنه  
 « فبات نساؤه شكلاً عليه  
 « فولى افقه موسى قصيراً  
 « مخاتلة ابنة الريان مكرراً  
 « اتتها العير تحمل ما دهاها  
 « وفاجأها على الاتفاق عمرو  
 « فجللها عتيق الحد غضباً  
 « لم تر ان ريب الدهر يؤذي  
 « ولم تر لاهياً يلهو بشيء  
 وكان يقول لو نفع اليقيننا  
 وهن ذوات غدر يزدهينا  
 ليملك بعضها او ان يدينا  
 على ابواب حصن مصلتينا  
 فأضحى قولها كذباً ومينا  
 ولم ار مثل فارسها هجيننا  
 مع الابناء يعاين الأئتنا  
 ليخدعها وكان به ضئنا  
 فاذهل عقلها الوافي الرصينا  
 رجالاً في السوح مسومينا  
 بشكته ولم تحش الكميننا  
 يشق به الحواجب والجيننا  
 ويورد للفتى الحين الميننا  
 ولو اثرى ولو ولد البنينا

(١) هو صاحب الحروب المشهورة بين عبس وذبيان بسبب الفرسين  
 داحس والغبراء كان فارساً شاعراً وداهية يضرب به المثل . حكى عن  
 دهاه انه في بعض حروبه لبني ذبيان وهو يوم الشعب المشهور صعد بالجيش  
 والنعم « الابل » الى الجبل وعقل الابل عشرة ايام لا تشرب . والماء كثير  
 تحت الجبل . فلما هممت بنو ذبيان بالصعود الى الجبل حل عقال الابل  
 وامسك بذن كل بعير رجل معه سلاخه فمرت الابل طالبة الماء . لا تتر

سفیان (١) - عمرو بن العاص (٢) - والمغيرة بن شعبة (٣)

بشيء إلا طجسته والرجال في اعقابها تضرب من مرت به فكانت الهزيمة على بني ذبيان

وذكر لقيس اقاويل حكيمة كثيرة منها قوله لقومه . اياكم وصرعات البغي وفضحات الغدر وفتلات الزح . وقوله . اربعة لا يطاقون . عبد ملك . ونذل شبع . وامة ورث . وقبيحة تزوجت . وكانت وفاته بعمان حيث اعتنق النسل بعد حروب طاحنة ومات هناك راهباً سنة ٦٣٢ مسيحية (١) كان أدهى رجال العرب بلا منازع . بويع له بالخلافة من الحسن بن علي بن ابي طالب . وكان مليح الشكل عظيم الهيبة وافر الحشمة يلبس الثياب الفاخرة ويركب الخيل المسومة . وكان كثير البذل والعطاء حليماً محسناً الى رعيته . وهو أول من اتخذ المقاصير واقام الحرس والحجائب . وأول من مشى بين يديه صاحب الشرطة بالحراب . وأول من وضع البريد لوصول الاخبار بسرعة . واخترع ديوان الخاتم فصارت التواقيع تصدر منه محتومة لا يتمكن احد من تغييرها

(٢) هو ابو عبدالله عمرو بن العاص بن وائل القرشي الصحابي اسلم عام خير اول سنة سبع للهجرة . دخل الشام اميراً فشهد فتوحها . وولي فلسطين لعمر بن الخطاب . ثم فتح مصر وبقي عليها والياً حتى توفي عُمر . ثم استعمله معاوية على مصر ثانية فبقي فيها حتى توفي ودفن بها سنة (٥٤٣ هـ) وكان عمره سبعين سنة وهو من ابطال العرب ودهاتهم

(٣) هو عبدالله المغيرة بن شعبة بن ابي عامر الصحابي الثقفي الكوفي اسلم عام الخندق وروي له عن النبي ٣٦ حديثاً وكان موصفاً بالدهاء

ثم زياد بن أبيه (١)

س من من العرب ضرب به المثل في الحماقة ؟

ج ﴿ ان الذين اشتهروا بالحماقة ﴾ وضرب بهم المثل هم :

هَبْنَقَة (٢) - وابوغُبَّان وهو الذي باع مفاتيح الكعبة بزق

والحيلة . ولأه عمر بن الخطاب البصرة مدة ثم الكوفة . وبقي فيها حتى قتل  
عمر فاقره عليها عثمان ثم عزله وافتتح مدناً كثيرة وهو اول من ضرب  
الزيوف في الاسلام واول من رشى وهو الذي حرّض معاوية على مبايعة ابنه  
يزيد وجعل الخلافة وراثية في نسله وساعده على ذلك . توفي في الكوفة  
سنة ( ٥٠ هـ )

(١) زياد هذا ابن امرأة اسمها سُمَيَّة . كانت جارية فولدت زياداً  
من غلام رومي من موالي ثقيف اسمه عُبيد ولم يكن ذلك مشهوراً عند  
العرب فكانوا يعتبرون زياداً مجهول الاب فسموه « زياد بن أبيه » ولد  
عام الهجرة ( ٦٢٢ م ) وكان من دهاة العرب عظيم السياسة قوي البنية  
صحيح العقل . قلده عمر بن الخطاب على بعض اعمال البصرة ثم استعمله  
على بلاد فارس ولم يزل معه حتى قتل . ثم تولّى اعمال البصرة والكوفة  
وبقي عليها الى ان مات سنة ( ٥٣ هـ ) و ( ٦٧٥ م )

(٢) وهو ذو الودعات . واسمه يزيد بن سُرَّوان احد بني قيس بن  
ثعلبة . وبلغ من حمقه انه ضلّ له بعيراً فجعل ينادي من وجد بعيري فهو  
له قفيل له لم تنسده ؟ فقال اين حلاوة الوجدان . وقيل انه جعل في عنقه  
قلادة من ودع وعظام وخزف وهو ذو لحية طويلة فسئل عن ذلك فقال

نحمر (راجع سَدَنَة الكعبة في الفصل الثالث من الباب الثالث)  
وَحَدْنَةٌ (١) - وَعَجَل (٢) - وَدُعَاة (٣)

لأعرف بها نفسي ولنلّا اضلّ . فبات ذات ليلة وأخذ اخوه قِلادته فتقلدها ولما اصبحت ورأى القِلادة في عنق اخيه قال يا اخي انت انا فمن انا ؟  
(١) هو احمق من كان في العرب . وقيل بل هي امرأة من قيس بن ثعلبة تمتخط بكوعها . والحَدْنَةُ في اللغة الخفيف الرأس الصغير الأذنين القليل الدماغ . فاذا قالوا احمق من حَدْنَةٍ ارادوا من هذه صفته

(٢) هو عجل بن لُجَيْم بن صعب بن بكر بن وائل كان له فرس جَوَادٌ فقيل له ان لكل فرس جواداً اسماً فما اسم فرسك فقفاً عينه وقال سميتهُ الأعور

(٣) هي مارية بنت معنج بلغ من حمقها انها بعد ما تزوجت وحمات واخذها المخاض ظننت انها تريد الخلاء فبرزت الى الغيطان فولدت . فاستهل الوليد فانصرفت تقدر انها احدثت فقالت لضرّتها « امرأة زوجها » ياهناه هل يفتح الجعرفاه ؟ فقالت نعم ويدعو اباه . فضت ضرّتها وأخذت الولد . ومن حمقها ايضاً انها نظرت الى يافوخ ولدها يضطرب وكان قليل النوم كثير البكاء . فقالت لضرّتها اعطيني سكيناً فناولتها وهي لا تعلم ما انطوت عليه فمضت وشقّت به يافوخ ولدها فاخرجت دماغه فلحققتها الضرّة فقالت ما الذي تصنعين فقالت اخرجت هذه المدّة من رأسه ليأخذهُ النوم فقد نام الآن

ومأً يحكى عنها ايضاً انها لما اخذوها من بيت ابيها الى بني العنبر قالت لها أمها يامارية عسى ان ترورينا وأنت محتضنة اثنتين . فلما ارادت



ثُمَّ جُعِيَ (١) وَغَيْرَهُمْ مِمَّا يَطُولُ بِنَا شَرَحَهُمْ كَرَبِيعَةَ الْبَكَاءِ  
وَبَيْهَسَ الْمَلَّابَ وَشَرَبَتْ وَرَاعِي ضَانِ ثَمَانِينَ وَجَهِيْزَةً أَمْ شَبِيبَ  
الْخَارَجِي . وَجَحِيْنَةَ

س . وَبَن يَضْرِبُونَ الْمَثْلَ فِي الْبِلَادَةِ وَالْيَ ؟

ج ﴿ بِرَجُلٍ مِنْ بَنِي إِيَادٍ ﴾ وَقِيلَ مِنْ رَبِيعَةٍ يَدْعَى (بِاقِلِ)  
فَيَقُولُونَ أَعْيَا مِنْ بِاقِلِ وَأَبْلَدُ مِنْ بِاقِلِ

وَمِمَّا يَحْكِي عَنْهُ أَنَّهُ اشْتَرَى ظَبِيًّا بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا . فَعَارَضَهُ عَلَى مَنْكَبِهِ  
وَأَمْسَكَهُ بِيَدَيْهِ مِنَ الْوَرَاءِ . وَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ التَّقَى بِرَجُلٍ فَقَالَ لَهُ  
بَكْمَ اشْتَرَيْتَ هَذَا الظَّبِيَّ ؟ فَاسَّارَ بِأَصَابِعِهِ الْعَشْرَ وَدَلَعَ لِسَانَهُ يَرِيدُ أَحَدَ  
عَشَرَ . فَافْلَتَ الظَّبِيَّ وَلَحِقَ الصَّحْرَاءَ

س . مَنْ اشْتَهَرَ فِي الْحَبِيَّةِ وَضُرِبَ بِهِ الْمَثْلُ ؟

ج ﴿ هُوَ حُنَيْنٌ ﴾ حَكَى عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ وَلَدٌ لَهَاثِمِ بْنِ عَبْدِ

زِيَارَةَ بَيْتِ أَبِيهَا لَمْ يَكُنْ لَهَا إِلَّا وَلَدٌ وَاحِدٌ فَحِينَ قَرَبَتْ مِنَ الْحَيِّ شَقَّتْهُ  
نِصْفَيْنِ وَحَمَلَتْ عَلَى كُلِّ يَدٍ شَقَّةً ثُمَّ دَفَعَتْهُمَا إِلَى أُمِّهَا . فَقَالَتْ أُمُّهَا مَا هَذَا  
يَا مَارِيَّةُ ؟ فَقَالَتْ خَذِي وَلَا تَتَنَاثَرِي إِنَّهُمَا اثْنَانِ بِحَمْدِ اللَّهِ

(١) هُوَ رَجُلٌ مِنْ قَزَارَةَ وَكَانَ يَكْنَى أَبَا الْغَصَنِ . فَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يُعْلَى  
بَنَ مُوسَى الْهَاشِمِيِّ مَرَّةً بِهِ وَهُوَ يُجْفَرُ بِظَهْرِ الْكَوْفَةِ مَوْضِعًا فَقَالَ لَهُ مَالِكُ  
يَا أَبَا الْغَصَنِ ؟ قَالَ دَفَنْتُ دِرَاهِمَ وَلَسْتُ أَهْتَدِي إِلَى مَكَانِهَا . فَقَالَ كَانَ  
يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَ عَلَيْهَا عَلَامَةً . فَقَالَ قَدْ فَعَلْتُ . قَالَ أِذَا ؟ قَالَ سَجَابَةُ فِي  
السَّمَاءِ كَانَتْ تَطْلُهَا وَلَسْتُ أَرَى الْعَلَامَةَ . وَلَهُ غَيْرُ ذَلِكَ نَوَادِرُ كَثِيرَةٌ

مناف في حي من احياء اليمن فسماهُ جدهُ أبو امه بهذا الاسم .  
ثم لما شبَّ ارسلهُ الى قريش فلم يقبلهُ رهط هاشم حيث لم تكن  
معه علامة عليه فردَّ الغلام الى اهله حين رأوه قالوا جاء بُنْجَفِي  
حينئذ أي جاء خائباً حين جاء في خف نفسه ولو قبل لالبسوه  
خف أبيه (١)

س مَنْ الذي يضرب به المثل في الطمع ؟

ج هو اشعب بن جُبَيْر مولى عبد الله بن الزُبَيْر وكنيته أبو  
العلاء (٢) وكان صاحب نوادر واسناد . وقاب الصخر وهو

(١) وقيل ان حنيناً كان اسكافاً من اهل الحيرة ساومه اعرابي بُنْجَفِي  
فلم يشترهما فغاضه ذلك وعلّق احد الحَفَيْن في طريقه وتقدم وطرح الآخر  
وكن له فلماً مرَّ الاعرابي ورأى احد الحَفَيْن قال ما اشبه هذا بُنْجَف حنين  
ولو كان معه الآخر لآخذته فتقدم فرأى الثاني مطروحاً فندم على تركه  
الاول فترّل وعقل راحلته ورجع الى الاول فذهب حنين براحاته ورجع  
الاعرابي الى الحي وليس معه إِلَّا الحَقَّان فقال له قومه ماذا جئت به من  
سفرِكَ ؟ فقال جئتكم بُنْجَفِي حنين فسارت مثلاً

(٢) كان في الاسلام طمّاعاً مفرطاً وكانت تكفله عائشة بنت عثمان  
هو وابو الزناد صاحب الحديث . حكى عن نفسه فقال تربّيت انا وابن أبي  
الزناد في مكان واحد فكنت اسفل وهو يعلو الى ان بلغنا الى ما ترومون .  
وسئل يوماً هل رأيت أطمع منك ؟ قال نعم شاة لي صعدت الى السطح

رجل من معدّ رأى حجراً ببلاد اليمن مكتوباً عليه بالمسند :  
 « اقبلني أنفعك » . فاحتمل في قلبه فوجد على جانبه الآخر :  
 « رُبّ طمع يهدي الى طبع » . فما زال يضرب بهامته الصخرة  
 تلهفاً حتى سال دماغه ومات

س من هم الذين اشتهروا بالشح والبخل ؟

ج ﴿ نجلاء العرب المشهورون ﴾ اربعة : الحطيئة . (١)

فنزطت قوس قزح فضنته جبل القت اي الفنصصة فأهوت اليه فسقطت  
 من السطح واندقت عنقها فأت

(١) هو ابو مليكة يزول بن أوس بن مالك من بني مضر بن نزار  
 من خول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم . لُقِبَ بالحطيئة لقصر قامته .  
 وكان قبيح النظر دني النفس رثّ الهيشة فاسد الدين بذياً هجاءً نجلاً  
 مشهوراً . وهو مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام . قيل انه التمس ذات يوم  
 انساناً يهجوهُ فلم يجده وضاق عليه ذلك فانشأ يقول :

« أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً بشرٍ فما ادري لمن انا قائلة »

وجعل يردد هذا البيت ولا يرى احداً حتى مرّ على حوض ماء فرأى  
 وجهه فيه فقال :

« أرى لي وجهاً شراً الله خلقه فقبح من وجهٍ وقبح حامله »

قال ابن أبي بكرة : لقيت الحطيئة بذات عرقٍ فقلت له يا أبا  
 مليكة من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه كأنه حيّة ثم قال : هذا اذا طمع .  
 واخبر المدائني قال : مرّ ابن الحمامة بالحطيئة وهو جالس بفناء بيته فقال :

وَحَمِيدُ الْأَرْقُط (١). وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ (٢). وَخَالِدُ بْنُ

السَّلَامِ عَلَيْكُمْ. فَقَالَ: قُلْتَ مَا لَا يَنْكَرُ. قَالَ: إِنِّي خَرَجْتُ مِنْ أَهْلِي بِغَيْرِ زَادٍ فَقَالَ: مَا ضَمَنْتُ لَأَهْلِكَ قِرَاكَ. قَالَ: أَفَتَأْذُنُ لِي أَنْ آتِيَ ظِلَّ بَيْتِكَ فَاتَفَيَّأَ بِهِ. قَالَ: دُونَكَ الْجَبَلُ يَفِيءُ عَلَيْكَ. قَالَ: أَنَا ابْنُ الْحَمَامَةِ. قَالَ: أَنْصَرِفْ وَكُنْ ابْنُ أَبِي طَاثِرٍ سَنْتَ. وَقِيلَ مَرَّةً بِهِ إِنْسَانٌ وَهُوَ عَلَى بَابِ دَارِهِ وَبِيَدِهِ عَصَا فَقَالَ أَنَا ضَيْفٌ فَاسْأَلِ الْعَصَا وَقَالَ لِكَعَابِ الضَّيْفَانِ أَعَدَدْتَهُمَا. وَلَهُ نَوَادِرُ كَثِيرَةٌ لَا يَسَعُنَا ذِكْرُهَا هُنَا

(١) كَانَ هِجَاءً لِلضَّيْفَانِ فَحَاسًّا عَلَيْهِمْ نَزَلَ بِهِ مَرَّةً أَضْيَافٌ فَأَطْعَمَهُمْ تَمْرًا وَهَجَاهُمْ وَذَكَرَ أَنَّهُمْ أَكَلُوهُ بَنَوَاهُ

(٢) هُوَ ظَالِمُ بْنُ عُمَرَ بْنِ سَفْيَانَ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى كِنَانَةَ إِلَى مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ كَانَ مِنْ نَبْعَاءِ عَصَرِهِ مَعْدُودًا فِي التَّابِعِينَ وَالْفُقَهَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْفَرَسَانِ وَالْأَشْرَافِ وَالِدَهَاءِ وَالنَّحْوِيِّينَ وَالشَّيْعَةَ وَالْبَغْلَاءِ. صَحَبَ عَلِيًّا بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَشَهِدَ مَعَهُ مَوْقِعَةَ صَفِّينَ. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ النَّحْوَ وَعَقَدَ أَصُولَهُ. وَمِنْ نَوَادِرِ بَحْلِهِ أَنَّهُ خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ لِلصَّيْدِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ وَكَانَ يَأْكُلُ تَمْرًا فَجَاءَهُ أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ: أَسْأَلُكَ بِاللهِ أَلَا أَطْعَمْتَنِي مِمَّا تَأْكُلُ. فَأَلْقَى إِلَيْهِ ثَلَاثَ رُطَبَاتٍ فَوَقَعَتْ أَحَدَاهُنَّ فِي التَّرَابِ فَاخْذَاهَا الْأَعْرَابِيُّ وَجَعَلَ يَمْسَحُهَا بِثَوْبِهِ. فَقَالَ لَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ: دَعَهَا فَإِنَّ الَّذِي تَمْسَحُهَا مِنْهُ أَنْظَفُ مِنَ الَّذِي تَمْسَحُهَا بِهِ. فَقَالَ: إِنَّمَا كَرِهْتُ أَنْ أَدْعَهَا لِلشَّيْطَانِ. قَالَ: وَلَا لَجِبْرَائِيلَ وَمِيكَائِيلَ تَدْعَاهَا. فَانْصَرَفَ عَنْهُ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِيمَا ذَكَرَهُ الْمَدَائِنِيُّ بِالطَّاعُونَ الْجَارِفِ وَقِيلَ بِالْقَالِحِ سَنَةَ (٦٩ هـ ٦٨٩ م)

بن صفوان (١) . وقد اشتهر غيرهم في البخل ايضاً مثل مخارق  
من بني هلال بن عامر بن صعصعة (٢) ومروان بن ابي حفصة (٣)  
وعبدالله بن الزبير (٤) ومنهم ايضاً أبي الطيّب المتنبّي الشاعر

(١) كان من فصحاء العرب وبجلائها اتخذهُ السفاح العبّاسي نديماً لَهُ  
يرجع الى مشورته في معضلات اموره . توفي نحو سنة (١٤٠ هـ ٣٥٢ م)  
ومن نواذر بخله انه كان يقول للدرهم اذا دخل عليه ياعياركم تعير وكـ  
تطوف لاطيلن حبسك . ثم يطرحه في الصندوق ويقل عليه

(٢) ممّا يحكى عن بخله انه سقى ابله فبقي في اسفل الحوض ماء قليل  
فسلح فيه « اي قضى حاجته فيه » ومدّر الحوض به « اي طانه » لئلا  
يلتفع به من بعده . ولذلك قيل انه مادر

(٣) من نواذر بخله انه كان لا يأكل اللحم اصلاً بل يرسل غلامه  
فيشتري له رأساً فيأكله . فقيل له نراك لا تأكل إلا الرؤوس في الصيف  
والشتاء فلم تختار ذلك ؟ قال : نعم الرأس اعرف سعره ولا يستطيع  
الغلام ان يعبني فيه وليس بلحم يطبخه فيقدر ان يأكل منه . ان مس  
عيناً او اذنأ او خدأ وقت عليه . فأكل منه ألواناً . آكل عينيه لوأنا  
واذنيه لوأنا وغلصمته لوأنا وأكنى مؤونة طبخه . فقد اجتمعت لي فيه مرافق

(٤) قيل جاءه رجل فقال : نفدت نفقتي ونقبت راحلتي . قال  
احضرها . فاحضرها . فقال : اقبل بها . ادبر بها . ففعل . فقال : ارقعها  
سبت . جلد مدبوغ . واخصفها بهلب . شعر . وأنجد بها يبرد خفها  
وسر البرذين « اي الغداة والعشي » تصح . فقال الرجل : اني اتيتك

المشهور (١) وعمر بن يزيد الأسدي صاحب شرطة الحجاج .  
والخليفة المنصور العباسي . وابو العتاهية . ومحمد بن الجهم .  
وسهل بن هارون . ولكلٍ منهم حديث عجيب في البخل  
يطول شرحه . قال جرير يهجو بني تغلب :

« قومٌ إذا اكلوا أخفوا كلامهم » واستوثقوا من رتاج الباب والدار ،  
« قومٌ إذا استنبح الضيفان كلهم » قالوا لأهمهم : بولي على النار ،  
« فتسنع البول شحاً أن تجود به » وما تبول لهم إلّا بمقدار .

س من الذي يضرب به المثل في خلف الوعد ؟

ج ﴿ هو عُرْقُوب (١) ﴾ من مدينة خيبر وقيل من

مستعملاً ولم آتكَ مستوصفاً . فلعن الله ناقةً حملتني اليك . قال ابن الزبير :  
نعم وراكبها ايضاً . فانهرف عنه

(١) من حديثه انه مدحه انسان بقصيدة فقال له : كم املت منك على  
مدحك ؟ قال عشرة دنانير . فقال له : والله لو ندفق قطن الارض بقوس  
السما على جباه الملائكة ما دفعت لك فلساً

(٢) كان من العماليق اتاه أخ له يسأله . فقال له عرقوب اذا اطلعت  
هذه النخلة فلك طلعها . فلما اطلعت اتاه للعدة . فقال دعها حتى تصير بلحاً  
فلما ابلحت قال دعها حتى تصير زهواً . فلما زهت قال دعها حتى تصير  
رطباً . فلما أرطبت قال دعها حتى تصير قرّاً . فلما أقرت عمد اليها عرقوب  
في الليل فجذها ولم يعط اخاه شيئاً . فصار مثلاً في الخلف . وفيه يقول  
الأسدي :



يثرّب كان كذوباً يعد ولا يفي فضرب به المثل في خاف  
الوعد . وكذلك أبو جأجب وهو رجل من العرب كان بخيلاً لا  
توقد له نارٌ بليلٍ مخافة أن يقتبس منها فان أوقدها وأبصرها  
مستضيءٌ أطفأها . فضرب بناره المثل في الخلف كالبعول به

س ما هي مكارم العرب ؟

ج ﴿ مكارمُ العرب ﴾ هي نيران الضيافة - والجود  
والكرم - والحلم وطول الاناة - والامانة والوفاء - والذكا -  
وحفظ الجوار

س ما تعرف عن نيران العرب ؟

ج ﴿ نيرانُ العرب ﴾ هي ما يوقدونه ليلاً في أعالي جبالهم  
وهضابهم لتهتدي به الضيوف . وهي أعظم برهان على كثرة  
الأطعمة التي هي من أتحف الاشياء . وأعزها لديهم

س كم هي نيران العرب ؟

ج ﴿ نيرانُ العرب ﴾ اربعة عشر ناراً  
(١) ﴿ نارُ المزدلفة ﴾ : تُوقدُ حتى يراها من دفع من عرفة .  
وأول من أوقدها قصي بن كلاب

« وعدتَ وكان الخلف منك سجيّةً مواعيد عرقوب أخاه يثرّب »  
وقال آخر :

« أمست مواعيد عرقوب لنا مثلاً وما مواعيده إلا الأكاذيب »

(٢) ﴿ نارُ الاستسقاء ﴾ : كانوا في الجاهلية اذا اشتدَّ الجذبُ واحتاجوا الى الامطار يجمعون بقرًا ويعلقون في أذانبها وعراقيبها العُشَرُ والسَّعَ « ضربٌ من الشجر » ويصعدون بها الى جبل وعري يشعلون فيها النار ويضجُّون بالدعاء والتضرُّع وكانوا يرون ذلك من الاسباب الآتية الى نزول الغيث . وفيها يقول الوديك الطائي :

« لادرَّ درُّ رجالٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعُشَرِ ،  
« أجاءلُ انتَ بيقوداً مساعةً ذريعةً لك بين الله والمطرِ ،

(٣) ﴿ نارُ الزائر والمسافر ﴾ : ويسمونها نار الطرد . وذلك انهم كانوا اذا لم يجبوا رجوع شخص أوقدوا خلفه ناراً ودعوا عليه قائلين :  
أبعدهُ الله وأسحقهُ

(٤) ﴿ نارُ الغدر ﴾ : كانت العرب اذا غدر الرجل بجارِهِ أوقدوا له ناراً ايام الحج على الأخشب وهو جبلٌ مطلٌّ على رمي ثم صاحوا : هذه غدره فلان . قالت امرأةٌ من هاشم :

« فان تهلك فلم تعرف عقوقاً ولم تُوقدْ لنا بالغدر نارُ »

(٥) ﴿ نارُ التحالف ﴾ : كانوا لا يعقدون حلفهم إلا عليها فيذكرون منافعها ويدعون الله بالحرمات والمنع من منافعها عن الذي ينقض العهد ويطرحون فيها الكبريت والملح فاذا شاطت هزلوا على الحالف وقالوا هذه النار قد شهدت . قال أوس بن حجر :

« اذا استقبلته الشمس صدَّ بوجهه كما صدَّ عن نار المهور حالفُ ،

(٦) ﴿ نارُ السلامة ﴾ : تُوقدُ للقادم من سفره اذا قدم

بالسلامة والغنيمة

(٧) ﴿ نَارُ الْقَرَى ﴾ : وهي من أعظم مفاخر العرب كانوا يوقدونها في ليالي الشتاء ويرفعونها لمن يلمس القرى وكلما كانت اضخم وموضعها ارفع فهو أفخر

(٨) ﴿ نَارُ الْحَرْبِ ﴾ : وتُسَمَّى نار الأهبة والانداز . توقد على يَفَاعٍ « تل » فتكون اعلماً على بعد . قال ابن الرومي :  
« لَهُ نَارَانِ نَارُ قَرَى وَحَرْبٍ تَرَى كِلْتَاهُمَا نَارَ الْتَهَابِ »

(٩) ﴿ نَارُ الصَّيْدِ ﴾ : يوقدونها اصيد الظبي لتعشي ابصارها

(١٠) ﴿ نَارُ الْأَسَدِ ﴾ : كانت العرب توقدها اذا خافوه  
ويذعنون ان الأسد اذا عاين النار حذق اليها وتأملها

(١١) ﴿ نَارُ السِّمِّ ﴾ : توقد للمدوخ والمجروح حتى لا ينما  
تَسْتَدُّ بِهَا الْأَمَّ

(١٢) ﴿ نَارُ الْوَسْمِ ﴾ : يوقدونها لالتسام الغنمية والسبي

(١٣) ﴿ نَارُ الْوَسْمِ ﴾ : يوقدونها لوسم الابر . وكانوا يتوون  
للرجل في الاستخبار عن الابل : ما نارك ؟ فكانوا يعرفون ميسم كل  
قوم وكرائم ابلها

(١٤) ﴿ نَارُ الْحَرْتَيْنِ ﴾ : وهي نار عظيمة = انت ببلاد  
عبس . قيل انه كان يخرج منها عنق فيسبح مسافة ثلاث او اربع اميال لا  
تترُثميء إلا أحرقتة . قال الشاعر :

« كَنَارِ الْحَرْتَيْنِ لَهَا زَفِيرٌ تَصْمُ مَسَامِعَ الرَّجُلِ السَّمِيعِ »

وقيل هي التي اطفأها الله لحالد بن سنان حيث دخل فيها وخرج منها سالماً وهي خامدة

س من الذين اشتهروا بالجود والكرم ؟

ج ﴿ المشهورون بالجود والكرم ﴾ عند الاعراب هم :  
حاتم الطائي (١)

(١) هو ابن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن اخزم بن ربيعة بن ثعل بن الغوث بن طيء . وكان اسمه جلهمة فسُمي طيناً لانه اول من طوى المناهل . ويكنى بابنته سقانة وهي اكبر ولده كانت من اجود نساء العرب . فكان يعطيها القطعة من الابل فتعطيها الناس . فقال لها يا بُنية ان الباذليين اذا اجتمعوا على المال اتلفناه . فاماً ان اعطي وتمسكين او امسك وتعطين . فانه لا يبقى على هذا شيء . وكان من شعراء العرب المعدودين جواداً متلاًفاً يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله . يضرب به المثل في الكرم فيقال اكرم من حاتم طيء قال اشاعر : « إن الملاحه والمروءة والتندي في قبة ضربت على ابن الحشرج » وكان إذا جنَّ الليل يوعز الى غلامه ان يوقد النار في يناع من الارض لينظر اليها من أضله الطريق فيأوي الى منزله ويقول :

« اوقد فان الليل ليلٌ قرٌ      والريح ياموقد ربحٌ صرٌ »  
« عسى يرى نارك من يرٌ      ان جلبت ضيفاً فانت حرٌ »

وكان حاتم مظفراً اذا قاتل غلب واذا غم انهب واذا سُئل وهب .  
اذا ضرب بالقداح فاز واذا سابق سبق واذا أسر أطلق . وكان اذا استهل

وكعب بن مامة الأيادي (١) - وهرم بن سنان (٢) -

الشهر الاصم الذي كانت مُضر تعظمه في الجاهلية ينجر في كل يوم عشرة من الإبل ويطعم الناس

يروى انه كان عبيد بن الأبرص وبشر بن ابي حازم والنابعة الذبياني سائر في الطريق يطلبون النعمان بن المنذر فاتاهم حاتم وهو لا يعرفهم . فقالوا له يا فتى هل من قرى ؟ قال تسألونني عن القرى وانتم ترون الإبل . فنحرمهم ثلاثة منها فقال عبيد انما اردنا بالقرى اللبن وكانت تكفيننا بكرة اذا كنت لا بد متكلفاً لنا شيئاً . فقال قد عرفت ولكن رأيت وجوهاً مختلفة وألواناً متفرقة فظننت ان البلدان غير واحدة فاردت ان يذكر كل واحد منكم ما رأى اذا اتى قومه . فامتدحوه بابيات من الشعر وذكروا فضله فقال : اردت ان احسن اليكم فصار لكم الفضل عليّ وانا اعاهد الله ان اضرب عراقيب إيلي عن آخرها او تقدموا اليها فتقتسمونها . ففعلوا فأصاب كل رجل تسعة وتسعين بعيراً . وله نوادر كثيرة يطول الكلام عليها . توفي سنة ( ٦٠٥ م ) وقبر بعوارض وهو جبل لطبي .

(١) من حديث كرمه الغريب انه مات عطشاً لكونه متى نصيبه من الماء يومين لرجل غري وكان في ركب . وكانوا يتصافنون الماء في شهري هاجر وما كان يعرف ذلك النمري وانما كان النمري يشخص اليه فقط عند ينتهي العقب الى كعب المذكور ولذلك ضرب به المثل في تفضيل الرجل صاحبه على نفسه فيقال افضل من كعب بن مامة

(٢) هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المزيّ ممدوح زهير بن ابي سلمى كان جواداً يضرب به المثل . قال زهير :

وخالد بن عبد الله (١) - والحلفاء العظام بنو أمية والعباسيون أصحاب التصرف المطلق . ووزراؤهم بنو المهلب والبرامكة الذين اختصت بهم خيرات عديدة فكانوا يهبون الولايات بكاملها ويتصرفون بالبدر (٢) من الاموال ولا يرون ذلك شيئاً س . وعن يضرب المثل في الحلم وطول الأناة ؟

ج ﴿ بمن (٣) ﴾ بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك

« إن البخیل ملومٌ حيث كان وا یکن الجواد علی علّاته هَرمٌ ،  
 « هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم احیاناً فينظلم ،  
 یحکی ان الامام عمر بن الخطاب سأل ابنة هرم : ما كان الذي أعطی  
 ابوک زهیراً حتى قابله من المديح بما سار فيه المثل ؟ فقالت اعطاه خيلاً  
 تنضی وابلاً تنوی وثياباً تبلى وما لا يفنى . فقال عمر لکن ما اعطاکم زهیر  
 لا یبلیه الدهر ولا یفنیهِ العصر

(١) من اخبار جوده انه جاء اليه بعض الشعراء ورجله في الركاب  
 يريد الغزو وأنشده :

« يا واحد العرب الذي ما في الأثام له نظيرٌ »  
 « لو كان مثلك آخرٌ ما كان في الدنيا فقيرٌ »

فأمر له بعشرين الف دينار فاخذها وانصرف

(٢) جمع بكرة وهي كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم من الفضة  
 أو سبعة آلاف دينار

(٣) من حديثه ان اعرابياً اتاه في ايام امارته بالعراق ودخل عليه بغير  
 اذن وهو يريد ان يمتحنه فقال



بن عمرو الشيباني الذي قيل فيه: «حدث عن معنٍ ولا حرج»  
تولى إمارة العراق ولم يكن له سلف في ذلك وكان يوصف

«أتذكر إذ لحافك جلد شاةٍ واذ نعلاك من جلد البعير»  
فقال معن نعم اذكر ذلك ولا انساه. فقال الاعرابي  
«فسبحان الذي اعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير»  
قال معن سبحانه وتعالى. فقال الاعرابي  
«فلمست مسلماً ما عشتُ دهرًا على معنٍ بتسليم الأمير»  
قال معن يا أخا العرب السلام سنةً وشأنك في الأمير. فقال الاعرابي  
«أميرٌ يأكل الفالوذ سرًّا ويطعم ضيفه خبز الشعير»  
قال معن الزاد زادنا نأكل ما نشاء ونطعم ما نشاء. فقال الاعرابي  
«سأرحل عن بلادٍ أنت فيها ولو جار الزمان على الفقير»  
قال معن يا أخا العرب ان جاورتنا فمرحباً بك وان رحلت عنا فمصحوبٌ  
بالسلامة. فقال الاعرابي

«جذلي يا ابن ناقصةٍ بشيءٍ فاني قد عزمْتُ على المسير»  
قال معن اعطوه ألف دينار يستعين بها على سفره. فأخذها وقال  
«قليلٌ ما أتيتُ به واني لاطمع منك بالمال الكثير»  
قال معن اعطوه ألفاً آخر. فأخذها وقال  
«سألتُ الله ان يبقيك ذخرًا فما لك في البرية من نظير»  
قال معن اعطوه ألفاً آخر. فتقدّم الاعرابي وقبّل الارض بين يديه  
وقال يا امير المؤمنين ما جئتُ إلا محتبراً حلمك لما بلغني عنه. فلقد جمع  
الله فيك من الحلم ما لو قسم على اهل الارض لكفاهم. فقال معن يا غلام

بالحلم وطول الأناة . وكذلك معاوية بن أبي سفيان وقد مرّ

كم اعطيته على نظمه ؟ قال ثلاثة آلاف دينار . فقال اعطه على نثره مثلاً .  
فاخذها ومضى في طريقه شاكراً

ومن جملة ما يُسند إليه انه بينما كان يوماً بالصيد عطش ولم يجد مع  
غلامه ماءً فبينما هو كذلك واذا بثلاث جوارٍ قد أقبلن حاملاتٍ قُرْباً  
فسقينه . فطلب شيئاً من المال كان مع حاشيته فلم يجدهُ فاعطى لكلٍ  
منهنّ عشرة اسهم من كُناتِه وكانت نصولها ذهباً فقالت احداهنّ ويلكنّ  
لم تكن هذه الشمانل إلا لمن فلتقل كلٌّ منكنّ شيئاً من الايات فقالت  
الأولى

« يركب في السهام نصول بترٍ ويرمي للعدا كرمًا وجوداً »

« فللمرضى علاجٌ من جراحٍ واكفانٌ لمن سكن الاحودا »

وقالت الثانية

« ومحاربٍ من فرط جود بنانه عمت مكارمه الأقارب والعدا »

« صيغت نصول سهامه من عسجدٍ كي لا يفوته التقارب والندا »

وقالت الثالثة

« ومن جوده يرمي العدا باسهمٍ من الذهب الابري صيغت نصولها »

« لينفقها المجروح عند انقطاعه ويشترى الاكفان منها قتيلاًها »

ويحكى عن هذا الامير ان شاعراً اقام بابه يريد الدخول فلم يتهياً

له فكتب هذا البيت على خشبةٍ وهو

« أياجود معنٍ ناج معناً بجاجتي فليس الى معنٍ سواك سبيلُ »

وألقى الخشبة في مسيل الماء بستان كان معنٌ فيه فلما رأى الخشبة

ذكره . والأحنف بن قيس واسمه الضحّاك من بني تميم  
وكنيته أبو بجر وقيل اسمه صخر (١)

س ومن يضرب المثل بالامانة والوفاء ؟

ج ﴿ بالسموأل (٢) ﴾ بن حيّان بن عريض بن عادياء

اخذها وقرأها واستدعى الرجل لوقتِه وأمر له بئنة الف درهم ووضع  
الحشبة تحت بساطه ولما كان اليوم التالي اخرجها وقرأها ثم استدعى الرجل  
وأمر له بئنة الف درهم أخرى وفي اليوم الثالث كذلك ففكر الرجل  
وخاف ان ينظره بعد ذلك يأخذ منه ما اعطاه فخرج من المدينة . فلما  
كان اليوم الرابع طلب الرجل فلم يجده فقال لقد ساء ظنُّه وقد هممت  
ان اعطيه حتى لا يبقى في بيت المال درهم ولا دينار . قال بعض الشعراء  
( يقولون معنٌ لا زكاةَ لماله وكيف يزكي المال من هو باذله )  
( اذا حال حولٌ لم يجد في دياره من المال إلا ذكره وجائله )  
( تراه اذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله )  
( تعود بسط الكف حتى لو أنه اراد انقباضاً لم تطعه انامله )  
( فالو أن ما في كفه عين نفسه جاد بها فليست الله سائله )

وله نوادر أخرى يضيق بطن هذا الكتاب عن استيعابها

(١) كان الأحنف سيداً مطاعاً بعقله وحلمه . يحكى انه خلا به  
رجلٌ فسبّه سباً بليغاً قبيحاً فقال له الاحنف ان كان بقي من قولك فضلة  
فقل الآن قبل ان يأتي احدٌ من قومي فيسمعها فتؤذى

(٢) من حديث وفاته العجيب ان امرئ القيس الكندي قد استودعه  
دروعاً لما خرج الى قيصر ملك الروم ثم مات في الطريق . فجاء اليه الحارث

اليهودي من عرب اليمن واحد الشعراء المشهورين - وَحَنْظَلَةُ الطائي (١) - وَعَوْفُ بْنُ مُحَلَّمٍ وابنتُهُ ضَمَامَةُ - والحارث بن

بن أَبِي شَمَّرٍ الغَسَّانِي أحد ملوك الشام المعروف بالاعرج وطلب منه الدروع لأنها كانت من أفضل دروع العرب وهي خمس الفضفاضة - والضاوية - والمحصنة - والخرتيق - وأمُّ الذبول. فلم يسلِّمها إليه فغزاه وحاصره في حصن. له يقال له الأَبَاقُ الفرد. ثم وقع ابن السموأل في يده. وكان خارجاً من الحصن فتهدده بقتله وناداه أَمَّا أَنْ تَسْلِمَ الدروعَ وأَمَّا قَتَلْتُ ولدك فَأَبَى أَنْ يَسْلِمَهَا. فضرب الحارث وسط الغلام فقطعه وابوه يراه وانصرف. فجاء السموأل بالدروع إلى ورثة امرئ القيس ودفعها إليهم وانشد بعد أن قتل الحارث ابنه

« وفيتُ بأدروع الكنديّ أني إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ »  
« واوصى عادياً يوماً بأن لا تهدمُ ياسموأل ما بنيتُ »

والقصيدة المشهورة التي يقول في مطلعها

( إذا المرء لم يُدْنَسْ من اللُّؤْمِ عرضه فكلُّ رداء يرتديه جميلُ )

(١) هو حنظلة بن أبي عفراء الطائي الذي تنصّر بسببه النعمان بن المنذر بن ماء السماء (وماء السماء قيل أمه أنسب إليها لشرفها وقيل لقبت بماء السماء لبقاء وجهها ويراد أنها كماء السماء لم يحتمل كدورة) وذلك أنه خرج يتصيد يوماً على فرسه المحموم فأجراه على أثر حمار وحش فذهب به الفرس في الأرض ولم يقدر على رده. وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء بالمطر فطلب ملجأً يتقي به حتى دُفِعَ إلى خباء فيه رجل من طي يقال له حنظلة بن أبي عفراء ومعه امرأة له. فقال له النعمان هل من مأوى؟ قال

ظالم - وأم جميل من رهط أبي هريرة - وأبي حنبل الطائي -

حنظلة نعم . وخرج اليه وانزله وهو لا يعرفه . ولم يكن لحنظلة غير شاة فقال لامرأته ارى رجلاً ذا هيئة وما خلقه ان يكون شريفاً خطيراً فماذا تقرينه ؟ قالت عندي شيء من الدقيق فاذبح الشاة وانا اصنع الدقيق خبزاً . فقام الرجل الى شاته فاحتابها ثم ذبحها واتخذ من لحمها مضرة فاطعمه وسقاه من لبنها واحتال له بشراب فسقاه . وبات النعمان عنده تلك الليلة . فلما أصبح لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال يا اخا طي . انا الملك النعمان فاطلب ثوابك . قال افعل ان شاء الله . ثم لحقته الخيل فمضى نحو الحيرة . ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى اصابته نكبة وساءت حاله فقالت له امرأته لو اتيت الملك لأحسن اليك . فأقبل حتى انتهى الى الحيرة . وكان النعمان قد سكر في بعض الايام وله نديان يقال لاحدهما خالد بن المضلل والآخر عمرو بن مسعود بن كلدة فأمر بقتلهما . والا صبا سأل عنهما فأخبر بخبرهما فحزن عليهما حزناً عظيماً لانه كان يحبهما محبة شديدة . وأمر بدفنهما وبني فوقهما بناءين طويلين يقال لهما الغريان وجعل لنفسه كل سنة يوم بوُس ويوم نعيم يجلس فيهما بين الغريين فكان يكرم من وفد عليه في يوم النعيم ويقتل من وفد عليه في يوم البوُس وبطلي الغريين بدمه . والا وفد عليه حنظلة وافق وفده يوم البوُس . فلما نظر اليه النعمان ساءه وفده في ذلك اليوم وقال له : يا حنظلة هلا اتيت في غير هذا اليوم . فقال : ابنت اللعن لم يكن لي علم بما انت فيه . فقال له : ابشر بقتلك . فقال : والله قد اتيتك زائراً ولاهلي من خيرك ماثراً فلا تكن ميرتهم قتلي . فقال : لا بد من ذلك فاسأل حاجة اقضيها لك . فقال تؤجلني سنة أرجع فيها الى اهلي فاوصي اليهم واقضي ما علي ثم اصير اليك فاقتد في حكمك . فقال : ومن

## والخارث بن عباد - وفكته امرأة من بني قيس بن ثعلبة

يكفل بك حتى تعود . فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو بن قيس الشيباني وكان يكنى ابا الحوفزان وهو صاحب الردافة فقال :

« يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محالة »  
 « يا شريكاً يا ابن عمرو يا أخا من لا أخ له »  
 « يا أخا كل مصابٍ وحياً من لا أخ له »  
 « يا أخا شيبان فك م اليوم رهناً قد اناله »  
 « يا أخا النعمان فيك اليوم عن شيخ كفاله »  
 « ابن شيبان كريم أنعم الرحمن باله »

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن يدي بيده ودمي بدمه . ( وقد زعموا ان كفيل حنظلة كان قراد بن الكلبي ) ثم أمر النعمان للطائي بخمسمائة ناقة . وقد جعل الأجل عاماً اجدع كاملاً من ذلك اليوم الى مثله من القابل . فلما حال الحول وقد بقي من الأجل يوم واحد قال النعمان لشريك : ما اراك إلا هالكاً غداً فداء لحنظلة . فقال شريك :

« فان يك صدر هذا اليوم ولّي فان غداً لناظره قريب »

فذهب قوله مثلاً . ولما اصبح وقف النعمان بين قبري ندييه وامر بقتل شريك . فقال له وزراؤه ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه . فتركه النعمان وكان يشتهي ان يقتله لينجي الطائي . فلما كادت الشمس تغيب قام شريك مجرداً في إزار على النطع والسياف الى جانبه . وكان النعمان امر بقتله فلم يشعر إلا براكب قد ظهر فاذا هو حنظلة الطائي قد تكفّن وتحنط وجاء بنادبه . فلما رآه النعمان قال : ما الذي جاء بك وقد افات



س من اشتهر بالذكاء بين الأعراب ؟

ج ﴿ هو عبدالله بن عباس ﴾ فيقولون لمن يصفونه بالذكاء  
أذكى من عبدالله بن عباس كما يقولون ايضاً : أركن من إياس  
بن معاوية بن قرّة المزيّ الذي يضرب به المثل في الزكن وهو  
التفرّس واصابة الرأي . كان قاضياً زكناً تولّى قضاء البصرة سنة  
لعمر بن عبد العزيز . وكان شهيراً بالأجوبة السديدة (١)

من القتل ؟ قال : الوفاء . قال : وما دعاك الى الوفاء ؟ قال ديني الذي ينبغي  
من الغدر . قال : وما دينك ؟ قال : النصرانيّة . قال : فاعرضها عليّ .  
فعرضها . فتنصّر النعمان وترك تلك السنّة من ذلك اليوم وامر بهدم  
الغريّين وعفا عن شريك والطائي وقال : ما ادري ايكما اكرم وأوفى .  
أهذا الذي نجى من السيف فعاد اليه . ام هذا الذي ضمنه . وانا لا اكون  
الأمّ الثلاثة . قال الميّداني : وتنصّر مع الملك اهل الحيرة اجمعون

(١) لإياس نوادر كثيرة جمعها المدائني بكتاب سمّاه : كتاب زكن  
إياس . تقتصر منها ما يلي : قيل سمع إياس بُباح كلب لم يره فقال هذا  
بُباح كلب مربوط على شفير بئر . فنظروا فكان كما قال . فقيل له في  
ذلك . فقال : سمعت عند بُباح دويّاً من مكان واحد . ثم سمعت بعده  
صدى يخبّيه فعلمت انه عند بئر . ومن ذلك انه رأى مرعى بعير فقال هذا  
بعير أعور . فنظروا فكان كذلك فسئل فقال : لاني وجدت رعيه من جهة  
واحدة . ومن ذلك انه رأى قوماً يأكلون تمرّاً ويلقون النوى متفرّقاً فرأى  
الذباب يجتمعن في موضع ولا يقرُّ بن موضع آخر . فقال ان في هذا الموضع

س ما كان حفظ الجوار؟

ج ﴿ حفظُ الجوار ﴾ أو حمي الذمار كان وثيقة عند جميع

حيّة . فنظروا فوجدوا الامر كما قال . فقيل له من اين علمت ؟ قال رأيت  
الذباب لا يقربن هذا الموضع لشدة ريح السم فقلت حيّة . ونظر مرة الى  
ديك ينقر ولا يقرقر فقال هذا هرم لان الديك الشاب اذا وجد حباً نقره  
وقرقر لتجتمع اليه الدجاج . ورأى يوماً جارية في المسجد وعلى يدها طبق  
مغطى بمنديل فقال : منها جراد فكان كما قال . فسئل فقال : رأيته خفياً  
على يدها

ومن نوادر زكّنه ان رجلين احتكما اليه في مال فجحد المطاوب اليه  
المال . فقال للطاوب : اين دفعت اليه المال ؟ فقال عند شجرة في مكان  
كذا . قال فانطلق الى ذلك الموضع اعلك تتذكر كيف كان امر هذا  
المال وامل الله يوضح لك . بيأ . فمضى الرجل وجلس خصمه فقال إياس بعد  
ساعة أترى خصمك قد بلغ موضع الشجرة قال لا بعد . فقال ياعدو الله  
كيف عرفت ذلك وانت لا تعرف المكان ثم فاحضر الوديعة فاقر بالخيانة  
ورد المال

وأول ما ظهر من ذكائه انه دخل دمشق وهو غلام فتجاكم مع  
شيخ عند قاضيه فصال إياس بحدّته على الشيخ . فقال له القاضي انه شيخ  
كبير فخفّض كلامك . فقال له إياس الحق اكبر منه . فقال له القاضي :  
اسكت فقال : ومن ينطق بجحى . قال : ما اراك تقول حقاً . قال اشهد  
ان لا إله إلا الله أحق هذا ام باطل . فدخل القاضي من فوره على عبد  
الملك فاخبره الخبر فقال : اقض حاجته واصرفه عن الشام لئلا يفسد علينا

العرب . وكانوا يرون ذلك دينا يُدعون اليه وحقاً واجباً يحافظون عليه . فلا شيء عندهم يعادل في القدر والقيمة اغاثة الملهوفين وتأمين الخائفين حتى انه كان اذا عقد رجل طرف ثيابه الى جانب طنب بيت وجب على صاحب الطنب ان يحيره وان يطلب له بظلامته . وقد امتاز في العرب أفراد ضربت بهم الامثال بمراعاة حقوق الجار والمحافظة على كرامته مثل قعقاع بن شور (١) وهو احد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بني بكر بن وائل . وأبي دواد اليبادي ويُعرف بالخذاق (٢) . ومذبح بن

الناس . وكانت وفاته سنة (١٢١ هـ) وهو ابن ٩٦ سنة وقد ذكره ابو تمام الطائي في شعره قال :

« اقدم عمرو في ساحة حاتم في حلم أجنف في ذكاء إياس »  
(١) كان من الاجواد والاسخياء سيداً شريفاً يضرب به المثل في حسن المجاورة والمجاسة والمعاشرة واتيان الجليس بالشيء النفيس . فكان اذا جاره رجل او جالسه فعرفه بالقصد اليه جعل له نصيباً من ماله وأعانه على عدوه وشفع له في حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكراً . وفيه يقول الشاعر :

« وكنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس »  
وعبر قعقاع بن شور طويلاً وأدرك خلافة معاوية فنادمه وفي ايامه توفي  
(٢) كان معروفاً بالمرورة والعصبية نشأ في طلب العلم وخاصة الفقه والاكلام ولم ير رئيس قط أفصح ولا نطق منه جعله المعتصم العباسي

سُوَيْد الطائي يُجِير الجراد (١) وَرَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ الْكِنَانِيُّ يُجِير  
الظَّمَنَ (٢) وَالْبَسُوسُ التَّمِيمِيُّ الَّتِي مَحَافِظَةٌ عَلَى كَرَامَةِ جَارِهَا

قَاضِي الْقَضَاةِ بَعْدَ أَنْ عَزَلَ يُحْيَى بْنُ أَكْثَمَ . وَذَكَرَ ابْنُ خُلَكَانَ فِي تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ  
امْتَحَنَ الْإِمَامُ ابْنَ حَنْدَلٍ وَأَلْزَمَهُ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ لِأَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمَعْتَزِلَةِ وَشَاعِرًا  
مُجِيدًا فَصِيحًا بَلِيغًا تَوَفِيَ سَنَةَ ( ٢٤٠ هـ وَ ٨٥٤ م ) وَاجْتَمَعَ يَوْمَ وَفَاتِهِ عَلَى  
بَابِهِ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . فَلَمَّا طُلِعَ سَرِيرُهُ قَامَ إِلَيْهِ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ  
فَقَالَ أَحَدُهُمْ :

« الْيَوْمَ مَاتَ نِظَامُ الْمَلِكِ وَاللَّسِنْ وَمَاتَ مَنْ كَانَ يَسْتَعْدِي عَلَى الزَّمَنِ »  
« وَأَظْلَمَتْ سُبُلُ الْأَدَابِ إِذْ حُجِبَتْ شَمْسُ الْمَكَارِمِ فِي غَيْمٍ مِنَ الْبُكَفَنِ »  
وَتَقَدَّمَ الثَّانِي فَقَالَ :

« تَرَكَ الْمَنَابِرَ وَالسَّرِيرَ تَوَاضِعًا وَلَهُ مَنَابِرٌ لَوْ يَشَاءُ وَسَرِيرٌ »  
« وَلِغَيْرِهِ يُجِيبِي الْخُرَاجَ وَإِنَّا يُجِيبِي إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ وَاجِرٌ »

وَتَقَدَّمَ الثَّلَاثُ فَقَالَ

« وَلَيْسَ فِتْيَقُ الْمَسْكِ رِيحُ حَنُوطِهِ وَإِكْنُهُ ذَاكَ الثَّنَاءُ الْمَخْلَفُ »  
« وَلَيْسَ صَرِيرُ النِّعَشِ مَا تَسْمَعُونَهُ وَإِكْنُهُ أَصْلَابُ قَوْمٍ تُتَقَصَّفُ »

( ١ ) مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ خَلَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي خِيَمَتِهِ فَإِذَا هُوَ بِقَوْمٍ مِنْ طِيٍّ  
وَمَعَهُمْ أَوْعِيَتُهُمْ . فَقَالَ مَا خَطْبُكُمْ ؟ قَالُوا جَرَادٌ وَقَعَ فِي فَنَانِكَ فَجِئْنَا  
لِنَأْخُذَهُ فَرَكِبَ فَرَسَهُ وَآخَذَ رَحْمَهُ وَقَالَ وَاللَّهِ لَا يَعْزُضُ لَهُ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِلَّا  
قَتَلْتُهُ فَلَمْ يَزَلْ يَجْرُسُهُ حَتَّى حَمَيْتَ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَطَارَ . فَقَالَ شَأْنُكُمْ الْآنَ  
فَقَدْ تَحَوَّلَ عَنْ جَوَارِي . وَهَذَا لُقَبُ بِمُجِيرِ الْجَرَادِ

( ٢ ) هُوَ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ بْنُ عَامِرٍ بْنِ خُوَيْلِدٍ بْنِ جَذِيمَةَ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ

سعد الجرهمي أضرمت نار الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة  
كما مرَّ (في الفصل الأوّل من الباب الأوّل)

## الفصل الثاني

في شجعان العرب

س كم قسماً شجعان العرب في الجاهليّة ؟

ج ﴿ شجعان العرب ﴾ في الجاهليّة . ثلاثة اقسام : ١  
الابطال ٢ الاغربة ٣ المحاضير

س من هم ابطال العرب ؟

ج ﴿ ابطال العرب ﴾ المشهورون هم : عمرو بن معدي  
كرب الزبيدي (١) - وربيعه بن المكدّم الذي قتله نبيشة

جندل الطعان بن فارس ربيعة المكدّم الفراسي من بني كنانة احد فرسان  
مضر المشهورين . مانع نبيشة بن حبيب السلمي من طعن من كنانة  
بالكدّيد اراد ان يحتويها فطعنه نبيشة في عضده . وما زال حتى كشف  
القوم وحى الطعن وهو واقف بفرسه على عقبة متكبّناً على رجليه الى ان مات  
(١) هو أبو ثور بن عبد الله الزبيدي الصحابي من سادات اهل اليمن  
وفصحاءهم كان من الابطال المعدّودين أسلم ثم ارتدّ ثم عاد الى الاسلام .  
وكني ابا ثور لانه كان يأكل العجل ويشرب عليه زقاً من الخمر . وهو

بن حبيب السلمي يوم الكديد كما مرّ . ودُرَيْد بن الصِّمَّة (١) -

الذي قتل رستم زار الذي قدّمه يزدجرد ملك الفرس يوم القادسية على قتال المسلمين . وله في الحروب اخبار مأثورة يضرب الاعداء بسيفه الصمصامة . قيل ان عمر بن الخطّاب استوهبه الصمصامة فوهبه عمرو له . فقيل لعمر انه غيره فذكر له ذلك فغضب وقال هاتهُ فضرب به عنق بعير ضربة واحدة فابانها وقال : انما اعطيتك السيف لا الساعد . وكما انه كان مشهوراً بالشجاعة كان مشهوراً كذلك بالكذب . قيل لاحدهم وكان يتعصب لليمن : أكان ابن معدي كرب يكذب ؟ فقال كان يكذب في المقال ويصدق في الفعال . وشهد عمرو وقعة اليرموك وكان يستشير القوّاد في حروبه . توفي سنة ( ٢١١ هـ ) ( ٦٤٣ م )

(١) هو معاوية بن الحارث ويكنى ابا دفاقة فارس شجاع وشاعر فحلّ . وكان أطول الفرسان الشعراء غزواً وابعدهم اثراً واكثرهم ظفراً وأتمهم نقيّة عند العرب . يقال انه غزا مائة غزاة ما اخفق في واحدة منها وادرك الاسلام فلم يسلم . وخرج مع قومه يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب . وانما اخرجوه يُمنّأ به وليقتبسوا من رأيه فمنعهم مالك بن عوف من قبول مشورته وخالفه اثلاً ليكون له ذكر . فقتل دُرَيْد يومئذ . واخبر ابو عبيدة قال : هجا دُرَيْد بن الصِّمَّة عبدالله بن جدعان التيمي فقال :

« هل بالحوادث والايام من عَجَب ام بآبنُ جدعانَ عبدالله من كَلَب »  
قال فليقهِ عبدالله بنُ جدعانَ بعكاظ حفيّاهُ وقال : له هل تعرفني يا دُرَيْد ؟ قال لا . قال فلم هجوتني ؟ قال من انت ؟ قال انا عبدالله بن



وذو الخمار مالك بن نويرة (١) - ومنهم أيضاً عردة بن

جدعان . قال هجوتك لأنك كنت امرأة كريماً فاحببت أن اضع شعري موضعه . فقال له عبد الله لئن كنت هجوت لقد مدحت . وكساه وحمله على ناقه برحلهما . فقال دريد يمدحه :

« اليك ابن جدعان أعلمتها      خففة للسرى والنصب »  
« فلا خفض حتى تلاقى امرأة      جواد الرضا وحليم الغضب »  
« رحلت البلاد فما إن أرى      شبيه ابن جدعان وسط العرب »  
« سوى ملك شامخ ملكه      له البحر يجري وعين الذهب »

وكانت وفاته في وقعة حنين أدركه ربيعة بن ربيع السلمي فاخذ بجنطام جلده وهو يظن انها امرأة وذلك انه كان شعار له فاناخ به . فاذا هو برجل شيخ كبير لم يعرفه الغلام . فقال له دريد ماذا تريد ؟ فقال اقتلك . قال ومن انت ؟ قال انا ربيعة بن ربيع السلمي . فانشأ دريد يقول :

« ويح ابن أكمة ماذا يريد      من المرعش الذاهب الأدرد »  
« فاقسم لو أن بي قوة      لولت فرائضه ترعد »  
« ويالهف نفسي ان لا تكون      معي قوة الشامخ الأمرد »

ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يغز شيئاً . فقال له بنس ما سلحتك أمك . أخذ سيفي هذا من مؤخر رحلي في القراب فاضرب وارفع عن العظام واخفض عن الدماغ فاني كذلك كنت افعل بالرجال . فبذل كنهنا قال فوقع صريعاً

(١) يتصل نسبة بضر بن نزار ويكنى ابا المغوار واخوه متهم ويكنى ابا نهشل وكان يقال لمالك فارس ذي الخمار بفارس كان عنده يقال له ذو الخمار وكان فارساً شريعاً شاعراً ويقال له الجفول ايضاً قتله خالد بن الوليد

الْوَرْد (١) - وعنترة بن شداد العبسي . وَغَتَيْبَةُ بن الحارث بن  
شهاب فارس تميم ويقال لَهُ سُمُّ الفَرَسَان (٢) - وعامر بن مالك  
فارس قيس ويقال لَهُ ملاعب الأَسِنَّة (٣) - وعامر بن الطفيل بن  
أخي عامر بن مالك . وبسطام بن قيس الشيباني فارس بكر (٤)

بالبطاح في خلافة أبي بكر متعللاً عليه بأنه أتبع سجاح وآمن بها وهي  
امرأة كانت تدعي النبوة

(١) هو أبو نجد عروة بن الورد بن زياد العبسي شاعر من شعراء  
الجاهلية وفارس من فرسانها وصعاليك من صعاليكها المدودين المقدمين  
الاجواد وكان يُلقب عروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بامرهم إذا اخفقوا  
في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى . وقيل بل يُلقب عروة  
الصعاليك لقوله :

« لحا الله صعوكاً اذا جنَّ ليله مصافي المشامي آناً كل مجزر »  
وكان يعارض حاتمًا في جوده . فكان غض الطرف قايل الفحش كثير  
العطاء حامياً لحقيقته . وكانت وفاته قبل الهجرة بقليل قتل في بعض غاراته  
من رجل من طُهَيَّة ( ٥٩٦ م )

(٢) وكان يُسمَّى ايضاً صيَاد الفوارس . قيل ان العرب كانت تقول  
لو ان القمر سقط من السماء ما التقفه غير غتيبة لثقافته

(٣) هو أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب فارس قيس وأما  
لقب بذلك لأنه بارز ضرار بن عمرو فصرعه كراتٍ فقال لَهُ من انت يا فتى  
كأنك ملاعب الأَسِنَّة فلزمه هذا الاسم

(٤) هو بسطام بن قيس بن مسعود ذي الجدين بن قيس بن خالد

س مَنْ هُم أَغْرِبَةُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟

ج ﴿ أَغْرِبَةُ الْعَرَبِ ﴾ أَوْ سُودَانُهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ هُمْ : عَنَتَرَةُ

الْعَبْسِيَّةُ (١)

الشيباني فارس بكر ويكنى ابا الصهباء يضرب به المثل في الفروسية فيقال : فارس من بسطام . شهد مواقع الحروب الطاحنة بين بكر بن وائل وبني يربوع وشعلبة ومجاشع من تميم فكان مظفرًا في أكثرها . وقتله أخيراً عاصم بن خليفة سنة ( ٦٠٠ م ) في موقعة كانت الدائرة فيها على بني بكر

ويحكى ان عنترَةً لَمَّا وَقَفَ عَلَى قَبْرِ بَسْطَامَ قَالَ : وَأَسْفَاهُ عَلَيْكَ يَا بَسْطَامَ اسْتَوْدَعَكَ اللَّهُ مِنْ خَلِيلٍ قَتَلْتَ بِمُفَارَقَةِ الْإِكْبَادِ . فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَكَ الْفَدَى مِنْ نَوَائِبِ الرَّدَى . وَكَانَ لَا يَقْرَأُ لَهُ قَرَارٌ لِفِرَاقِ بَسْطَامَ الْفَارِسِ الْمَغْوَارِ . وَقَدْ احْتَضَنَ الْقَبْرَ وَأَشَارَ بِرِشِّهِ بِالْأَشْعَارِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

« قَفَا يَا خَلِيلِيَّ الْغَدَاةَ وَسَلَّمًا عَلَى مَنْ لَنَارِ الْوَجْدِ فِي الْقَلْبِ أَضْرَمَا »  
« فَذَاكَ خَلِيلِي فَارِسَ الْخَيْلِ كُلِّهَا إِذَا اسْتَجَرَتْ فِرْسَانُهَا أَوْ تَلَا حِمَا »  
« وَتَنْدَبُهُ شَيْبَانٌ فِي كُلِّ حَفْلٍ إِذَا مَا أَثَارُوا عَنْهُ حَزَنًا وَمَأْتَمَا »  
« خَالِي غَدَا شَاوَأَرْهِينَا عَلَى الثَّرَى يَقْلِبُهُ سَبْعًا وَنَسْرًا وَقَشْعَمَا »  
« يَا صَاحِبِي فَقْدِي لِبَسْطَامَ هَدَنِي وَأَجْرِي دَمْعِي فَوْقَ خَدَيَّ سُجْمَا »  
« سَتَنْدَبُهُ الْخَيْلُ الْعَتَاقَ لِأَنَّهَا لَقَدْ فَقَدَتْ قَرْنًا هَمَامًا مُقَدَّمَا »

(١) هُوَ ابْنُ شَدَّادٍ صَاحِبُ الْقِصَّةِ الشَّهِيرَةِ فَارِسُ بَنِي عَبْسٍ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّجَاعَةِ وَهُوَ يُنْسَبُ إِلَى أُمِّهِ زَيْبَةَ وَكَانَتْ أُمُّهُ حَبْشِيَّةً وَكَانَ سَبَبُ ادِّعَاءِ أَبِي عَنَتَرَةَ إِيَّاهُ أَنَّ بَعْضَ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ آغَارُوا عَلَى بَنِي

وُخْفَافُ بْنُ نُدْبَةَ (١) - وَسَلَيْكُ بْنُ السَّلَكَةِ - وَابُو عُمَيْرٍ

عَبَسَ فَاصَابُوا مِنْهُمْ وَاسْتَأَقُوا أَبْلًا فَتَبِعَهُمُ الْعَبْسِيُّونَ فَلَحَقُوهُمْ فَقَاتَلُوهُمْ عَمَّا  
مَعَهُمْ وَعَنْتَرَةُ يَوْمَئِذٍ فِيهِمْ فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ كَرَّ يَاعَنْتَرَةُ . فَقَالَ عَنْتَرَةُ : الْعَبْدُ لَا  
يُحْسِنُ الْكُرَّ إِنَّمَا يُحْسِنُ الْحَبَّ وَالصَّرَّ . فَقَالَ كَرَّ وَأَنْتَ حَرُّ . فَكُرَّ وَقَاتَلَ  
قِتَالًا حَسَنًا . فَادْعَاهُ أَبُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَلْحَقَ بِهِ نَسَبَهُ . وَكَانَ يُلَقَّبُ بِعَنْتَرَةَ  
الْفَاجِئِ . لِتَشَقُّقِ شَفْتَيْهِ . وَيُلَقَّبُ أَيْضًا بِأَبِي الْمَغْلَسِ . وَكَانَ يَرْكَبُ الْخَيْلَ وَيُظْهِرُ  
الشَّجَاعَةَ . وَكَانَ ظُهُورُهُ فِي أَيَّامِ الْحُرُوبِ بَيْنَ عَبَسَ وَفَزَارَةَ النَّبِيِّ أَوْجِهَا سَبَاقِ  
الْخَيْلِ وَصَارَ لَهُ اسْمٌ يَذْكُرُ فِي تِلْكَ الْوُقُوعِ وَهَابَتُهُ فِرْسَانُ الْعَرَبِ . وَكَانَ  
بَطَلًا فَصِيحًا بَلَغَ مِنْ فَصَاحَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ أَنَّهُ عَلَّقَى قَصِيدَتَهُ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ  
مَعَ جَمْعَةِ الْمَمْلُوكَاتِ كَمَا سَيَأْتِي . يُحْكِي عَنْهُ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ أَنْتَ أَشْجَعُ الْعَرَبِ  
وَأَشَدُّهُمْ بَطْشًا . فَقَالَ لَا . فَقِيلَ لَهُ كَيْفَ شَاعَ لَكَ هَذَا الْاسْمُ بَيْنَ النَّاسِ  
فَقَالَ : إِنِّي أَقْدَمُ إِذَا رَأَيْتُ الْأَقْدَامَ عَزَمًا وَاحْجَمَ إِذَا رَأَيْتُ الْأَحْجَامَ حَزَمًا  
وَلَا ادْخُلَ مَدْخَلًا إِلَّا إِذَا رَأَيْتُ لِي مِنْهُ مَخْرَجًا وَاعْتَمَدَ الضَّعِيفُ السَّاقِطُ  
فَاضْرِبْهُ ضَرْبَةً يَطِيرُ مِنْهَا قَلْبُ الشَّجَاعِ فَاثْنِي عَلَيْهِ فَاقْتُلْهُ وَالْحَرْبُ خُدْعَةٌ .  
وَكَانَ عَنْتَرَةُ أَحْسَنَ الْعَرَبِ شِيمَةً وَأَعْلَاهُمْ هِمَّةً وَأَعَزَّهُمْ نَفْسًا . وَكَانَ مَعَ  
شِدَّةِ بَطْشِهِ حَلِيمًا لَيِّنَ الْعَرِيكَ سَهْلَ الْإِخْلَاقِ . وَكَانَ شَدِيدَ النُّخْوَةِ كَرِيمًا  
مُضِيافًا لَطِيفَ الْمَحَاضِرَةِ رَقِيقَ الشَّعْرِ وَلَهُ فِيهِ لَطَائِفُ كَثِيرَةٌ يَعْرِضُ فِيهَا عَنْ  
تَنَافُرِ الْأَلْفَافِ وَخَشُونَةِ الْمَعَانِي . قَتَلَهُ رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ الْأَسَدُ الرَّهِيصُ سَنَةَ  
( ٦١٥ م ) وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ تِسْعُونَ سَنَةً

(١) هُوَ أَبُو خُرَاشَةَ خُفَافُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَرْثِ السَّلَمِيِّ وَنُدْبَةُ أُمُّهُ . كَانَ  
أَسْوَدَ وَهُوَ شَاعِرٌ مِنْ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفَارِسٌ مِنْ فِرْسَانِهِمْ لَهُ ذِكْرٌ فِي أَيَّامِ

بن الحُباب (١) - وهشام بن عُقبة بن أبي مُعَيْطٍ إِلَّا أَنَّهُ  
مُخَضَّرَمٌ قَدْ وَلِيَ الْإِسْلَامَ (٢)  
س مَنْ هُم مُحَاضِرُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟  
ج ﴿مُحَاضِرُ الْعَرَبِ﴾ الَّذِينَ اشْتَهَرُوا بِالْعُدُوِّ عَلَى أَرْجُلِهِمْ  
وَسُرْعَةِ الرُّكُضِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ هُم :

العرب وغاراتهم وكان ممن اغاروا على بني ذبيان يوم الجزيرة . فلما قتل  
معاوية بن عمرو حمل خفاف على سَيْدِ فِزَارَةَ وقتلَهُ . وكان بينهُ وبين العَبَّاسِ  
بن مرداس مهاجاة وتعاضمت بينهما الفتنة في امر الرئاسة بعد موت صخر  
بن عمرو بن الشريد . وكان العَبَّاسُ يريد ان يكون والي الامر من بعده  
فمنع خفاف قومه عن توليته وجرت لذلك بينهما معركة كبيرة الى ان توسط  
بينهما الدريد بن الصَّمَّةِ ومالك بن عوف فكفَّ عن القتال ولم يكفَّ عن  
المهاجاة . توفي خفاف سنة ( ٥٩٥ م )

(١) كان سُلَمِيًّا فَارِسًا اشتهر في حروب قومه مع بني كلب ثم غزا بني  
تغلب في حروب قيس وتغلب فنال منهم خملوا عليه وادركوا ثأرهم  
وقتلوه وهو رئيس قومه وذلك نحو السنة ( ٧٣ للهجرة ) فاثَّارُ لَهُ زُفَرُ بن  
الحِثِّ في يوم البشر من ايامهم . وكان مقتل عُمَيْرٍ قَرِيبًا مِنْ تَكْرِيتَ

(٢) المَخَضَّرَمُ مَنْ كَانَ جَاهِلِيًّا ثُمَّ ادرك الاسلام فقبلهُ وأسلم . وهشام  
بن عُقبة هو اخو ذي الرِّمَّةِ الشاعر الشهير وينتهي نسبه الى الياس بن مضر  
وكان شاعرًا كَأَخِيهِ . رَبَّاهُ اخوه وعني بامرهِ . توفي في ايام بني اُمَيَّةِ نحو  
السنة ( ١٠٠ للهجرة )

السُّلَيْكُ بن السُّلَاكَةِ (١) - وتَأَبَّطَ شَرًّا (٢) -

(١) هو الحارث بن عمرو بن زيد بن مناة التميمي . وكان يُعرف بالسُّلَيْكُ مصغراً السُّلُك وهو ولد الحجل . قيل له ذلك لان أمه كانت تُسمَّى السُّلَاكَةُ وهي انثى الحجل . وكانت العرب تسميه سُلَيْكُ المقاب (والمقاب جمع مقب وهي من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل جماعة من الخيل تجتمع للغارة وقيل الذئاب الضارية) وكان السليك اذل الناس في الارض وأعداهم على رجله لا تاحقه جياذ الخيل . وكما ضرب به المثل في التلصص ضرب به في العدو . وكان من فصحاء العرب وشعرائهم . ومن حديثه انه رأى طلائع جيش ل بكر بن وائل جاءوا متجردين ليغيروا على قومه بني تميم فقالوا ان علم السليك بنا انذر قومه فبعثوا اليه فارسين . فلما هاجموا خرج يعدو كأنه ظبي فطارده سحابة يومه ثم قالوا اذا كان الليل اعني فسقط فأنأخذ . فلما اصبحا وجدا له اثرأ شديداً في الارض فاتفقا انهما لا يقدران ان يدركاه فرجما عنه . وله احاديث كثيرة غير هذا . قتله انس بن مدركة الحُثَمِي سنة ( ٦٠٥ م )

(٢) هو ثابت بن جابر بن عدي بن سفيان الفهمي احد محاضير العرب ومغاويرهم المشهورين . قيل لُقِبَ بذلك لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ سيفاً تحت ابطه وخرج . فدخل رجلٌ وقال لأُمِّه : اين ثابت فقالت تأبَّطَ شَرًّا وخرج فجرى ذلك لقباً عليه . وقيل انه اتى كبشاً في الصحراء فحمله تحت ابطه فجعل الكبش يبول عليه طول طريقه فلماً قرب من الحي ثقل عليه الكبش حتى لم يستطع حمله فألقاه فاذا هو بغول . فقال له قومه : ما تأبَّطت يا ثابت ؟ فقال لهم الغول . قالوا لقد تأبَّطت شَرًّا . وقيل : قالت له أمه يوماً كل اخوتك يأتونني بشيء اذا راخوا فقال لها سأتيك الليلة بشيء



## والشَّنْفَرَى (١) - وعمر بن بَرَّاق - وأسيّد بن جَابِر

ثم مضى فصاد أفاعي كثيرة من أكبر ما قدر عليه وأتى بها في جراب قد  
تأبطه والقاه بين يدي أمه ففتحته فخرجت الأفاعي يتساعين فخرجت  
مندهشة . فقالت لها نساء الحلي ماذا اتاك به ثابت ؟ فقالت اتاني بأفاعي في  
جراب قلن وكيف حملها ؟ قالت تأبطها فقلن لقد تأبط شرّاً . وقيل كان  
تأبط شرّاً اعدى ذي رجلين وذو ساقين وذو عينين وكان اذا جاع لم  
تقم له قائمة فكان ينظر الى الأطباء فيختار بنظره اسمها ثم يجري خلفه  
فلا يفوته حتى يأخذه ويندجه بسيفه فيشويه ثم يأكله . وقيل له كيف لا  
تنهشك الأفاعي قال اني لاسري البرذين يعني أوّل الليل لانها تكون  
خارجة من اماكنها وآخر الليل لانها تكون مقبلة اليها . وقيل لقيه رجل  
من ثقيف يقال له ابو وهب . وكان ابو وهب جباناً اهوّج وعليه حلة  
جيدة ثمينة . فقال له بم تغلب الرجال يا ثابت وانت كما ارى دمى ضئيل ؟  
قال باسمي . انما اقول ساعة اتى الرجل انا تأبط شرّاً فينخلع قلبه حتى انا  
منه ما اردت . فقال له ابو وهب : هل لك ان تبغني اسمك ؟ قال نعم .  
قال فبم تبغني ؟ قال بهذه الحلة وبكنيتي . قال له افعل ففعل فقال له تأبط  
شرّاً : لك اسمي ولي كنيتك . فاخذ حلتها واعطاه طمريه ثم انصرف  
وهو يقول مخاطباً زوجة الثقيفي :

« ألا اهل أتى الحسناء ان حليلها      تأبط شرّاً واكتنيت أبا وهب »  
« فهبة تسمّي اسمي وسميت باسمه      فاين له حميري على معظم الخطب »  
« وأين له بأس كئاسي وسورتي      وأين له في كل فادحة قلبي »  
وقتل تأبط شرّاً في بلاد هذيل ورمي به في غار يقال له رنّخان

(١) هو ثابت بن أوس الأزدي الشاعر من اهل اليمن . والشَّنْفَرَى

س ومن هم شجعان العرب في الاسلام ؟

ج ﴿ شجعانُ العرب ﴾ في الاسلام على طبقات، أولهم :  
عليّ ابن أبي طالب - وخالد بن الوليد - والمقداد ابن أبي  
الاسود - وسعد ابن أبي وقاص الزهيري - وطلحة الاسدي (١)  
وأبو دجانة الانصاري - وعمار بن ياسر - ومالك بن الحارث

هو العظيم الشفتين وهو شاعر من الازد من العدائين . وكان الشنفرى حلف  
ليقتلن من بني سلامان مائة رجل فقتل منهم تسعة وتسعين وكان اذا  
وجد الرجل منهم يقول له الشنفرى : لطرفك . ثم يرميه فيصيب عينه  
فاحتالوا عليه فامسكوه وكان الذي امسكه أسيد بن جابر احد العدائين  
رصده حتى نزل في مضيق ليشرب الماء فوق له فيه فامسكه ليلاً . ثم  
قتلوه فرّ رجل منهم بجمجمته فضر بها برجله فدخلت شظية من الجمجمة  
فمات منها . فتمت القتل مائة . وله الشعر الحسن في الفخر والحماة منه  
لاميته المعروفة بلامية العرب

(١) طلحات العرب المشهورون عندهم خمسة : الاول طلحة بن عبد الله  
التميمي ويقال له طلحة الفيّاض . الثاني طلحة بن عبد الرحمن بن عوف  
الزهري ويقال له طلحة الندى . الثالث طلحة بن عمرو بن عبد الله التميمي  
ويقال له طلحة الجود . الرابع طلحة بن عبيد الله ويقال له طلحة الخير .  
والخامس طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ويقال له طلحة الطّاحات  
قيل انه وهب في سنة واحدة الف جارية فكانت كل جارية اذا ولدت  
غلاماً سمته طلحة فقليل له ذلك



ج ﴿ اركانُ الفصاحة الجاهلية ﴾ : ثلاثة : الخطابة -  
والامثال - والشعر

س كيف كانت العرب تستعمل الخطابة ؟

ج ﴿ ان العرب الجاهلية ﴾ كانوا يستعملون الخطب لدى  
كل امرٍ هامٍّ . غير ان هذه الخطب كانت بمحسورة في اعيانهم  
نظراً لما كان لهم من الوقع والنفوذ في الشعب . على ان الخطابة  
هي احدى العلوم المنطقية . وموضوعها انما هو الاقتناع واستمالة  
الجمهور ان رأيي أو صدقهم عنه . أمّا العرب فكانوا يخطبون  
ويباعدون فيقنعون بدون ان يعرفوا ما هو المنطق

س من هم خطباء العرب الجاهلية ؟

ج ﴿ خطباء العرب الجاهلية ﴾ هم : عبد شمس الملقب  
سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان جد العرب المار ذكره -  
وقس بن ساعدة (١)

(١) هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن النمر بن  
وانة بن عبد مناة بن أقصى بن دُعْي بن إياد اسقف نجران خطيب العرب  
وشاعرهما وحكيمهما وقاضيهما في عصره . وهو أوّل من صعد على شرف  
وخطب عليه أوّل من قال في كلامه اما بعد أوّل من اتكأ عند خطبته  
على سيف أو عصا واول من كتب من فلان الى فلان واول من أقرّ  
بالبعث من غير علم ( هكذا في الاصل وهذا غلط لانه كان نصرانياً فلا يكون

## وَسَحْبَانُ وَائِلُ الْبَاهِلِي (١)

اقراره عن غير علم) واول من قال البيّنة على من ادعى واليمين على من انكر. ويقال ان صاحب الشريعة الاسلامية رآه قبل البعثة وسمع خطبته وبه يضرب المثل في البلاغة والخطابة. قال الأعشى :

« وأبلغ من قسٍ وأجرى من الذي بذى الغيل من خفّان أصبح خادرا »  
وقد عمّر قس مائة وثمانين سنة

ومن كلامه قوله في خطبة : ايها الناس انظروا واذكروا من عاش مات . ومن مات فات . مهادّ موضوع وسقف مرفوع ومجارّ متوج وتجارة تروج . ليلٌ داجٍ وسماؤ ذات ابراج وضوء وظلام وشهور وايام ومطعم ومشرب وملبس ومركب . ما لي ارى الناس يذهبون فلا يرجعون . أرضوا بالمقام فاقاموا . ام تركوا فناموا . ثم انشد :

« في الذاهبين الاولين من القرون لنا بصائر »  
« لما رأيتُ مواردًا للموت ليس لها مصادر »  
« ورأيتُ قومي نحوها يسعى الاصاغر والاكابر »  
« لا يرجع الماضي إليّ ولا من الماضين غابر »  
« أيقنتُ اني لا محالة حيث صار القوم صائر »

(١) هو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي من وائل بآهله خطيب مفصح يضرب به المثل في البيان والفصاحة . وهو اول من قال اما بعد واول من توكأ على عصا وكان اذا خطب يسيل عرقاً ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ . ودخل مجلس معاوية وعنده خطباء القبائل فلما رأوه خرجوا لعلهم بقصورهم عنه فقال :

وابن جماعة (١) - وابو نعام القطري (٢) - وغيرهم  
س ما الأمثال ؟

ج ﴿ الأمثال (٣) ﴾ هي وثنى الكلام وجوهر اللفظ

« لقد علم الحلي اليانون أنني إذا قلت أمّا بعد آتني خطيبها »  
فقال له معاوية اخطب . فقال : انظروا لي عصا . قالوا وما تصنع بها  
وانت مجبضة امير المؤمنين ؟ قال : وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب  
ربه . فاخذها في يده فتكلم من الظهر الى ان كادت صلاة العصر  
تفوت ما تنجح ولا سئل ولا توقف ولا ابتداء في معنى فخرج منه وقد  
بقي عليه منه شيء . ولا مال عن الجنس الذي يخطب فيه . فقال معاوية :  
الصلاة . فقال هي امامك ألسنا في تحميد وتمجيد وعظة وتنبيه ووعيد  
ووعيد . فقال له معاوية : انت أخطب العرب . فقال : العرب وحدها بل  
أخطب الأنس والجن

(١) هو ايوب بن فريد بن قيس بن زرارة الهلالي . وجماعة أمه وكانت  
تُعرف بالقرية « الاثنان » وهو يُنسب اليها لشهرتها وكان معدوداً من  
خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة . توفي سنة (٧٠٣ م)

(٢) هو ابن الفجاءة . والفجاءة اسم أمه وهو خطيب من خطباء العرب  
كان ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد ودهاء .

(٣) قال المبرد : المثل مأخوذ من المثال . وهو قول سائر يشبه به  
حال الثاني بالاول

وقال ابن السكيت : المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له . ويوافق  
معناه معنى ذلك اللفظ . شبهوه بالمثال الذي يعمل عليه غيره



وَحُلِيَ المعاني التي تخيَّرتها العرب وقَدَّمتها المعجم ونطق بها كل زمان . وعلى كل لسان فهي أبقى من الشعر وأشرف من الخطابة لم يسر شيءٌ مسيرها ولا عمٌ عمومها حتى قيل : أسير من مثل .  
قال الشاعر :

« مَا أَنْتَ إِلَّا مِثْلُ سَائِرٍ يَسْرِفُهُ الْجَاهِلُ الْخَابِرُ »

س كيف كان العرب يضربون الأمثال ؟

ج ﴿ للعرب ﴾ اليد الطولى في ضرب الأمثال . فكانوا يضربون لكل حادثة مثلاً مبيّناً على نادرة من نوادرهم أو واقعة من وقائعهم . وقد اعتنى بجمع هذه الأمثال قومٌ من الأدباء كالعلامة الميداني في كتابه الشهير بجمع الأمثال الذي نظمهُ بالرجز أحد أفاضل بروت الشيخ ابراهيم ابن السيد علي الاحدب الطرابلسي الحنفي وطبعهُ انجالة طبعاً متقناً . والضبي في امثال

وقال ابن المقفع : اذا جُمِلَ الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق وأتق

للسمع وأوسع لشعوب الحديث

وقال ابراهيم النظام : يجتمع في المثل اربعةٌ لا تجتمع في غيره من

الكلام : ايجاز اللفظ . واصابة المعنى . وحسن التشبيه . وجودة الكناية .

فهو نهاية البلاغة

وقال الميداني : المثل ما يُمَثَّلُ به الشيء . اي يُشَبَّه . وان اوّل مثل

جرى للعرب هو قولهم : المرأة من المرء وكل آدماء من آدم

العرب . والعسكري في جمهرة الامثال . والزخشي في المستقصى وغيرهم

س ما تعرف عن امثال العرب السائرة ؟

ج ﴿ لا امثال العرب السائرة ﴾ دخل عظيم في تبيان آدابهم والوقوف على حقيقة اخبارهم . وهي كثيرة متفرقة في كتب اللغة . وقد جمعت مؤخرًا في تأليف خاص للأحدب الطرابلسي المار ذكره نضرب عن ايرادها صفحًا لقصر المقام ( فليراجع )

س ما الشعر ؟

ج ﴿ الشعر ﴾ لغة النفس أو القلب . وهو مرآة آداب الناس وصحيفة أخلاقهم وديوان اخبارهم ومصحف أديانهم

س كيف كان الجاهلية ينظمون الشعر ؟

ج ﴿ الجاهلية ﴾ كانوا ينظمون الشعر ارتجالًا عن عفوية قريحة وسرعة خاطر لما عندهم من الاستعداد الفطري لقريضه . والاستغراق في عالم الخيال . وقلما كان يوجد بينهم من لا يستطيعه . بل ان اكثرهم كانوا ينظمون الشعر في سن الصبوة ومن كان يشب ولم تنفتح قريحته عدوا ذلك نقصًا فيه وعيبًا على اهله

س هل كانوا يعرفون للشعر عروضاً ؟

ج ﴿ لم يعرفوا للشعر عروضاً ﴾ ولا احتاجوا لذلك الى

درس علم البيان بل كان القريض طبعاً رُكِبَ فيهم وسجيّة غريزيّة فُطروا عليها . غير أنّ المتأخرين قد استنبطوا له قواعد وعروضا أصبح بواسطتها صناعة فيهم فاضطرّهم الحال الى مطالعة أشعار المتقدمين والاخذ عنهم  
س كم طبقة شعراء الجاهلية ؟

ج ﴿ شعراء الجاهليّة ﴾ اربع طبقات : - جاهليّون -  
ومخضرمون - ومولّدون - ومُحدّثون (١)  
س ما الجاهليّون ؟

ج ﴿ الجاهليّون ﴾ هم الذين عاشوا في العصر السابق لظهور الاسلام . وقد لُقّبوا بذلك لا لكونهم ابناء جاهليّة جهلاء من الجهل بل لشيوع عبادة الاوثان بينهم  
س كيف كان شعرهم ؟

(١) من الكتّاب من يقسم الشعراء بالنظر الى ازمانهم الى ثلاث طوائف أو طبقات أوّلها : شعراء الجاهلية ثم المخضرمون ثم المولّدون . ومنهم من يزيد طبقة رابعة وهي طائفة المحدثين . فيحصر المولدين في فئة قليلة من ابناء اوائل الاسلام كالفردق وجرير والاخلط ويجعل جميع من أتى بعدهم في عداد المحدثين  
فنحن خوفاً من اختلاط الطبقات الثلاث الأولى بعضها ببعض نحونا في بحثنا نحو اصحاب التقسيم الاخير

ج ﴿شعرهم﴾ كان عارياً من الزخرف والتميق ينزع الى رسم الحقيقة رسماً ناطقاً . فكان الجاهليون يسدّدون قلوبهم نحو كبد الحقيقة فلا يخطّونها . ويقولون الشعر عن شعور حي ولا يتخطّون إلى ما وراء مشهودهم ومعهولهم . فجاء شعرهم مثلاً صادقاً لبدائيتهم وحضارتهم (١)

س كم هي مدة طور الشعر الجاهلي ؟

ج ﴿مدة طور الشعر الجاهلي﴾ مائة وخمسون عاماً أو لها سنة ٤٧٢ للميلاد وآخرها سنة الهجرة النبوية

س ما مزية هذا الطور ؟

ج ﴿مزية هذا الطور﴾ البساطة والبداية واقتفاء الفطرة

(١) على انه يجب اعتبار الصبغة الشعرية في اقوال امثال هؤلاء . فمن قال الشعر قليلاً في الاسلام أو لم يقله عدّ جاهلياً كزهير ومن ربا قوله في الاسلام بعد ان اسلم وحفظ القرآن ككعب ابنه فهو مخضرم . (ويقال مثل ذلك في حسّان بن ثابت شاعر النبي فهو زعيم المخضرمين وان قضى نصف عمره في الجاهلية وقال فيها الشعر الحسن) . ومن ربا شعره في دولة الامويين وبقيت فيه صبغة المخضرمين كان مخضرمًا ايضاً . ومن ربا شعره في دولة العباسيين فكان قوله أميل الى الرقة منه الى البلاغة كان مولداً . ولا يخرج عن هذا التعريف إلا نوابغ قليلون كبشار بن برد الذي عاصر الدولتين ولبس الخلتين وفصل من الشعر ما شاء لما شاء

وتمثيل الحقيقة في رسم الطبيعة . فهو في جميع ذلك أعلى طبقة  
من شعر المتأخرين

س ما المخضرمون ؟

ج ﴿ المخضرمون ﴾ هم الذين ذهب نصف عمرهم في  
الجاهلية ونصفه في الاسلام . أو هم الذين أدركوا الجاهلية  
والاسلام على الاطلاق تشبيهاً بالناقة المخضومة التي قُطِعَ  
طرف أذنّها كأنَّ ما ذهب من عمرهم في الجاهلية ساقط لا  
يُعتدُّ به . فيقال للشاعر فيهم مخضرم . ثم توسع في ذلك حتى  
أطلق على من أدرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية

س ما كان شعرهم ؟

ج ﴿ شعرهم كان آية في علو الطبقة ومثانة السبك يربو  
بهما على ما تقدّم عنه وما تأخر من سائر الشعراء . ولكن مبالغتهم  
من الرقي في الحضارة أضعف فيهم نزعة المتقدمين الفطرية  
فقتصروا فيها عن المتقدمين ولم يميّزهم من النأى في المعيشة لما  
استتبّ للرب بعدهم من مزيّنات العمران فلم يدرّكوا شأو  
المولدين بالريقة والتصرف بالمعاني . وفي ما سوى ذلك كان  
شعرهم غاية الغايات

س كم هي مدّة طور شعر المخضرمين ؟

ج ﴿مدة هذا الطور الشعري﴾ مائة وخمسة وثلاثون عاماً  
تبتدي من الهجرة النبوية وتنتهي بقيام الدولة العباسية  
س ما مزية هذا الطور؟

ج ﴿مزية هذا الطور﴾ بلاغة في المعنى ومثانة في التعبير  
واحكام في التركيب مع ميل الى الرقة  
س ما المولدون؟

ج ﴿المولدون﴾ هم الشعراء الذين عاشوا في عصر الدولة  
العباسية. يبتدي طورهم من سنة ٧٥٠ ميلادية الى سنة  
١٢٥٨ م (١)

(١) في هذا الطور ولج المولدون في ترف العيش بعد شظفهِ ونضارة  
حياة المدنية بعد شقاء البداوة. فزهّدوا في الخيام ورغبوا في سكنى القصور  
وتوشية الحدور وامتطاء الجياد المطهّمة في السروج الموشاة تحف بهم  
مواكب الحشم والغلمان والشعراء من افراد تلك الامة يرقون رقيتهما في  
في معارج العمران. ولا يخفى ان تقلّب الاحوال والانتقال من البداوة الى  
الحضارة يحدث تأثيراً عظيماً بافكار الرجال وقرائح الشعراء.

زعموا أنّ شاعراً بدوياً من رعاة الماشية ممن دبّ وشبّ بين الكباش  
والنعاج قدم حاضرة عامرة فأكرمه صاحبها فمدحه بهذين البيتين :

« أنت كالدلو لا عدمنك دلواً من كثير العطا قایل الذنوب »

« أنت كالكلب في الحفاظ على الو د كالليس في قراع الحروب »

فوهم بعض اعوان الامير بقتله . فقال الامير خلّ عنه فذلك ما وصل



س كم فئة المولدون ؟

ج ﴿ المولدون ﴾ ثلاث فئات : ( الفئة الاولى ) ويقال لها العصر الذهبي ومدته ١٧٠ عاماً . وهو عصر الرونق والبهاء . وشعرهم يسيل عذوبةً وسلاسةً ورقيةً وانسجاماً . وشعار المتقدمين فيه الرقة والرواء .

( الفئة الثانية ) ويقال لها العصر الفضي ومدته ١٧٠ عاماً كدّة الفئة الاولى وهو عصر الحكمة والفلسفة وسمو الافكار ودقة المعاني والتصرف في التشبيه والكناية والاستمارة والمجاز وتقريب الخيال من الحقيقة . وشعارهم في كل ذلك سمو التصور

( الفئة الثالثة ) ويقال لها عصر التتميق والتفنن وزخرف الشعر وتوشيته بأنواع البديع وهو عصر الانحطاط . وان كان المجيدون من هذه الفئة يحكمون رصف المعنى الدقيق باللفظ الرشيق . ولكن بعضهم أفسدوا بهجة المعاني بتوخي التجنيس .

اليه علمه ومشهوده . ولقد توسّست فيه الذكاء فليقم بيننا زمناً وقد لا لعدم منه شاعراً مجيداً . فما اقام بضع سنين في سعة عيش وبسطة حال حتى قال الشعر الرقيق الآخذ بجامع القلوب . وهو في زعم بعضهم صاحب الابيات التالية :

« يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده »

ومع هذا فقد كان منهم نوابغ لا يسكادون ينحطون منزلة عمن  
تقدمهم كالطغرائي ( وهو متوسط بين هذه الفئة والفئة الثانية )  
وابن الفارض والبهاء زهير وصفي الدين الحلي وغيرهم . ومدة  
هذه الفئة من المولدين ٢٦٠ عاماً اي الى حوالي سنة ٧٣٠ هـ .  
فيكون عصر المولدين جميعاً ستمائة عام

س ما المحدثون ؟

ج ﴿ المحدثون ﴾ هم الشعراء المتأخرون الذين نبغوا في  
اوائل القرن الثالث للهجرة ( التاسع للميلاد ) كابن نباتة المصري  
وابن حجر العسقلاني وابن معنوق وابن الرومي وعبد الغني  
النابالسي وغيرهم . فكان نظمهم الشعر على مقتضى قواعد  
الآداب المخترعة له اخيراً منذ الزمن المذكور فكان الشعر فيهم  
صناعة لا طبعاً . ويقال لهذا العصر عصر الانحطاط والتقليد (١)

« دغ عنك ذا السيف الذي جردته عيناك أمضى من مضارب حدة »  
« كل السيوف قواطع ان جردت وحسام لحظك قاطع في غمده »  
« ان شئت تقتلني فانت مخير من ذا يعارض سيداً في عبده »

(١) ان عصر الانحطاط في الشعر العربي أخذ يظهر قبل انقضاء عصر  
المولدين وبات التقليد شعار المتأخرين . وجبذا لو كان تقليداً صحيحاً بل  
قد شوه وجه الشعر ولا سيما عند القرنين الاخيرين اذ بات شاعرنا ولا المام  
له باحوال عصره فضلاً عن احوال المتقدمين . يتحدث امرأ القيس فيضرب

س ما افضل اشعار الجاهلية والاسلام ؟

ج ﴿ افضل أشعار الجاهلية والاسلام ﴾ تسعة واربعون قصيدة لتسعة واربعين شاعراً . تُقسم الى سبعة مجاميع يقال لها المسبّعات . كل مجموع سبعة قصائد تُعرف بلقب خاص

س ما لقب هذه القصائد المسبّعة ؟

ج ﴿ لقبها ﴾ المَلَقَاتُ - والمَجْهَرَاتُ - والمُنْتَقِيَاتُ - والمَذْهَبَاتُ - والآثِي - والمشُوبَاتُ - والمُلَحَّمَاتُ

س ما المَلَقَاتُ ؟

ج ﴿ المَلَقَاتُ ﴾ وتسمى السُّمُوط والسبع الطول هي

في البوادي والقفار وهو في بيتٍ موصد الابواب . ويسرق الظعن وهو على متن قطار البخار . ويترمم ببهجة الوقتين وينيلهما من كرمه صفات جنة عدن ولا يدري انهما مطمئنان من الارض في بادية قفرة تقتله أشعة الشمس اذا وقف اليهما ساعة واحدة . وهو لو فطن يتنقل في موطنه من روض اريض وجنّات تجري من تحتها الأنهار . حتى لو اردت ان تستدل من شعرهم على شيء من حالة مجتمعهم لاييالك ذلك . وغاية ما يرتسم في ذهنك صور مشوهة لا يُعلم لها رأس من ذيل

ولما كانت الكنانة فارغة من سهام المعاني عمدوا الى قذف الألفاظ مزوّقةً بجملة يتسترون من ورائها وما هم بتستترين . حتى كأنّ قدماء العروضيّين كانوا ينظرون اليهم عندما وضعوا للشعر ذلك التعريف الناقص فقالوا : هو الكلام المقتضى الموزون ولم يزيدوا

سبع قصائد اختارتها العرب وعلمتها في استار الكعبة . فلذلك قيل لها مُعلَّقات . ويقال لها أيضاً مُذهَّبات لأنها كانت مكتوبة بـ، الذهب على نسيج من الكتان الأبيض النقي المعروف بالقباطي واحد قُبْطِيَّة وهي ثياب من صنع مصر سُمِّيت كذلك نسبةً للقبط . وقد جمع حماد الراوية هذه المعلقة واعتنت علماء الاسلام بشرحها لما فيها من الفصاحة والصناعة الشعرية

س من هم اصحاب المعلقة ؟

ج ﴿ اصحاب المعلقة ﴾ هم : امرؤ القيس - وزهير بن أبي سلمى المزني - والحارث بن حنظلة الشكري - ولبيد بن ربيعة العامري - وعمرو بن كاثوم التغلبي - وطرفة بن العبد البكري - وعنترة العبسي

( فائدة ) قد اختلف الرواة في عدد المعلقة واصحابها . فمنهم من يجعلها سبعة واصحابها : امرؤ القيس وطرفة وزهير ولبيد وعمرو بن كاثوم والحارث بن حنظلة وعنترة . وهذا هو المتواتر المشهور . وبعضهم يجعلها ثمانية ويضيف الى اصحابها النابغة الذبياني وغيرهم يجعلها عشرة ويضيف اليهم الأعشى ولبيد بن الأبرص . وذكر ابن خلدون سبعة من اصحاب المعلقة فيهم علقمة الفحل لكنه لم يبين معلقته . اهـ



## تراجم أصحاب الملعفات

« ١ - إِمْرُؤُ الْقَيْسِ توفى سنة ٥٦٥ م »

هو جندح بن حُجْر الكِنْدِيّ الشاعر المشهور من شعراء الطبقة الاولى . وامرؤ القيس كَتَبَ غَلَبَ عَلَيْهِ لما اصابه من تضعُّع الدهر ومعناه رجل الشدَّة . وكان يكنى ابا وهب ويقال له الملك الضَّليل وذو القروح . وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث اخت كليب والمهلهل التغلبيّين . وكان ذكياً متوقد الفهم راغباً في الشعر والتشبيب منذ صباه . وقيل ان المهلهل خاله لَقِّنَهُ هذا الفن فبرز فيه وتقدّم على سائر شعراء عصره . وكان مع صغر سنه يحب اللهو ويستتبع صعاليك العرب وكان يكثر من وصف الخيل ويسكي على الدِّمْن ويذكر الرسوم والأطلال . فغضب عليه يوماً والده لقلوه الشعر وطرده من بيته لان ماوك العرب كانت تأنف من الشعر فاجتمع بقوم من رعاة الناس وكان يجول معهم في احياء العرب ويجلس لهم مجالس اللهو ويشيب بابنة عمه له اسمها عنيزة . وفي اثناء ذلك قال معلقة الشهيرة التي يمضرب بمطلعها المثل

ومن حديثه انه الى بآليّة أَلَّا يتزوَّج امرأة حتى يسألها عن ثمانية واربعة واثنتين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن هذا قلن : اربعة عشر . فبينَ هو يسير في جوف الليل اذا برجل يحمل ابنة له صغيرة فاعجبته . فقال لها : يا جارية ما ثمانية واربعة واثنتان ؟ فقالت : اما ثمانية فاطباء الكلبة . واما اربعة فاخلاف الناقة . واثنتان فتديا المرأة . فخطبها الى ابياها فزوَّجه اياها وشرطت اليه ان تسأله عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى ان

يسوق اليها مائة من الابل وعشرة اعبد وعشر وصائف « جوارى » وثلاث  
افراس ففعل ذلك . ثم انه بعث عبداً له الى المرأة واهدى اليها نَحِيّاً من  
سمن ونَحِيّاً من عسل وحلّة من عَصَب « غزل مصبوغ » فنزل العبد ببعض  
المياه فنشر الحلّة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت . وفتح النّحيين فطعمهم اهل  
الماء منها فنقضا . ثم قدم على حيّ المرأة وهم خلوف فسألها عن ابياها وأُمها  
واخيها ودفع اليها هديتها فقالت له : اعلم مولاي ان ابى ذهب يقرب بعيداً  
ويبعد قريباً وان أُمى ذهبت تشقّ النفس نفسين وان اخى يرعى الشمس  
وان سماءكم انشقت وان وعاءكم نضبا . فقدم الغلام على مولاه واخبره . فقال :  
اما قولها ان ابى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان اباهها ذهب يحالف  
قوماً على قومهِ . واما قولها ذهبت أُمى تشقّ النفس نفسين فان أُمها ذهبت  
تقبل امرأة نساء . واما قولها ان اخى يرعى الشمس فان اخاها في  
سرح له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به . واما قولها ان سماءكم  
انشقت فان البُرد الذي بعثت به انشق . واما قولها ان وعاءكم نضبا فان  
النّحيين اللذين بعثت بهما نقضا . فاصدقني . فقال : يا مولاي اني تزلت بماء  
من مياها العرب فسألوني عن نفسي واخبرتهم اني ابن عمك ونشرت الحلّة  
فانشقت وفتحت النّحيين فاطعمت منهما اهل الماء . فقال أولى لك . ثم  
ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فتزلا منزلاً فخرج الغلام  
يسقي الابل فعجز فاعانته امرؤ القيس ورمى به الغلام في البئر وخرج حتى جاء  
المرأة بالابل واخبرهم انه زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك . فقالت : والله ما  
ادري أزوجي هو أم لا ولكن انحروا له جزوراً واطعموه من كرشها وذنبها  
ففعّلوا . فقالت اسقوه ابناً حاذراً وهو الحامض فسقوه فشرب . فقالت :  
افرشوا له عند الفَرث والدم ففرشوا له فنام . فلما اصبحت ارسلت اليه اني



اريد ان اسألك فسألتُهُ عن اشياء لم يحسن جوابها قالت : عليكم بالعبد  
فشدوا ايديكم به ففعلوا . قال : ومَرَّ قَوْمٌ فاستخرجوا امرأً القديس من البئر  
فرجع الى حيَّه فاستاق مائة من الابل واقبل على امرأته . فقيل لهما قد جاء  
زوجك فقالت والله ما ادري أهو زوجي ام لا ولكن انحروا له جزوراً  
واطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما اتوه بذلك قال : واين الكبد  
والسنام والملحاء . فابى ان يأكل فقالت اسقوه لبناً حازراً فابى ان يشربه  
وقال اين الصريف والرثية . فالت افرشوا له عند الفرت والدم فابى ان ينام  
وقال افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا لي عليها خباء . ثم ارسلت  
اليه هلمَّ شريطي عليك في المسائل الثلاث فقال لها سلي عما شئت فقالت  
مهمَّ تختلج كشحك ؟ قال للبسي الخبرات . قالت فهمَّ تختلج فيخذاك ؟ قال  
لكضي الطيأت . قالت هذا زوجي لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد فقتلوه  
وترَّج بالجارية

وكانت وفاته في اقتره من بلاد الروم مات مسموماً من حلة وشيء  
بعثها اليه قيصر الرومان فلبسها فاسرع فيه السم وسقط جلده ولذلك سمي  
ذا القروح . امأ مدفنه فبجنب امرأة من ابناء الملوكة دفنت هناك في سفح  
جبل يُقال له « عسيب » وفيه يقول :

« أجارتنا انَّ الزار قريبُ      واني مقيمُ ما اقام تسبُّبُ »

« أجارتنا انا غريبان ههنا      وكلُّ غريبٍ للغريب ذبُّبُ »

الكلام على شهره :

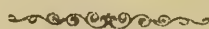
كان امروؤ القيس فصيح الألفاظ جيّد السبك كثير المعاني مقدماً على  
شعراء الجاهلية وهو أوّل من سبق الى اشياء ابتدعها فاستحسنتها العرب  
واتبعته عليها الشعراء وذلك صلت طينه المعاني ورقة النسيب وقرب المأخذ

واستيقاف الاطلال وتشبيه الخيل بالعقبان والتفريق بين النسيب وما سواه  
في القصيدة واحكام التشبيه وتجويد الاستعارة . وقد شهد له بذلك كثير  
من الشعراء كلبيد وغيره

وكان مقلداً من الشعر كثير المعاني والتصرف ولا يصح له إلا عشرون  
شعراً وتباعد بين طويل وقطعة  
معلقة وسبب نظمها :

أما معلقته فهي احسن شعره وقد ذكروا ان سبب نظمها واقعة مع  
ابنة عمه « عُنَيْزَة » بنت سُرخبيل وكان قد منع من الاجتماع بها جرياً  
على العادة المألوفة عندهم وذلك في حديث طويل لا يسعنا ذكره  
نخبة من معلقته :

« قنّا نَبَكٍ مِنْ ذُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ خَوْمٍ »  
« فَتَوَضَّعَ فَالْقِرَاءَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجْتُهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشِمَالٍ »  
« كَأَنِّي غُدَاةَ الْبَيْنِ حِينَ تَرَحَّأُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ تَأْقِفُ حَنْظَلٍ »  
« وَإِنَّ رَشْفَانِي عَبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتُهَا وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ »  
( وتنتمى هذه المعلقة في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ١٨٤ )



« ٢ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُأْمَى تُوْفِيَ سَنَةَ ٦٣١ م »

هو احد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء وهم : امرؤ القيس وزهير  
والتابعه الذبياني . ويُلقَّب بشاعر اهل الجاهلية وبقاضي الشعراء ويقال له  
شاعر الشعراء لأنه كان يتجنب وحيي الشعر ولم يمدح احداً إلا بما فيه .  
وكان سيداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع وله عدة قصائد شهيرة تُلقَّب

« بالحوليات » لأنه كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه الشعراء في اربعة اشهر فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول كامل ولذلك لُقبت بالحوليات

الكلام على شعره :

قد امتاز زهير بما نظمهُ من منشور الحكمة البالغة وكثرة الامثال وسني المدح وتجنب وحشي الكلام وعدم مدح احدٍ الا بما فيه . وقد كان احسن الشعراء شعراً وأبعدهم عن سُخْب الكلام وأجمعهم لكثير من المعاني في قليلٍ من اللفظ . وكان ذا اخلاق عالية ونفس كبيرة مع سعة صدر وحلم وورع وفرغ القوم منزلته وجعلوه سيداً وكثر ماله واتسعت ثروته وكان مع ذلك عريقاً في الشاعرية فكان ابوه شاعراً وخاله شاعراً واخته سلمى شاعرة واخته الخنساء شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً . وكان لشعره تأثير كبير في نفوس العرب فهو واسطة عقد الفحول من شعراء الطبقة الاولى وكان مقرباً من امراء ذبيان وخصوصاً هريم بن سنان والحارث بن عوف واول قصيدة نظمها في مدحها معلقة المشهورة

معلقته وسبب نظمها :

معلقة زهير أشعر شعره وقد جمعت ما اشبه كلام الانبياء وحكمة الحكماء . ففيها الحكمة البالغة والموعظة الحسنة والاخلاق الفاضلة والمعاني العالية والاعراض النبيلة أضف الى ذلك ما حوته من الاساليب البليغة والكلام الجزل

قد انشدها في مدح الحارث بن عوف وهريم بن سنان المريتين لاتمامها

الصلح بين عبس وذبيان وتحملها اعباء الدية . وذلك ان ورد بن حابس العبسي كان قتل قبل الصلح هزم بن ضمضم المري في حرب داحس والغبراء ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم اخو هزم في الصلح وحلف ان لا يعمل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس او رجلاً من بني عبس ثم من بني غالب ولم يطلع على ذلك احد . فاقبل رجل من بني عبس ونزل على حصين بن ضمضم ضيفاً . فقال له حصين : من انت ايها الرجل ؟ قال : عبسي . فقال من اي عبس ؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى ( غالب ) فقتله حصين . فبلغ الخبر الحارث بن عوف وهزم بن سنان فاشتد ذلك عليهما وبلغ الامر بني عبس فركبوا نحو الحارث . فلما سمع الحارث بركوب بني عبس بعث اليهم بانه من الابل معها ابنه وقال للرسول : قل لهم الابل احب اليكم ام ابنه تقتلونه مكان قتيلكم ؟ فقالوا بل نأخذ الابل ونصالح قومنا . وتم الصلح فلذلك مدحها زهير

نخبة من معلقته :

« أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ  
بَحْوَمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمَشَامِ »  
« وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَتَيْنِ كَأَنَّهَا  
مَرَاجِيعُ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ مَعْضَمِ »  
« فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرُبْعَهَا  
أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمِ »  
« تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانٍ  
تَحْمَلْنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جَوْشَمِ »

( وتتم هذه المعلقة في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ١٨٦ )

« ٣ - الحارث بن حلزة توفي سنة ٥٦٠ م »

هو ابو عبيدة الحارث بن حلزة بن مكروه اليشكري البكري شاعر

مشهورٌ من اهل العراق وكان به وَضَحٌ اَي بَرَصٌ وهو يُعَدُّ من المَقْلَيْن .  
وقد شهد حرب البسوس الطاحنة بين بني بكر وبني تغلب ابني وائل .  
وكان يضرب به المثل في الفخر فيقال افخر من الحارث بن حازمة . وعُمَرُ  
الحارث طويلاً وكان له ابن عم يدعى ظليم من فحول شعراء العرب

### الكلام على شعره :

ان شعر الحارث قليل جداً لانه كان من المَقْلَيْن ولم يشتهر الا بمعلته  
التي رفعت قدره وجعلته في صف شعراء الجاهلية المجيدين

### معلته وسبب نظمها :

كان الحارث خبيراً بقرض الشعر ومذاهب الكلام ومعلته قد جمعت  
طائفة من ايام العرب واخبارها ووعت ضرراً من المفاخر يُقام لها ويُقعد .  
وقد ارتجلها بين يدي عمرو بن هند الملك وهو غضبانٌ متوَكِّيٌّ على قوسه  
وقيل كان قد أعدّها قبل ذلك

اما السبب الذي دعاه الى انشادها فهو ان عمرو بن هند لما جمع بكرًا  
وتغلب ابني وائل واصلح بينهما اخذ من الحيّين رهناً من كل حي مائة  
غلام ليكف بعضهم عن بعض . فكان اولئك الرهن يلازمونه في مسيره  
ويفزون معه فاصابتهم في بعض مسيرهم ريحٌ سموم فهلك عامة التغليسين  
وسلم البكريون فقالت تغلب لبكر : ائطونا ديات ابنائنا فان ذلك لازم  
لكم فأبت بكر بن وائل . فاجتمعت تغلب الى عمرو بن كلثوم واخبروه  
بالقصة فقال عمرو : ارى والله الامر سينجلي عن احمر اصلع اصم من بني  
يشكر . فجاءت بكر بالحارث بن حازمة وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم . فلما  
اجتمعوا عند الملك قال عمرو للحارث : يا اصم جاءت بك اولاد ثلبة

تناضل عنهم وهم يفخرون عليك ؟ فقال الحارث : وعلى من أظلت السماء كلها يفخرون ولا يُنكر عليهم ذلك . فقام حينئذ عمرو بن كلثوم وقال معلقته كما ( سيأتي ) وقام الحارث بن حازمة فتوكأ على قوسه وانشد معلقته واقتطم كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها

قال ابن الكلبي : أنشد الحارث عمرو بن هند هذه المعلقة وكان به وضحٌ فقيلاً لعمرو بن هند : ان به وضجاً فامر ان تُمدَّ بينه وبين الحارث سبعة ستور . فلما تكلم أعجب عمرو بنطقة وكانت هند أم عمرو الملك تسمع فقالت لابنها : تالله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل هذا القول يُكَلِّم من وراء سبعة ستور . فقال الملك ارفعوا ستراً وادنوا الحارث وما زالت هند يزيد اعجابها به والمملك يقول ارفعوا ستراً وادنوا الحارث حتى أزيلت الستور السبعة واقعه الملك قريباً منه على جلسه ثم اطعمه في جفنته وأمر ان لا ينضح اثره بالماء ثم جز نواصي الذين كانوا رُهناء في يده من بني بكر ودفعهم الى الحارث . فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر بعد الحارث يفتخرون بها

### فخبة من معلقته :

|                         |                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------|
| « آذنتنا بينها أسماء    | رُبَّ ثَوْرٍ يُعْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ » |
| « آذنتنا بينها ثم ولت   | ليت شعري متى يكون اللقاء »              |
| « وبعينيك أوقدت هند أنا | رَ اخيراً تُلَوِي بها العليا »          |
| « فتسورت نارها من بعيد  | بخزازی هيات منك الصلأ »                 |

( تتمتها في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ١٩٦ )



« ٤ - لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ تَوَفِّيَ سَنَةَ ٦٨٠ م »

هو ابو عَقِيل بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري احد شعراء الجاهلية واجوادهم وفرسانهم وهو معدود من فحول الشعراء المجيدين فيها والمخضرمين من الطبقة الأولى وأدرك لبيد الاسلام وحسن اسلامه ونزل الكوفة ايام عمر بن الخطاب فاقام بها حتى مات في آخر خلافة معاوية ويقال بانه عاش مائة وخمسا واربعين سنة وفي ذلك يقول :  
« ولقد سئمتُ من الحياة وطولها      وسؤال هذا الناس كيف لبيدُ »  
الكلام على شعره :

كان لبيدُ جواداً من افصح شعراء العرب وأقلهم لغواً في شعره يقضى منه العجب لجودة اختياره وصحة انشاده . وقد شهد له النابغة بانه اشعر العرب لانه كان يفوص على المعنى الغريب والحكمة البليغة . وقيل انه هو الذي جمع القرآن فقال عند جمعه :  
« الحمدُ لله اذ لم يأتني أجلي      حتى لبستُ من الاسلام سربالا »  
ولم يقل غير هذا البيت في الاسلام . وقيل ان عمر بن الخطاب استنشدَه ايام خلافته من شعره فانطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها وقال : ابدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر . فسرَّ عمر بجوابه واجزل له العطاء

﴿ ومأ يروونه عنه في الجاهلية انه آلى على نفسه ان لا تهب صبا إلا اطعم . وكان له جفتمان يغدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم . فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة في الكوفة فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال : « ان اخاكم لبيد بن ربيعة قد نذر في الجاهلية

ان لا تهب صبا إلا لأطعم وهذا يومٌ من ايامه وقد هبت صبا فاعينوه وانا  
اول من فعل . ثم نزل عن المنبر فارسل اليه بمائة ناقة وكتب اليه  
بآياتِ قالها وهي :

« أرى الجزار يشجد شفرتيه اذا هبت رياحُ ابي عقيلِ »  
« أغرُّ الوجهَ أصيدُ عامري طوليلُ الباع كالسيف الصقيلِ »  
« وفي ابنُ الجعفريِّ بحلقتيه على العلاتِ والمالِ القليلِ »  
« بنجر الكومِ إذ سُحبت عليه ذيول صبا تجاوبُ بالأصيلِ »

فلما بلغت آياتهُ لبيد وكان قد ترك قول الشعر قال لابنته اجيبيه .  
فامعري لقد عشت برهةً وما اعيا بجواب شاعر . فقالت :

« اذا هبت رياحُ ابي عقيلِ دعونا عند هبتها الوليدا »  
« أشمَّ الأنفَ أروعَ عبثمياً اعان على مروّته لبيدا »  
« بامثال الهضاب كأنَّ ركبا عليها من بني حامٍ قعودا »  
« أبا وهب جزاك الله خيرا نخرناها وأطعمنا الثريدا »  
« فعدَّ انَّ الكريم له معادُ وظني بأبن أروى أن يعودا »

فقال لها لبيد « احسنت لولا انك استطعتي » فقالت « والله ما  
استدثته إلا انه ملك والمالوك لا يستحيا من مسألتهم . ولو كان سُوقَةً لم  
افعل » فقال « وانت يا بُنيّة في هذه أشعر »

وبالجملة فحلَّ لبيد في الشعر مشهورٌ وحكمه في الشعر كثيرة . منها  
قصيدته الشهيرة التي قالها في رثاء اخيه ( أربد ) ومطلعها :

« بلينا وما تبلى النجوم الطوالعُ وتبقى الجبال بعدنا والمصانعُ »

( اطلها في الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ٤٦ )

ومن جيد شعره البالغ النهاية في الحسن والرونق والحكمة وبلغ  
المعنى قوله :

« أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ »  
« وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعِيَهُ      إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْحِصَانُ »  
وهي طويلة كلها حكيمة  
معلقة وسبب نظمها :

لم تحو معلقة لبند ما حواه غيرها من الحكمة والمعاني الاجتماعية إلا  
انها حوت سبكاً متيناً وتشابيه لطيفة ووصفاً رائعاً وحماسة جميلة سوى  
ايات يسيرة من الحكمة الجليلة وقد افتخر فيها بآثر قومه وضمن مجملها  
وصف العيشة البدوية . اما السبب الذي دعاه الى نظمها فجهول ولم تقف  
له على رواية صحيحة

نخبة من معلقته :

( عفت الديار محلها فمقامها      بنى تأبد غولها فرجامها )  
( فمدافع الريان عري رسمها      خلقاً كما ضمن الوحي سلامها )  
( دمن تجرم بعد عهد انيسها      حجب خلون حلالها وحرأما )  
( فوقفت أسألها وكيف سوء النأ      مصمماً خوالد ما يبين كلامها )

( تستمها في الجزء السادس من المجاني صفحة ١٨٩ )

« هـ - عمرو بن كلثوم توفي سنة ٦٠٠ م »

هو ابو عبّاد عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي الشاعر المشهور  
من اهل الجزيرة . وأمه ليلي بنت المهازل . وكان أعز الناس نفساً وأكثرهم

امتناعاً . ساد قومه وهو ابن خمسة عشر عاماً . قال الشعر واجاد فيه . وكان فارساً جريئاً شجاعاً فتأكأ يضرب في فتكه المثل ( وقد مر ذكره في الفصل الاول - اباب الخامس من هذا الكتاب )

وعمر عمرو بن كلثوم طويلاً . وقد زعموا انه عاش مائة وخمسين سنة فلما حضرته الوفاة جمع بنيه فقال : يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه احد من آبائي ولا بد ان يتزل بي ما تزل بهم من الموت . واني والله ما عيرت احداً بشيء إلا عيرت بمثله ان كان حقاً خفياً وان كان باطلاً فباطلاً . ومن سب سب فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم . وأحسنوا جواركم يحسن ثنائكم . وامنعوا من ضم الغريب . واذا حدثتم فعوا واذا حدثتم فاجزوا فانه مع الاكثار يكون الإهدار . واشجع القوم العطوف بعد الكرم كما ان اكرم المنايا القتل . ولا خير في من لا روية له عند الغضب ولا في من اذا عوتب لم يعتب . ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره فبكوه خيراً من دره وعقوبه خيراً من بره . ولا تتزوجوا في حيتكم فانه يؤدي الى قبيح البغض

الكلام على شعره :

كان شاعراً خلاً مطبوعاً . صافي الديباجة كثير الطلابة حسن السبك واضح المعاني شديد الفخر قوي الشكيمة في الحماسة معلقة وسب نظمها :

معلقة عمرو بن كلثوم اشهر شعره وهي حماسية فخرية . يقال انها كانت تريد على الف بيت ( وقد مر سبب انشاده اياها في خبر الحارث بن حنظلة ) وقيل انه انشدها عندما فتك بعمر بن هند . ومعلقة هذه لم يقلها عمرو كما تروى في اثناء المعلقة وانما قال منها ما وافق مقصوده ثم زاد عليها

بعد ذلك اياتا كثيرة وافتخر بامور جرت له بعد هذا العهد وفيها يشير الى  
شتم عمرو بن هند لأُمه ليلي بنت المهلهل اثناء وجودها في رواق الملك .  
وقد قام بعلقته خطيباً في سوق عكاظ من مواسم العرب وقام بها ايضاً في  
موسم مكة . وبنو تغلب تعظمها جداً ويروونها صغارهم وكبارهم لما حوته  
من الفخر والحماسة مع جزالتها وسهولة حفظها  
نخبة من معلقته :

( أَلَا هَيْتِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا      وَلَا تُبْقِي خَمْرَ الْأَنْدَرِينَا )  
( مَشْعُوعَةٌ كَأَنَّ الْأُخْصَ فِيهَا      إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا )  
( قِنِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا      نَحْبَرُكَ الْيَقِينَ وَنُحْبِرِينَا )  
( يَوْمَ كَرِهِيهِ ضَرْبًا وَطَعْنًا      أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا )  
( اطلبها في الجزء السادس من المجاني صفحة ١٩١ )

## « ٦ - طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ تُوْفِي سَنَةَ ٥٥٠ م »

هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن بكر وائل بن ربيعة ابن  
(اخت جرير بن عبد المسبح) المعروف بالثلثس . وقد نبغ في الشعر من  
حدثته حتى صار يُعدُّ من الطبقة الأولى . وكان في حسبٍ من عشيرته .  
هجاءً جريئاً على قومه وغيرهم  
الكلام على شعره :

كان طرفة لطيف التخيّل شاعراً مطبوعاً . وكان أجودهم نظماً كلما  
طالت قصيدته حسنت . وقد بلغ من الشعر مع حداثة سنّه ما لم يبلغه  
الفحول مع طول اعمارهم

وشعرهُ يجمع بين الجزالة والرونق ونباهة الاغراض وعذوبة المشرب  
والمعنى البديع . وكان مقلّاً من الشعر لقصر عمره ومع اقلاله فان شعره  
معوّل اصحاب اللغة في الاستشهاد به

وقد شهد له (ليبد) و (جرير) و (الاخطل) بانه الشاعر غير  
مدافع بقوله :

« ولا أغير على الاشعار امرُفها غنيتُ عنها وشرُّ الناس من سرقا »  
« وإن احسن بيت انت قائله بيت يُقال اذا انشدته صدقا »

ومن حكمه التي حملت ليبدًا على الاعتراف بفضلِهِ وتقدمهِ قوله فيها :  
« سُبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود »  
وله البيت المشهور الذي جرى مجرى المثل :

« عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي »

وقد قال طرفة الشعر وهو صغير . ومما يروى عنه انه خرج مع عمه  
في سفر وهو ابن سبع سنين . فزلوا على ماء فذهب طرفة بفتح له الى  
مكان يقال له (مَعمر) فنصبه للقنابر . وبقي سحابة نهاره فلم يصد  
شيئاً فرجع بفتحهِ وأقلع من المكان فرأى القنابر يلقطن ما نثر لهن من  
الحب فقال وهو اوّل شعره :

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| ( يا لك من قَبَرَةٍ بَعَمَرِ | خلا لك الجو فيضي وأصفري )       |
| ( وتَقْرِي ما شئت ان تنقري   | قد ذهب الصيادُ عنك فأبشري )     |
| ( ورُفِع الفخ فإذا تحذري     | لا بُدَّ من صيدك يوماً فأصبري ) |



## معلّقة وسبب نظمها :

سبب نظم طرفة لمعلّقه هو : ان اخاه ( معبدًا ) عيّره يوماً بتركه  
إبلًا لابيّه كان يرعاها فيملها وينقطع لقول الشعر . فقال له : أترى إن  
أخذت الإبل تردّها بشعرك هذا ؟ فقال طرفة : اني لا اخرج فيها أبدًا  
حتى تعلم ان شعري سيردّها ان أخذت . فتركها واخذها اناسٌ من مُضر  
فادّعى طرفة جوار عمرو وقابوس ورجلٍ من اليمن يقال له بشر بن قيس .  
فقال معلّقه فردّوا له الإبل

ومعلقة طرفة هذه نيف ومائة بيت

وكان موت طرفة سنة ( ٥٥٠ م ) قتله عمرو بن هند الملك بسبب  
هجرته له ولاخيه قابوس ( كما سيأتي مفصلاً في الكلام عن خاله المتلمس )  
وله من العمر ست وعشرون سنة

## نخبةٌ من معلّقه :

( خَوْلَةٌ أَطْلَالُ بَرْقَةٍ تَهْدِرُ )  
( وَقُوفًا بِهَا صَخِيٌّ عَلِيٌّ مَطِيَّهُمْ )  
( كَأَنَّ حَمُولَ الْمَالِكِيَّةِ غَدَوَةٌ )  
( يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا )  
( تَلَوَحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ )  
( يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَىٌّ وَتَجْلِدِ )  
( خَلَايَا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ )  
( كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمَقَالِيلُ بِالْيَدِ )

( وتتمة هذه المعلقة في الجزء السادس من بحاني الادب صفحة ١٨٥ )



## « ٧ - عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ تُوْفِي سَنَةَ ٦١٥ م »

هو عنتره بن شدّاد العبسي من اهل نجد ( وقد مر ذكره في الكلام عن

أُغْرِبَ الْعَرَبَ . النّصْل الثّاني - الباب الخامس من هذا الكتاب ( وَيُلَقَّبُ بِفَارِسِ  
جَرَوْهَ وَجَرَوْهَ فَرَسُهُ وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ بَأْسًا وَأَجْوَدَهُمْ بِمَا يَمْلِكُ كَفًّا  
شَاعِرًا خَلَّالَيْنِ الطَّبَاعِ حَلِيمًا سَهْلَ الْإِخْلَاقِ لَطِيفَ الْمَعَاشِرَةِ

### الكلام على شعره :

كان عنتره شاعرًا مجيدًا فصيح الألفاظ رشيق المعاني مثال الحماسة  
رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الألفاظ وخشونة المعاني

### معلّقه وسبب نظمها :

سبب نظم عنتره لمعلّقه هو : أنّه جلس يوماً في مجلس بعد ما كان قد  
أبلى وحسنت وقائعه واعترف به أبوه واعتقه . فسبّه رجلٌ من بني عبس  
وعاب عليه سواده وسواد أمه وأخوته . فسبّه عنتره وفخر عليه وقال في ما  
قاله له : « اني لأحتضر البأس واواني المغم واعفُ عند المسألة واجود بما  
ملك يدي وافضل الحظّة الصّماء » فقال له الرجل انّا اشعر منك . قال  
ستعلم ذلك . ثمّ انشد معلّقه يذكر فيها قتل معاوية بن نزال ( وكان هجيم  
مع قومه على بني عبس في وادي بين اليمامة والبحرين يدعى بالفروق فقاتلهم  
بنو عبس حتى انهزموا وقتل عنتره معاوية هذا )

فبدأ بذكر ديار عبلة وخاطبها يشكو البعد والغرام وغير ذلك من انواع  
النسيب ثمّ تخلّص الى الفخر والحماسة وذكر وقائعه ومشاهده

### نخبة من معلّقه :

« هل غادرَ الشُّعراءُ من مُتردِّمٍ - أم هل عرفتَ الدارَ بعد توهمٍ »  
« يادارَ عبلةَ بأطواء تكلمي - ورعيي صباحاً دار عبلة وأسلمي »  
« فوقتُ فيها ناقتي وكانها - قدنُّ لأقضي حاجة المتاهمِ »

« ولقد نزلت فلا تطني غيره مني بمنزلة المحب المكرم »  
( وتحتها في جزء المجاني السادس صفحة ١٩٩ )



س ما المجهرات ؟

ج ﴿ المجهرات ﴾ هي سبع قصائد لمشاهير الجاهلية من الطبقة الثانية بعد المعلقات . وسميت كذلك تشبيها لها بالناقة المجهرة وهي في اللغة المتداخلة الخلق كأنها جمهور الرمل أي أنها عالية الطبقة محكمة السبك

س من هم اصحاب المجهرات ؟

ج ﴿ اصحاب المجهرات ﴾ هم : النابغة الذبياني - وعبيد بن الأبرص - وعدي بن زيد - وبشر بن أبي حازم - وأمية بن أبي الصلت - وخدّاش بن زهير - والنمر بن قولب



### تراجم أصحاب المجهرات

« ١ - النابغة الذبياني توفي سنة ٦٠٤ م »

هو زياد بن معاوية بن ضباب من ذبيان من قيس . ويكنى أبا أئمة وانما لُقّب بالنابغة لنبوغه في الشعر وطول بابه فيه . وهو احد الاشراف الذين غصّ الشعر منهم كما غصّ من امرئ القيس . ويعده بعضهم من اصحاب المعلقات من الطبقة الاولى . وكان يضرب له قبة من آدم بسوق

عكاظ فتأثيه الشعراء وتعرض عليه اشعارها ( ص ١٦ من هذا الكتاب )  
 وكان النابغة كبيراً عند النعمان خاصاً به وكان من ندمائه واهل انسه ثم  
 تغير عليه واعدّه وتهدده فهرب منه وأتى قومه ثم شخص الى ملوك غسان  
 فامتدحهم . ثم كتب الى النعمان يعتذر اليه بمجهرتة الدالية ( التي تعدّ من  
 المعلقات ) فأمنه النعمان واستنشدّه من شعره فاذن له ان ينشده قصيدته  
 التي يقول فيها :

« اتاني أبيت اللعن انك لمتني وتلك التي اهتم منها وانصب »  
 « حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للعرء مطلب »  
 « لأنك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب »  
 « فإن الكُ مظلوماً فبعداً ظلمته وإن تك ذا عتبي فمثلك يُعتب »  
 ثم أسنَّ النابغة وكبر وتوفي في السنة التي قُتل فيها النعمان بن المنذر .  
 وكان احسن الناس ديباجة شعر واكثرهم رونق كلام واجزلهم بيتاً  
 كان شعره كلام ليس فيه تكلف

﴿ بمجهرتة ﴾ : اطالها في الجزء السادس من مجاني الادب

( صفحة ٢٠٦ )

وله قصيدة أخرى يعدّها البعض من المعلقات مطلعها :  
 ( عرجوا خيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحييون من نومي واحجار )

« ٢ - عبيد بن الأبرص توفي سنة ٥٥٥ م »

هو عبيد بن الأبرص الاسدي شاعرٌ فحلّ من شعراء الطبقة الأولى  
 قديم الذكر عظيم الشهرة وشعره مضطربٌ ذاهبٌ لم يبق منه إلا القليل

ولما تملك حُجْر بن الحارث ابو امرئ القيس على بني أسد اتخذ عبيداً  
نديماً له ثم تغير الملك عليه وكان يتوَعده في شيء بلغه عنه ثم استصلحه .  
وعمر عبيد طويلاً وقتله المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه . ويضرب المثل  
عند العرب في يوم عبيد لليوم المشؤوم الطالع . قال ابو تمام :

« أأَظَلَّتْنِي سَمَائِكَ أَقْبَلْتَ تِلْكَ الشُّهُودَ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي »  
« مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الْأَعَادِي أَنَّهُ سَيَكُونُ لِي يَوْمٌ كَيَوْمِ عَبِيدٍ »  
وعبيد بن الأبرص قليل الشعر في ايدي الناس على قدم ذكره وعظم  
شهرة وطول عمره . وله قصائد جليلة بليغة اشهرها قصيدته الدالية  
لمشتهرة التي يقول فيها :  
( أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْوَتْ بِجَوْءِ صَرْغَدٍ تَلُوحُ كَعَنُوانِ الْكِتَابِ الْمَجْدِدِ )  
وهي طويلة اكثر ابياتها حكمة

نَجَبَةٌ مِنْ مَجْنَهْرَتِهِ :

( قَفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْجُوبُ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ )  
( تَصْبُو وَأَتَى لَكَ التَّصَابِي أَتَى وَقَدْ رَعَاكَ الْمَشِيبُ )  
( مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَجْرُمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَنْزِيبُ )  
( سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ فِيهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ )

« ٣ — عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ تَوَفِيَ سَنَةَ ٥٨٧ م »

هو عديُّ بن زَيْد بن ايوب بن نزار العبَّادي شاعر فصيح من شعراء  
الجاهلية غير انه لا يُعدُّ من الفحول . وكان قروياً نصرانياً هو وابوه وأمه

واهلك . وقد اخذوا عليه في أشياء عيب فيها . وكان الاصمعي وابو عبيدة يقولان : عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها . حبسه النعمان بعد ان كان وزيره الاكبر وذلك بدميسة من عدي بن مرينا الذي ساءه تقدم عدي بن زيد وتقربه من الملك فكتب كتاباً عن لسانه الى قهرمان الملك ثم دسوا اليه فاخذوا الكتاب منه واتوا به النعمان فقرأه فاشتد غضبه وارسل الى عدي بن زيد وهو يومئذ عند كسرى : عزمت عليك ألا زرتني فاني قد اشتقت الى رؤيتك . فاستأذن عدي كسرى فأذن له . ولما حضر بين يدي النعمان لم ينظر اليه بل حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه احد

وكان عدي بن زيد يُعد من حاضرة العرب لا من باديتهم . سكن الحيرة ودخل في عداد كتبة ديوان كسرى انوشروان . فكان اول من كتب بالعربية في ديوان كسرى . وكان يتردد على المنذر وكان اذا دخل عليه قام جميع من عنده حتى يقعد عدي . فعلا له بذلك صيت عظيم ثم سكن دمشق وقال فيها الشعر ولقربه من الريف وسكناه الحيرة ودمشق لانت الناظرة فحمل عنه كثير والا فهو مقل

نخبة من مجمراته :

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ( أتعرف رسم الدار من أم معبد )    | ( نعم ورماك الشوق قبل التجلد )     |
| ( أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتي ) | ( وأبعده منه اذا لم يسدد )         |
| ( وباعدل فانطق ان نطقت ولا تجر )  | ( وذا الدم فاذهمه وذا الحمد فاحد ) |
| ( اذا ما رأيت الشر يبعث اهله )    | ( وقام جناة الشر بالشر فاقعد )     |





« ٤ - بشر بن أبي حازم توفي سنة ٥٣٠ م »

هو ابو نوفل بشر بن ابي حازم بن عوف الأسدي الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الاولى . كان من قدماء الجاهلية وشهد حرب أسد وطيّ وله في شعره كل معنى بديع

وكان أول امره يهجو أوس بن حارثة الطائي . فكنته دوائر الزمن منه واراد قتله فقالت له أمه : قَبِّحَ اللهُ رأيك اكرم الرجل واحسن اليه فانها فضيلة لا تُتَمَحَّى . فنَّ عليه أوس واكرمه فقال بشر لا مدحت احداً غيرك حتى الموت . ومما قاله في مدحه

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| تداركني أوس بن سعد بنعمة    | وذاك الذي تومي اليه الاصابع |
| تداركني من كربة الموت بعدما | بدت نهلات فوقهن الودائع     |
| وأصبح قومي بعد بوأي بنعمة   | لقومك والايام عوج رواجع     |
| وكنت اذا هشت يداك الى العلى | صنعت فلم يصنع كصنعك صانع    |
| فتى من بني لأم أغر كأنه     | شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع |

وكانت وفاة بشر سنة ٥٣٠ م وذلك انه غزا بني وائل في جماعة من قومه فرماه رجل منهم بسهم فاخرق صدره فخر عن فرسه وانشد عند موته .

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| اسائلة عميرة عن ابيا     | خلال الجيش تعترف الركبا  |
| تؤمل ان اعود لها بنهب    | ولم تعلم بأن السهم صابا  |
| فان اباك قد لاقى غلاماً  | من الابناء يلتهب التهابا |
| وان الوائل اصاب قلبي     | بسهم لم يكن نكساً محابا  |
| فرجبي الخير وانتظري اياي | اذا ما القارظ العزى آبا  |

فمن يك سائلاً عن بيت بشرٍ      فإن له بجانب الردّ باباً  
ثوى في ملحدٍ لا بدّ منه      فأزري الدمع واتحجي انتحاباً  
مضى قصد السبيل وكلّ حيٍّ      إذا حانت منيته اجاباً

نخبة من مجهرته :

( لمن الديار غشيتها بالأنعم - تبدو معارفها كلون الأرقم )  
( لعبت بها ريح الصبا فتكرت - إلا بقيّة نوبها المتهدّم )  
( وبقيّة هذه المجهرة في الجزء السادس من المجاني صفحة ( ٢٤ ) )

« ه - أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْت توفى سنة ٦٢٤ م »

هو أبو القاسم بن أبي الصَّلْت عبدالله بن أبي ربيعة الثَّقَفيّ من أهل الطائف . وأمه ربيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف . وهو شاعرٌ مشهور من شعراء الطبقة الثانية وقيل من الأولى . وكان من رؤساء ثقيف وفصحائهم المشهورين يتعبد في الجاهليّة ويؤمن بالبعث . قرأ الكتب القديمة وتهذّب أحسن تهذيب . قال أبو عبيدة : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف . وإن أشعر ثقيف أُمَيَّة بن أبي الصلت . وقال الكُمَيْت : أُمَيَّة أشعر الناس لأنه قال كما قلنا ولم نقل كما قال

وكان أُمَيَّة مفطوراً على الدين فزهد في الدنيا ولبس السوح وتعبّد وقد ذكر إبراهيم واسماعيل والخنيفة . ووصف الجنة والنار في شعره وحرّم الخمر ونبت الاثران وطمع في النبوة . توفي باحد قصور الطائف في مبتدأ

ظهور الاسلام ولم يُسلم لزعمه بانه هو أولى بالنبوة من صاحب الشريعة  
الاسلامية . ولما حضرته الوفاة قال :

« كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ يَوْمًا صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا »  
« لِيَتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَا لِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ ارْعَى الْوَعُولَا »  
« فَأَجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ وَأَحْذَرْ غَوْلَةَ الدَّهْرِ إِنَّ الدَّهْرَ غَوَلَا »  
واهُ عِدَّةُ قَصَائِدٍ فِي كَمَالَاتِ الْعِزَّةِ الْإِلَهِيَّةِ وَتَكْوِينِ الْبَرِّيَّةِ وَخِرَابِ  
سُدُومَ وَقِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَذِكْرِ الْمَلَائِكَةِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ بَدِيعِ الْوَصْفِ  
وَالْمَعَانِي الشَّائِقَةِ . وَفِي أَشْعَارِهِ مَعَانٍ وَاسَالِيبَ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ تَعْرِفُهَا  
أَخَذَهَا مِنْ كُتُبِ غَيْرِهِ وَادْخَلَهَا فِي شَعْرِهِ

نَجْيةً مِنْ مَجْهَرَتِهِ :

« عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتْ سِنِينَا لَزَيْبٍ إِذْ تَحَلُّ بِهَا قَطِينَا »  
« وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كَبَرَاءِ نَزَارٍ فَأَوْرَثْنَا مَآثِرَهُ بَنِينَا »  
« وَكُنَّا حَيْثَا عَلِمْتَ مَعَدٍّ أَقْنَا حَيْثُ سَارُوا هَارِينَا »  
« تَنَوَّحُ وَقَدْ تَوَلَّتْ مُدْبِرَاتِ تَخَالُ سُودًا أَيْكُتْهَا عَرِينَا »

« ٦ - خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ تُوْفِيَ سَنَةَ ٥٧٠ م »

هو خدش بن زهير بن ربيعة بن صعصعة العامري من اهل نجد  
المجيدين في الجاهلية من شعراء الطبقة الثانية . وكان يهجو عبد الله بن  
جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندم . ومن قوله فيه :  
وَبَيَّنْتُ ذَا الضَّرْعِ ابْنَ جَدْعَانَ سَبَنِي وَإِنِّي بَذِي الضَّرْعِ ابْنَ جَدْعَانَ عَالِمٌ  
وَتَرْضَى بَأَن يُهْدَى لَكَ الْعَقْلُ مُصْلِحًا وَتَحْنَقُ إِنْ تَجْنِي عَلَيْكَ الْعِظَامُ

أَبَى لَكُمْ أَنَّ النُّفُوسَ أَذِلَّةٌ      وَانِ الْقُرَى عَنْ طَارِقِ اللَّيْلِ عَاتِمٌ  
 وَانِ الْحُلُومَ لَا حَاوِمَ وَانِكُمْ      مِنْ الْجَهْلِ طَيْرٌ تَحْتَهُ الْمَاءُ دَائِمٌ  
 وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ عَلِيٍّ أَغَزَا      سَرَقْتُمْ ثِيَابَ الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ قَائِمٌ  
 وَكَانَ لَهُ فَرَسٌ يُقَالُ لَهُ « دَرَهْمٌ »      وَفِيهَا يَقُولُ :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ فِي السَّرِّ بَيْنَنَا      لَكَ الْوَيْلُ عَجَلًا لِي اللَّجَامَ وَدَرَهْمَا  
 نَخْبَةٌ مِنْ مَجْمَعِهِ :

أَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ بِتَوَضُّحِ كَالسَّطَرِ      فَمَا شُنُّ مِنْ شَعْرِ فَرَايَةِ الْجَفْرِ  
 قِفَارٌ وَقَدْ تَرَعَى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ      مَذَانِهَا بَيْنَ الْأَسْنَةِ وَالصَّخْرِ  
 فَيَارِكَبُهَا إِنْ مَا عَرَضَتْ فَلَنْعُنْ      عَقِيلًا إِذَا لَاقَتْهَا وَأَبَا بَكْرٍ  
 وَلَا تَكْتُمَنَّ خَيْرَ قَوْلٍ لِقَوْمِكُمْ      عَلَى أَنَّ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ كَالْهَجْرِ

## « ٧ - النَّمِرُ بْنُ تَوَابٍ الْعِكْلِيُّ تَوَفِيَ سَنَةَ ٦٤٥ م »

هو ابن تواب بن نزار العكلي من اهل نجد . شاعرٌ مقلٌ مخضرمٌ  
 من شعراء الطبقة الثانية . وهو احد اجواد العرب المذكورين وفرسانهم  
 المشهورين أدرك الاسلام وأسلم وهو القائل لصاحب الشريعة الاسلامية :  
 إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ      نَقُودُ خَيْلًا ضَمَرْنَا فِيهَا رِثْرَ  
 نَطَعْمَهَا الشَّحْمَ إِذَا قَلَّ الشَّجَرُ      وَالْخَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمُ ضَرُرُ  
 وعاش النمر طويلاً الى ان خَرَفَ وأَهْتَزَ . وكان له شعرٌ حسنٌ  
 يُشَمِّلُ بِهِ . وكان ابو عمرو بن العلاء يَسْمِيهِ الْكَتْسَ لجودة شعره وحسنه .  
 ومن ظريف شعره قوله :

وَمَتَى تُصَبِّكْ خِصَاصَةً فَارْجُ الْغَنَى      وَإِلَى الَّذِي يَهْبِ الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

ومن حسن التشبيه قوله :

فصدت كأن الشمس تحت قناها بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجب

نخبةٌ من مجهرته :

تأبَّد من اطلال عمرة مأسلُ فقد أقفرت منها شرائه فيذبُلُ  
فبرقة أرمام نجبا متالع فوادي سليل فالندي فأثجلُ  
أدهري فيكفني القليلُ وانني أوبُ إذا ما أبتُ لا أتعلُّ  
وكنتُ صني النفس لا شيء دونه فقد صرتُ من إقصا حبيبي أذهلُ

س ما المنتقيات ؟

ج ﴿ المنتقيات ﴾ هي المختارات من اشعار العرب في  
الطبعة الثالثة بعد المعلقات

س من هم اصحاب المنتقيات ؟

ج ﴿ اصحابُ المنتقيات ﴾ هم : المسيبُ بن علس -  
والمرقشُ الأصغر - والمتممس - وعروة بن الورد - والمهملُ  
بن ربيعة - ودريدُ بن الصمة - والمتنخلُ الهذلي :

## زاجم اصحاب المتنقيات

« ١ - المَسِيَّبُ بنُ عَلسٍ توفى سنة ٥٨٠ م »

هو المَسِيَّبُ بنُ عَلسٍ بنِ مالك بن ضبيعة البكري الشاعر المشهور من اهل العراق من شعراء الطبقة الثانية . وهو احد خول شعراء بكر بن وائل العدودين . وقيل انه خال الأعشى . وكان في ايام عمرو بن هند دخل عليه ومدحه ولقي هناك طرفة والمتلمس . وشعر المَسِيَّب قليل في ذاته إلا انه جيد العبارة . وهو معدود بين الشعراء المقلين في الجاهلية . وكان المَسِيَّب يتردد على القعقاع بن شؤر ويمدحه وينال صلته . وكان القعقاع من الأجواد سيداً شريفاً يُضرب به المثل في حسن المجالسة ( صفحة ١٧٦ - الباب الخامس - الفصل الاول )

نُجبةٌ من مُتَمَيِّمِهِ :

« بَكَرَتْ لَتُخْزِنَ صَاحِباً طِفْلاً      وَتَبَاعَدَتْ وَتَحَرَّمَ الْوَصْلُ »  
« وَإِذَا تَكَلَّمْنَا تَرَى عَجِيباً      بَرْدًا تَرَقِّقَ فَوْقَهُ ضُحْلُ »  
« وَلَقَدْ أَرَى ظَعْمًا أَخْلَاهَا      تَخْدَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا نَخْلُ »  
« فِي الْآلِ يَرْفَعُهَا وَيُخَفِّضُهَا      رِيْعٌ كَأَنَّ مَتُونَهُ سَجْلُ »

« ٢ - المَرْقَشُ الأَصْغَرُ توفى سنة ٥٧٠ م »

هو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . عم طرفة بن



العبد وابن اخي المرقش الاكبر . وهو شاعرٌ مشهورٌ من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية . وكان اجمل الناس وجهاً واحسنهم شعراً . وهو من السادة الشجعان له في الحروب مآثر جلية . وكان كلفاً بفاطمة بنت الملك المنذر وقد اكثر من ذكرها في شعره . وكان زريعة لا يفارق ابله وقد قال فيها الشعر الحسن . وكان له صديق تغير عليه لذنب تعمده المرقش فندم المرقش وعض على اصبعه فقطعها ندماً وفيه يقول :

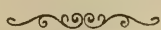
( متى ما يشأ ذو الود يصرم خليله      ويغضب عليه لا محالة ظالما )  
 ( فن يلق خيراً يحمد الناس أمره      ومن يغور لا يعدم على الغي لانما )  
 ( ألم تر أن المرء يجدم كفه      ويحشم من لوم الصديق المجاشما )  
 ( أمن حلم أصبحت تسكت واجماً      وقد تعترى الاحلام من كان ناغما )  
 ( وآلى جناب حلفة فقطعته      فنفسك ول اللوم ان كنت لانما )

وكان للمرقش كما للمرقشين جميعاً موقعٌ في بكر وفي حروبها مع تغلب وبأس وشجاعة ونجدة وتقدم في المشاهد ونكاية في العدو وحسن أثر . والمرقش لقب غلب عليه كما غلب على المرقشين لقول احدهم الاكبر :

« الدار ققر والرسوم كما      رقس في ظهر الأديم قلم »

نخبة من منمقيته :

أمن رسم دار ماء عينك يسفح      غدا من مقام اهل أرتروحوا  
 ترجي بها خنس التعاج سخالها      جاذرها بالجو ورد وأصبح  
 أمن بيت عجلان الخيال المطوح      ألم ورحلي ساقط متخرج  
 فوأت وقد بثت تباريح ما ترى      ووجدي بها اذ يجدر الدمع أبرح



« ٣ - المتلمسُ توفي سنة ٥٨٠ م »

هو جرير بن عبد المسيح من بني ضبيعة . كان من خول شعراء اهل البحرين . شاعراً مقلاً من الطبقة الثانية . والمتلمس لقبٌ غلب عليه لقوله :  
« فهذا وان العرض طناً ذبابه زنايره والأزرق المتلمس »

وكان المتلمس حسن الشعر كثير الآداب حصيف الرأي . ومن اخباره انه وفد يوماً مع ابن اخته طرفة بن العبد على عمرو بن هند ملك الحيرة فتزلا منه في خاصته وكانا يركبان معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان وكان يشرب فيقفان على بابهِ النهار كله ولم يصلا اليه . فضجر طرفة فقال فيه ابياتاً هجائية منها :

« فليت لنا مكانَ الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تدورُ »  
« اعمرِك إن قابوس بن هُند ليخلطُ ملكهُ نوكٌ كثيرُ »

فبلغ ذلك عمرو بن هند فهمَّ بقتل طرفة وخاف من هجاء المتلمس له لانهما كانا خيلين . فقال لهما لعلكما استقيتما لاهليكما ؟ فقالا نعم . فكتب لهما بصحيفتين وختمهما وقال لهما : اذهبا الى عاملي بالبحرين فقد امرته ان يصلكما بجواز . فذهبا فرأ بطريقتهما بشيخ يحدث ويأكل تمراً ويقصع قلاً . فقال المتلمس ما رأيت شيئاً كالיום احق من هذا . فقال الشيخ ما رأيت من حقي فاني أدخل طيباً وأخرج خبيثاً واقتل عدواً . وان احق مني من يحمل حنفة بيده وهو لا يدري . فارتاب المتلمس بقوله . وطلع عليهما غلامٌ من اهل الحيرة فقال له المتلمس أتقرأ يا غلام ؟ قال نعم ففَضَّ الصحيفة وقرأها فاذا فيها : « باسمك اللهم . من عمرو بن هند الملك الى المعكبر عامل البحرين وهجر . اذا جاءك كتابي هذا مع المتلمس

فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً « فقال لطرفة ادفع اليه صحيفتك فان فيها مثل هذه . فقال كلاً لم يكن ليجتري علي . فقذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قذفت بها في النهر من جنب كافرٍ      كذلك أقنوا كلَّ قطرٍ مضللٍ  
رضيت لها بالماء لما رأيتهما      يحول بها التيار في كل جدولٍ  
ثم مضى المتلمس الى الشام وذهب طرفة الى عامل البحرين فاعطاه  
صحيفته فقصد من اكحليه فتزف دمه حتى مات . وقيل في قتله غير ذلك .  
ومن قوله في السجن يخاطب عمرو بن هند :

ابا منذرٍ كانت غروراً صحيفتي      ولم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي  
ابا منذرٍ أفنيتَ فأستبقِ بعضنا      حنانيك بعض الشر أهون من بعضي  
وكانت وفاة المتلمس في مدينة بصرى من اعمال حوران سنة ٥٨٠ م  
نخبة من مشتيقيه :

كم دون مية من مستعملٍ قذف      ومن فلاةٍ بها تستودعُ العيسُ  
ومن ذرى علمٍ طامٍ مناهله      كأنه في حُباب الماء مغموسُ  
يا آل بكرٍ ألا لله درُّكمُ      طال الثواء وثوبُ العجز ملبوسُ  
اغنيتُ شأني فأغنوا اليوم شأنكمُ      وشتموا في مراس الحرب او كيسوا

#### « ٤ - عروة بن الورد توفي سنة ٥٩٦ م »

هو عروة بن الورد شاعرٌ من شعراء الجاهلية من الطبقة الثانية وفارسٌ  
من فرسانها وصعلوكٌ من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد . ( وقد  
مرَّ ذكره في الكلام عن شجعمان العرب صفحة ١٨١ )

نخبة من متقنيه :

أَقْلِي عَلَيَّ اللُّومَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ      وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي  
ذُرْنِي وَتَقْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي      بِهَا قَبْلَ أَنْ لَا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي  
فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ      جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَلِكَ مِنْ مُتَأَخِّرِ  
وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ      لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرِ

« ٥ - الْمَهْلِيلُ بْنُ رَبِيعَةَ تَوَفِيَ سَنَةَ ٥٣١ م »

هو أبو ليلى عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب من شعراء نجد من الطبقة الأولى وهو خال امرئ القيس الشاعر الملك ومنه ورث إجادة الشعر .  
وُلِّقَ مُهْلِيلًا لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَاجَلَ نَسِجَ الشَّعْرِ أَيَّ أَرْثَهُ . وهو أول من اطلال القصائد وقال فيها الغزل . وكان المهلهل فصيحاً شديداً بالبأس حضر حرب السلان مع أخيه كليب وأبى كلاهما فيها بلاءً حسناً . وكان المهلهل في أول أمره صاحب لهُو كثير المصادفة للنساء فسمّاه أخوه كليب « زير النساء » أي جليسهن . ولم يكن يرجو منه خيراً . فلما قُتِلَ كليب في امر البسوس المشهور كان المهلهل يعاقر الحمر فهاجه مقتل أخيه وذهب إلى قومه واستحجمهم على الأخذ بالثأر وجزَّ شعره وقصَّر ثوبه وهجر اللهو وحرَّم القمار والشراب ونهض للحرب التي دامت بين بكر وتغلب نحو أربعين سنة ثم تصافوا واصطلحوا

وكان المهلهل رقيق الشعر بليغاً ينظمه حسبما تقتضي الأحوال بين فخر وحماة ورتاء . وكان الأولي بأن يُعَدَّ من اصحاب المراثي لجودة نظمهِ في

هذا الباب

ففي اقواله برثاء اخيه كليب من العواطف الرقيقة والمآني الشائقة المؤثرة  
بلاغة لم يسبقه اليها سواه

نخبة من منتهىته :

« جارت بنو بكر ولم يعدلوا والرء قد يعرف قصد الطريق »  
« حلت ركابُ البغي في وائل في رهط جساس ثقال الوُسوق »  
« يا أيها الجاني على قومه ما لم يكن كان له بالخليق »  
« جنابة لم يدر ما كنهها جان ولم يضح لها بالمطيق »

٦ - دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ توفى سنة ٦٣٠ م

هو دريد بن الصِّمَّة الجشمي فارس شجاع وشاعر فحل من شعراء  
الطبقة الثانية . ( وقد مر ذكره في الكلام عن شجعان العرب صفحة ١٧٩ )

نخبة من منتهىته :

« أرتَ جديداً الحبل من أم معبد بعاقبة أم أخلفت كل وعد »  
« وبات ولم أحمد اليك نوالها ولم ترج فينا ردة اليرم او غد »  
« أعاذلتي كل أمري وأبن أمه متاع كزاد الراكب المتروء »  
« أعاذل إن الرزة أمثال خالد ولا رزة مما اهلك المرء عن يد »

( وما جاء منها في رثاء اخيه فقد ذكر في الجزء السادس من مجاني الادب

« ٧ - الْمُتَنَجِّلُ الْهَذَلِيَّ توفى سنة ٦٠٠ م »

هو مالك بن عويمر بن غنم بن سويد يتصل نسبه بهذيل من اهل الحجاز ويقال له ابو أئبة . كان شاعراً من فحول شعراء هذيل وفصحائهم . قال الاصمعي : ما قيلت قصيدة على الراي اجود من قصيدة الشماخ بن ضرار ولو طالت قصيدة المتنجّل لكانت اجود منها . وفيها يقول :

( ياليت شعري وهم المرء يتبعه والمرء ليس له في العيش تحريز )  
( هل أجزئكما يوماً بقربكما والقرض بالقرض مجزي . ومجلوز )  
ولم تقل كلمة على الطاء اجود من منتقيته الشهيرة  
نخبة من منتقيته :

« عرفت بأحدث فنعاف عرق علامات كتجير الناطر »  
« كوشم المعصم المغتال علّت رواهشهُ بوشم مستشاط »  
« كأنّ على مفارقة مسيلاً من الكنان يُنزعُ بالمشاط »  
« فإمّا تعرضنّ سليم عني ويتركك الوشاةُ أولو السياط »



س ما المذّهبات ؟

ج ﴿ المذّهبات ﴾ هي سبع قصائد لمشاهير الجاهلية من الطبقة الرابعة بعد المعلقات . وسمّيت كذلك لانها كتبت بماء الذهب وعُلّقت في أستار الكعبة

س من هم اصحاب المذّهبات ؟

ج ﴿ أصحاب المذّهبات ﴾ هم : حسان بن ثابت



الأنصاري - وعبد الله بن رَوَاحَة - ومالك بن العجلان -  
وقيس بن الخطيم - وأحيحة بن الجلاح - وأبو قيس بن  
الأسلت - وعمرو بن امرئ القيس

تراجم أصحاب المذاهب

« ١ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٧٥ م »

هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ مِنَ الْعَرَبِ الْقَحْطَانِيَّةِ وَأُمُّهُ الْفَرِيعَةُ ابْنَةُ  
خَالِدٍ مِنَ الْخَزَرَجِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْوَلِيدِ شَاعِرٌ مَخْضَرٌ فُخْلٌ مِنْ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ  
الثَّانِيَةِ قِيلَ إِنَّهُ أَشْعَرُ أَهْلِ الْمَدَرِ. عَاشَ مِائَةً وَعِشْرِينَ سَنَةً مِنْهَا سِتُّونَ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ وَسِتُّونَ فِي الْإِسْلَامِ وَتَوَفَّى بِالْمَدِينَةِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فَضْلُ حَسَّانَ  
الشُّعْرَاءِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ أَنَّكَ كَانَ شَاعِرَ الْأَنْصَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَشَاعِرَ صَاحِبِ  
الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ . وَشَاعِرَ الْيَمَنِ كُلِّهَا فِي الْإِسْلَامِ . وَلَهُ قِصَائِدٌ مُسْتَحْسَنَةٌ  
يَفْخَرُ بِهَا فِي وَقْعَةٍ بِدَرِ

نَجْدَةٍ مِنْ مُذْهَبِهِ :

« لَعَنَرُ أَيْلِكَ الْخَيْرِ يَاشَعْتُ مَا نَبَا عَلِيَّ إِيَّاسِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي »  
( اِطْلُبْهَا فِي جُزْءِ الْمَجَانِي السَّادِسِ ص ٣٤١ )

« ٢ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٣٠ م »

هو أبو محمد وقيل أبو عمرو بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس الأنصاري


الحارثي المدني من اهل يثرب من شعراء الطبقة الثانية شهد المشاهد مع رسول المسلمين . قتل في غزوة موتة وكان احد الامراء فيها يشجع المسلمين بشعره . وهو من الشعراء المحسنين جري سريع الشعر  
نخبة من مذاهبه :

« تذكر بعد ما شطت نجودا      وكانت تيمت قلبي وليدا »  
« لعمرك ما يوافقني خليل      إذا ما كان ذا خلق كنودا »  
« وقد علم القبائل غير فخر      إذا ما تلف ما ثله ركودا »  
« بأننا نخرج الشتوات منا      إذا ما استحكمت حسبا وجودا »

( اطلبها في جزء المجاني الرابع ص ١٩٨ )



### « ٣ - مالك من العجلان »

هو مالك بن العجلان بن زيد السالمي الخزرجي من شعراء الطبقة الثانية . وهو الذي طرد اشراف اليهود من مدينة يثرب بمساعدة ابي جيلة احد ملوك غسان بالشام . وكان اذا شهد الحرب يغير لباسه ويتنكر انثلا يعرف فيقصد . وجرت بينه وبين « سمير » وهو رجل من الأوس واحد بني عمرو بن عوف حرب عوان ثم اصلح بينهما ثابت بن النذر بن حرام بعد ان اخذ منهم عهدا وميثاقا ان لا يقتل رجل في داره ولا في معقله   
وكانت الأوس والخزرج اهل عز ومنعة وهما اخوان لأب وأم .  
وكان مالك بن العجلان سيد الحيين في زمانه وهو الذي ساق تبعا الى المدينة وأذل اليهود للحيين فكان له بذلك الذكر والشرف عليهم  
اما سبب حرب سمير الشهيرة فهو ان رجلا من بني ثعلبة يقال له

كعب بن العجلان نزل على مالك بن العجلان الساميّ خالفه واقام معه .  
 فخرج كعب هذا يوماً الى سوق بني قينقاع فرأى رجلاً من غطفان معه فرس  
 وهو يقول : ليأخذ هذا الفرس أعزّ اهل يثرب . فقال رجل : فلان . وقال  
 رجل آخر : أحيحة بن الجلاح الأوسيّ . وقال غيرهما : فلان بن فلان  
 اليهودي افضل اهلها . فدفع الغطفانيّ الفرس الى مالك بن العجلان . فقال  
 كعب ألم اقل لكم ان حافني ما كفاً افضلكم ؟ فغضب من ذلك سمير  
 الأوسيّ وشتّمه واقتربا . وبقي كعب الى ما شاء الله ثم قصد سوقاً لهم  
 بقاء فقصده سمير ولازمه حتى خلا السوق فقتله . وأخبر مالك بن العجلان  
 بقتله الى بني عمرو بن عوف يطالب قاتله فاجابوا إننا لا ندري من قتله .  
 وترددت الرسل بينهم هو يطالب سميراً وهم ينكرون قتله . ثم عرضوا عليه  
 الدية ( وكانت دية المولى فيهم وهو الحليف خمساً من الابل ودية الذئب  
 عشرًا ) فأبى مالك إلا اخذ دية كاملة فامتنعوا من ذلك . وقالوا نعطي دية  
 الحليف وهي النصف . ولجّ الامر بينهم حتى اتى الى المحاربة . فاجتمعوا  
 واقتتلوا قتالاً شديداً واقتربوا ثم التقوا مرة أخرى واقتتلوا حتى حجز بينهم  
 الليل وكان الظفر يومئذٍ للأوس . فلحماً افرقوا ارسلت الأوس الى مالك  
 يدعونه الى ان يحكم بينهم عمرو بن امرئ القيس . فحكم بينهم عمرو بان  
 يدوا كعباً دية الحليف ( اي خمساً من الابل ) فلم يقبل . ثم يحكمه . ثم  
 اتفقوا على ان يحكموا بينهم المنذر بن حرام النجاريّ الخزرجيّ بدّ حسنّ  
 بن ثابت بن المنذر فحكم بينهم بان يدوا كعباً حليف مالك دية الصريح  
 اي الذئب ثم يعودوا الى سنتهم القديمة . فرضوا بذلك وحملوا الدية لمالك  
 واقتربوا . ومن ذلك الوقت شبت نار البغضاء في نفوسهم وتمكنت  
 العداوة بينهم

نُجْبَةُ مِنْ مُذْهَبِهِ :

« إِنْ سَمِعَ أَرَى عَشِيرَتَهُ      قَدْ حَذَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا »  
 « إِنْ يَكُنُ الظَّنُّ صَادِقًا بِنِي الْ-      نَجَّارَ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عَلَفُوا »  
 « إِنْ يَسْلَمُونَا لِمَعَشَرٍ أَبَدًا      مَا كَانَ مِنْهُمْ بِبَطْنِهَا شَرَفٌ »  
 « لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ      رَأْيِي سَوَى مَا لَدِيٍّ أَوْضَعُوا »

« ٤ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦١٢ م »

هو أبو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي بن ظفر شاعر فارس من الأوس من اهل يثرب من شعراء الطبقة الثانية . وكان من حديثه ان جده عدي بن عمرو قتله رجل من بني عامر يقال له مالك وقتل ابوه الخطيم وهو صغير . قتله رجل من بني الحارثية بن الحرث بن الخزرج وقيل من بني عبد قيس فلما بلغ قتل قاتل ابيه ونسبت لذلك حروب بين قومه وبين الخزرج وكان هو سببا . وذلك انه اتى الخداس بن زهير وكان لايه عنده نعمة وهو لها شاكر . فنقض معه خداس واعانه الى ان ثار بآيه وجده فقال في ذلك قيس :

( ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ ادْعُ      وَصِيَّةَ اشِيَاخٍ جُمَعَتْ فِدَاءُهَا )  
 ( ضَرَبْتُ بِذِي الرُّجَيْنِ رِبْقَةَ مَالِكٍ      فَأَبَتْ بِنَفْسٍ قَدْ أَصَبْتُ شِفَاءُهَا )  
 ( وَسَاحَنِي فِيهَا أَبْنُ عَمْرٍو بَنَ عَامِرٍ      خَدَّاشُ فَأَدَّى نِعْمَةً وَأَفَادَهَا )  
 ( طَغَتْ أَبْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ طُعْنَةً ثَائِرٍ      لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءُهَا )  
 ( مَلَكَتْ لَهَا كِنْيٌ فَانْهَرَتْ فَتَقَهَا      يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءُهَا )

وكان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين أدعج العينين احمر الشفتين

برأق الثنايا يعجب به الناظر . وكان حسن بن ثابت يفاخره فقال يوماً  
للخنساء ان اهجي قيساً . فلماً رآته قالت : لا اهجو هذا ابداً . وحضر  
قيس جملة وقائع من ايام العرب منها يوم البعث ويوم الحديقة . وفي هذا  
اليوم يقول مفاخرًا :

( أجالدهم يوم الحديقة حاسراً كأن يدي بالسيف مخراق لأعب )  
وهذا البيت من قصيدة لقيس مشهورة مطلعها :  
( أتعرف رسماً كالطراد المذهب ) أنشدها للنابعة الديباني فقدمه على  
شعراء موسمهم في عكاظ

وحضر قيس بن الخطيم يوم الربيع وفيه يقول :  
( ونحن الفوارس يوم الربيع م وقد علموا كيف فرسانها )  
( حسان الوجوه حداد السيوف يبتدر المجد شبانها )  
وحضر حرب الأوس والخزرج وأبلى فيها . فلماً هدأت الحرب تذكرته  
الخزرج ونكأيته فيهم فتآمروا وتواعدوا قتله . فخرج عشية من منزله في  
ملائين يريد ما لاله بالشوط حتى مرّ بأطم بني حارثة فرمى من الأطم  
بثلاثة اسهم فصاح صيحة سمعها رهطه فحمأوه الى منزله . فلم يلبث بعد  
ذلك ان مات

نخبة من مذهبته :

( أتعرف رسماً كالطراد المذهب لعمره وحشاً غير موقوف راكب )  
( تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بجاجر )  
( دعوت بني عوف لحقن دماهم فلما أبوا ساحت في حرب حاطبر )  
( وكنت أمرء الا بعث الحرب ظالماً فلما أبوا أشعلتها كل جانب )

« ٥ - أُحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ تَوَفِّي سَنَةَ ٥٦١ م »

هو أُحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ بْنِ الْحَرِيشِ الْأَوْسِيِّ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ مِنْ خَوَلِ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ . وَكَانَ عَالِيِ الْهِمَّةِ شَدِيدِ الْبَأْسِ . وَصُوفًا بِذَكَاءِ الْفَهْمِ وَاصَابَةِ الرَّأْيِ حَتَّى كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ : إِنْ لَهُ تَابِعًا مِنَ الْخَلْقِ يَعْلَمُهُ الْخَبِيرُ لَكُنْثَرَةُ صَوَابِهِ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَنْتَأُ شَيْئًا فَيَخْبِرُ بِهِ قَوْمَهُ إِلَّا كَانَ كَمَا قَالُوا . وَكَانَ كَثِيرَ الْمَالِ شَجِيحًا عَلَيْهِ . وَكَانَتْ لَهُ الْخَصُونُ الْمَشْهُورَةُ مِنْهَا الضَّحِيانُ وَهُوَ أَطْلَمُ بَنَاهُ بِمَجَارَةِ سُودٍ فَلَمَّا فَرِغَ مِنْهُ قَالَ : بَنَيْتُ حَصْنًا جَصِينًا مَا بَنَى مِثْلُهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ وَاعْرِفْ . وَخَضَعَ حَجَرٌ مِنْهُ لَوْ نَزَعَ لَوَقَعَ جَمِيعًا . فَقَالَ بَعْضُ غُلَامَيْهِ أَنَا أَعْرِفُهُ . فَلَمَّا تَحَقَّقَهُ دَفَعَ الْغُلَامُ مِنْ رَأْسِ الْحَصْنِ قِتْلَانَهُ . وَلَا أُحِيحَةَ أَخْبَارُ وَغَارَاتُ مَعَ بَنِي النَّجَارِ وَبَنِي مَازِنَ لَا يَسْعُنَا ذِكْرُهَا نَجْبَةٌ مِنْ مُذْهَبَتِهِ :

« صَحَوْتُ عَنْ الصَّبَا وَالْدَهْرِ خَوْلُ وَنَفْسُ الْمَرْءِ آوْنَةُ قَتْلُ »  
« وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعَمْتُ حَالًا وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلُ »  
« وَلَكِنِّي جَعَلْتُ إِذَا يَ مَالِي فَاقْلَلْ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ أُتِيلُ »  
« لَعَمْرَايِكَ مَا يُغْنِي مَقَامِي مِنَ الْفَتَيَانِ أَنْحِيَةُ حَفُولُ »

« ٦ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلَتِ تَوَفِّي سَنَةَ ٥٢٠ م »

هو عَامِرُ بْنُ جِشْمَ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ مِنْ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ . وَهُوَ سَيِّدُ الْأَوْسِيِّينَ أَسْنَدُوا إِلَيْهِ حُرَبَهُمْ وَجَعَاوُهُ رَئِيسًا عَلَيْهِمْ فِي حَرْبِ يَوْمِ بُعَاثِ قِيَامِ بِهَا خَيْرُ قِيَامٍ



نَجْبَةٌ مِنْ مُذْهَبِهِ :

« قات ولم تتصد لقول الخني مهلاً فقد أبلغت اسماعي »  
 « أنكرته حتى تؤسسته والحرب غول ذات اوجاع »  
 « من يذق الحرب يجد طعمها مرّاً وتحبسه بجعاجع »  
 « اسعى على جل بني مالك كل أمرى في شأنه ساع »

« ٧ - عمرو بن امرئ القيس توفي سنة ٣٦٣ م »

هو جدُّ عبدالله بن رواحة واحد بني الحارث بن الخزرج واسمه عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي وأمه هند بنت كعب بن عمرو . وكان عالي الهمة شديد البأس شاعراً جاهلياً فصيحاً من شعراء الطبقة الثانية ويكنى بابي سريح . وهو الذي أقامه بنو الأوس عدلاً ليحكم بينهم وبين الخزرج في دية مولى مالك بن العجلان ولم يقبل مالك هذا بحكمه .  
 ( صفحة ٢٣٦ )

نَجْبَةٌ مِنْ مُذْهَبِهِ :

( يامالُ والسيدُ المعممُ قد يُبطره بعض رأيه السرفُ )  
 ( خالفت في الرأي كل ذي فخرٍ والحقُ يامالُ غير ما تصفُ )  
 ( لا يُرفعُ العبدُ فوق سنته والحقُ يُوفى به ويُعترفُ )  
 ( إنَّ بُجيراً عبدٌ لغيركم يامالُ والحقُ عندهُ فتفقوا )

س ما المراثي؟

ج ﴿ المراثي ﴾ هي سبع قصائد من مختارات اشعار العرب في الطبقة الخامسة بعد المعلقات

س من هم أصحاب المراثي؟

ج ﴿ أصحاب المراثي ﴾ هم : أبو ذؤيب الهذلي -  
وكعب بن سعد الغنوي - والأعشى الباهلي - وعلقمة ذو  
جدن الحميري - وأبو زبيد الطائي - ومتمم بن نويرة  
اليربوعي - ومالك بن الريب التميمي

### تراجم اصحاب المراثي

« ١ - أبو ذؤيب الهذلي توفي سنة ٦٤٧ م »

هو خويلد بن خالد بن محرز الهذلي شاعر جاهلي مخضرم من شعراء الطبقة الثانية وهو من اهل الحجاز ادرك الاسلام واسلم . وكان شاعراً فحلاً متمكناً في الشعر لا غزوة فيه ولا وهن . فصيحاً كثير الغريب وكان حسّان بن ثابت يفضّله على شعراء عصره . ولما سار عبدالله بن سعد بن أبي سرح الى افريقية سنة ٢٦ هـ . ( ٦٤٧ م ) غازياً افرنجة في زمن عثمان خرج معه ابو ذؤيب . ثم فتحت افريقية فأرسل ابو ذؤيب في نفرٍ بشيراً الى عثمان . فلما قدموا مصر توفي ابو ذؤيب بها وهو يومئذ ابن ستّ وعشرين سنة . وتقدّم ابو ذؤيب سائر شعراء هذيل بمرثاته العينية

التي يرثي فيها اولاده السبعة الذين أصيبوا بالطاعون في عام واحد ومطلعها :

« أَوْنِ النُّونَ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ      والدَّهْرَ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ »

( وهي طويلة تربو على السبعين بيتاً وقد ذكر منها ايات شائقة في الجزء السادس من المجاني صفحة ٢١٨ )

## « ٢ - كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ توفى سنة ٦١٧ م »

هو كعب بن سعد بن غني شاعر جاهليٌ مجيدٌ من شعراء الطبقة الثانية . له ديوان شعر ذكره الحلاج خليفة في كتاب كشف الظنون . وشعره من النقي الحُرِّ يستشهد به اهل اللغة . وكان له اخ يدعى ابا المغوار قُتل في حرب ذي قار وكان أبلى فيها بلاءً حسناً . فقال فيه ابيات طويلة طائفة الذكر تناهز الستين بيتاً

نخبةٌ من مراثيه :

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ( تقول أبنه العبي قد شبت بعدنا   | وكلُّ أمرىء بعد الشباب يشيبُ )     |
| ( وما الشيب إلا غائبٌ كان جانياً | وما القول إلا مُحْطِيٌّ ومُصِيبُ ) |
| ( تقول مُصْلِحِي ما جسمك شاحباً  | كأنك يَمِيمُك الشراب طيبُ )        |
| ( فقلت ولم أعي الجواب ولم أبح    | والدهر في الصم الصلاب نصيبُ )      |

( بقيتها في المجاني السادس صفحة ٢١٠ )

## « ٣ - الأَعشى البَاهِلِيَّ »

هو ابو قحطان عامر بن الحارث الباهلي من اهل نجد من شعراء

الطبقة الثالثة كان جاهلياً وادرك الاسلام . واخباره قليلة جداً ذكره صاحب الاغانى في جملة الشعراء الذين حضروا سوق عكاظ وانشدوا فيه الشعر . ومما رواه ( ص ٥٢ ) انه جارى عند الامير عقبة بن سالم الشاعرين الشهيرين بشار بن برد وحماد عجرد وهذا دليل على انه عاش زمناً طويلاً في الاسلام . وكان لأعشى باهلة اخٌ يقال له المنتشر قتله بنو الحارث بن كعب وقطعوه إرباً برجل . منهم كان فعل معه مثل ذلك نخبة من مرثاته :

« إني انا لسانٌ ما اسرُّ بها      من علولا عجبٌ فيها ولا سخرُ »  
 « فبتٌ مكتئباً حرَّانٌ اندبه      واستُ ادفع ما يأتي به القدرُ »  
 « عشنا به برهةً دهرًا فودعنا      كذلك الرمح ذو النصلين ينكسرُ »  
 « فنعهم ما انت عنه الخير تسأله      ونعم ما انت عنه البأس تحتقرُ »

### « ٤ - علقمة ذو جدن الحميري »

هو من شعب ذي رعين شاعرٌ جاهليٌ من شعراء الطبقة الثانية وهو احد ملوك حمير . خلف ذا نواس مضطهد النصارى في نجران لكنه لم يملك زمنًا طويلاً لتغلب الحبشة على بلاد اليمن . قال حمزة الالفهاني في تاريخه : ان الحبشة هزموه وتبعوه فاقترحهم البحر فمات . وهو آخر ملوك اليمن وبه انتهت دولتهم . وهو الذي اتى على وصف غمدان احد قصور اجداده .

« وغمدان الذي حدثت عنه      بناءه مشيداً في رأس نيتِ »  
 « بمرمرة واعلاه رخامٌ      تحامٌ لا يغيب بالشتوقِ »  
 « مصاييح السليط يلحن فيه      اذا عسي كتوماض البروقِ »

« فاضحى بعد حدته رماداً وغير حسنه لبُ الحريق »

نخبة من مرثاته :

( لكل جنب اجنبي مضطجع والموت لا ينفع فيه الجزع )  
 ( والنفس لا يُجْزَنك إتلافها ليس لها من يومها مرتجع )  
 ( والموت ما ليس له دافع إذا حميم عن حميم دفع )  
 ( لو كان شيء مفلت حينه أفلت منه في الجبال الصدع )

« ٥ - أبو زبيد الطائي توفى سنة ٦٤٥ م »

هو حرمة بن النذر من بني طي . شاعرٌ فحلٌ مخضرمٌ من شعراء الطبقة الثالثة كان نصرانياً وعلى دينه مات . وهو من المعمرين يقال انه عاش نيفاً ومائة سنة . وكان يزور الملوك وخاصة ملوك العجم . وكان عثمان بن عفان يقربه ويدينى مجلسه فوصف يوماً له اسداً لقاؤه واطنب في وصفه فقال له عثمان : اسكت فقد اربعت قلوب المسلمين ( بخاني ج ٤ ص ٢٩٠ ) وكانت وفاته في الرقة وفيها دفن ببيعة النصارى سنة ٦٤٥ م

نخبة من مرثاته :

( إنَّ طول الحياة غير سعورٍ وضلالٌ تأميلٌ طول الخاودِ )  
 ( عللِ المرء بالرجاء فيضحي غرضاً للحنون نصبا لعودِ )  
 ( كلَّ يومٍ زميه منّا بسهمٍ فصيبٌ أوصاف غير بعيدِ )  
 ( من حميمٍ يُنسي الحياة جليدال قوم حتى تراه كالملبودِ )

« ٦ - مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ الْيَرْبُوعِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٤٦ م »

هو مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْيَرْبُوعِيُّ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ مِنْ شُعْرَاءِ  
الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ وَهُوَ أَخُو مَالِكِ ذِي الْحُمَارِ ( الَّذِي مَرَّ ذِكْرُهُ ص ١٨٠ ) وَكَانَ  
يَكْنَى أَبَا نَهْشَلٍ . وَقَصِيدَتُهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ مَالِكِ هِيَ مِنْ عَيُونِ الشَّعْرِ وَمِنْ  
أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي تَأْيِينَ مِيتٍ . قِيلَ أَنَّ الْخَلِيفَةَ عُمرُ بْنُ الْخَطَّابِ اسْتَشَدَّهَا  
مُتَمِّمًا فَلَمَّا سَمِعَهَا قَالَ لَهُ : هَذَا وَاللَّهِ التَّائِبِينَ . وَوَدِدْتُ أَنِّي أَحْسَنُ الشَّعْرِ  
فَارِثِي أَخِي زَيْدًا بِمَثَلِ مَا رِثَيْتَ بِهِ أَخَاكَ . وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ قُتِلَ أَخِي  
قَتَلَهُ أَخِيكَ مَا قُلْتُ فِيهِ شِعْرًا مَا حَيَّيْتُ . قَالَ عُمرُ : مَا عَزَّأَنِي أَحَدٌ عَنْ  
أَخِي بِأَحْسَنِ مِمَّا عَزَّيْتَنِي  
نَجْبَةٌ مِنْ مِرْيَاتِهِ :

( لَعْمَرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينَ مَالِكٍ      وَلَا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا )  
( اِطْلُبْهَا فِي ج ٦ مِنَ الْمِجَانِي ص ٢١٦ وَتَتَمُّهَا فِي ج ٤ ص ٥٤ )

« ٧ - مَالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ التَّمِيمِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٧٦ م »

هو مَالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ بْنِ حَوْطِ بْنِ قَرْظِ الْمَازَنِيِّ التَّمِيمِيِّ مِنْ أَهْلِ  
الْعِرَاقِ مِنْ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ . كَانَ شَاعِرًا فَاتِكًا لَصًّا . مَنَشَأُهُ فِي بَادِيَةِ  
بَنِي تَمِيمٍ بِالْبَصْرَةِ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ فِي أَوَّلِ أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ . وَكَانَ فِي أَوَّلِ  
أَمْرِهِ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ فِي جِهَاتِ الْمَدِينَةِ فَأَخَذَتِ الْعَمَالُ تَتَرَقَّبُهُ إِلَى أَنْ قَبِضَتْ  
عَلَيْهِ فَلَمْ يَزَلْ يَحْتَمِلُ عَلَى حَادِسِهِ حَتَّى قَتَلُوهُ وَخَرَجَ هَارِبًا . وَاتَى الْبَحْرَيْنِ  
وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ أَنْاسٌ قَطَعُوا مَعَهُ إِلَى فَارَسٍ . وَقِيلَ أَنَّهُ لَمَّا اسْتَعْمَلَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي



سفيان سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان فمضى بجنده في طريق فارس لقيته بها مالك وكان من اجل الناس وجهاً وأحسنهم ثياباً . فلما رآه سعيد اعجبه وقال له : ويحك مالك تفسد نفسك بقطع الطريق وما يدعوك الى ما يبلغني عنك من العيث والفساد وفيك هذا الفضل ؟ قال : يدعوني اليه العجز عن المعالي ومساواة ذوي المروات ومكافأة الاخوان . قال : فان انا اغنيتك واستصحبتك أتكف عمّا كنت تفعل ؟ قال : اي والله ايها الامير اكف كفاً لم يكف احد احسن منه . فاستصحبته وأجرى له خمسمائة درهم في كل شهر . اما مراثيه فقد نظمها في رثاء نفسه ووصف قبره . وكان قد خرج مع سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان فلما كان ببعض الطريق اراد ان يلبس خفه فاذا بأفعى فيه فلسعته فمات

نخبة من مراثيه :

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ألا ليت شعري هل ايتت ليلة         | يجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا |
| فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه     | وليت الغضا ماشي الركاب لياليا   |
| وليت الغضا يوم ارتحلنا تقاصرت     | بطول الغضا حتى أرى ما ورائيا    |
| لقد كان في اهل الغضا لو دنا الغضا | مزاراً ولكن الغضا ليس دانيا     |

( اطلبها في ج ٦ من المجاني ص ٢١٤ )

س ما المشوبات ؟

ج ﴿ المشوبات ﴾ أي التي شابهها الكفر والاسلام . هي سبع قصائد من مختارات العرب في الطبقة السادسة بعد المملقات

س من هم أصحاب المشروبات ؟  
 ج ﴿ أَصْحَابُ الْمَشْرُوبَاتِ ﴾ هم : النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ -  
 وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ - وَالْقَطَامِيُّ - وَالْخَطِيبَةُ - وَالشَّمَاخُ بْنُ  
 خِرَّارٍ - وَعَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ - وَتَمِيمُ بْنُ مُقَبِّلٍ

### تراجم أصحاب المشروبات

« ١ - النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ تُوفِيَ سَنَةَ ٦٣٠ م »

هو عبد الله بن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة شاعرٌ مخضرمٌ من  
 أهل نجد من مشعراء الطبقة الثانية . وهو ممن فكر في الجاهلية وانكسر  
 الخمر والمسكر وهجر الأزلام والاثان . وكان شاعراً هجاءً قيل اذا هوجي  
 غلب ويُمَدُّ من المتمرين أدرك الاخل وتنازعا الشعر فعلبه الاخل .  
 ومات باصفهان وهو ابن مائة وعشرين سنة . اما مشوبته فقد انشدها  
 في وصف حاله منذ كان عند المنذر ومدح النبي ووصف ناقته وفرسه  
 وبعض المواقع

نخبة من مشوبته :

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ( خاليلي عوجا ساعةً وتهجراً )     | ولوما على ما أحدث الدهرُ أوزيراً ) |
| ( ولا تجزعا إن الحياة ذميمةٌ )    | فخفاً لروعات الحوادث أرقراً )      |
| ( وان جاء أمرٌ لا تطيقان دفعه )   | فلا تجزعا مما قضى الله وأصبراً )   |
| ( خاليلي قد لاقيتُ ما لم تلاقيا ) | وسيرتُ في الأحياء ما لم تسيراً )   |

« ٢ - كعب بن زهير توفي سنة ٦٤٦ م »

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني من اهل نجد شاعرٌ مخضرمٌ  
 فحل من شعراء الطبقة الثانية وكان من اكثر الشعراء هجواً للنبي ثم جاء  
 وأسلم وانشده مشوبته المشهورة والمجاس حافل بالصحابة من قريش  
 وغيرهم ولما فرغ من انشادها خلع النبي عليه برده التي قد اشتراها معاوية  
 بعد ذلك بعشرين الف درهم وهي التي يتداول الخلفاء لبسها . وكان  
 كعب من المجيدين غير انه يحالفه ابداً اقتارٌ وسوء حال

نخبة من مشوبته :

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ      مُتيمٌّ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ  
 وما سعادٌ غداةَ البين إذ رحلوا      إلا أغن غضيض الطوف مكحولٌ  
 فلا يغرنك ما مننت وما وعدت      إن الأماني والاحلام تضليلٌ  
 كانت مواعيدُ عروبي لها مثلاً      وما مواعيدها إلا الاباطيلُ

« ٣ - القطامي توفي سنة ٧١٠ م »

هو عمير بن سُييمٍ من بني تغلب من العراق . والقطامي لقبٌ غلب  
 عليه . وكان نصرانياً عاصر الاخل . وله شعر من الطبقة الأولى في  
 التشبيب والحماسة والفخر . وكان يدح الامير زفر بن الحارث الكلبي  
 واسماء بن خارجة الفزاري . وكان زفر اسره في الحرب التي كانت بين  
 قيس وتغلب فارادت قيس قتله فخال زفر بينهم وبينه ومن عليه واعطاء  
 مائة من الإبل وأطلقه فقال :

أَأَكْفَرُ بعد ردِّ الموت عني      وبعد عطائك المنة الرثاء  
 فلو بيدي سواك غداة زلت      بي القدمان لم أرج أطلاعا  
 إذا هلكت لو كانت صغارا      من الاخلاق تبتدع ابتداء  
 وكان شديد الهجاء حسن الاسلوب بالتصرف في المعاني . اما مشوبته  
 فقد انشدها في مدح عبد الواحد سليمان . قيل لما سمعها عبد الملك بن  
 مروان قال : شكلت القطامي أئمه . هذا والله الشعر  
 فحبة من مشوبته :

« إِنَّا نُحْيِيكَ فَأَسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلُ »      وان بليت وان طالت بك الطيل  
 « إِنِّي أَهْتَدَيْتُ لِتَسْلِيمٍ عَلَى دِمْنٍ »      بانعمر غيرهن الأعصر الأول  
 « فَهِنَّ كَالْحَلَالِ الْمَوْشِي ظَاهِرَهَا »      أو الكتاب الذي قد مسه البلل  
 « كَانَتْ مَنَازِلُ مَنْأٍ قَدْ نَحَلُ بِهَا »      حتى تغير دهر خائن خيل



« ٤ - الحطايء توفى نحو سنة ٦٧٠ م »

هو جرول بن أوس العبسي من اهل نجد شاعر مخضرم من شعراء  
 الطبقة الثانية ( وقد مر ذكره في الكلام عن بخلاء العرب ص ١٥٨ )

فحبة من مشوبته :

« نَأْتِكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سَوَا لَا »      وأبصرت منها بعين خيالا  
 « خِيَالًا يَرُوعُكَ عِنْدَ الْمَنَامِ »      ويأبى مع الصبح إلا زوالا  
 « وَلَيْلٍ تَخْطِئُ أَهْوَالُهُ »      الى عمرو أرتجيه ثمالا  
 « إِلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ حَكْمُهُ »      وضعنا الغداة لديه الرحالا



« ٥ - الشَّمَآخُ بنُ ضَرَّارٍ توفى سنة ٦٤٠ م »

هو مَعْقِل بن ضَرَّار بن ذِيان السَّعْدِيّ من اهل نجد شاعرٌ مخضرمٌ من شعراء الطبقة الثانية . والشَّمَآخُ لقبٌ غلب عليه . ويقولون ان الخطيئة كتب في وصيته : « ابلغوا الشَّمَآخُ انه شَعْر غُظْفَانِ كُلِّهَا » وكان الشَّمَآخُ من أوصف الشعراء للقوس والخمر وأوصفهم للحمير وأرجزهم على البديهة . وكان فيه ميلٌ الى الهجاء حتى انه كان يهجو اهله وضيعة

نخبة من مشوبته :

« عفا بطن قوٍّ من سُليمي فعائزُ      فذات الصفا فالمشرفاتُ النواشِرُ »  
« ومراقبةٍ لا يستقال بها الردى      تلاقي بها حلمي عن الجهل حاجزُ »  
« وكلُّ خليلٍ غيرها ضمَّ نفسه      لوصل خليلٍ صارمٌ ومعايزُ »  
« وعوجاء مجذامٍ وأمٍ صريعةٍ      تركتُ بها الشكَّ الذي هو عاجزُ »

« ٦ - عمرو بن أحمَر توفى سنة ٦٦٣ م »

هو عمرو بن أحمَر بن قَرَّاص بن مَعْن بن أعصر الباهليّ من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية . وكان أعور وذلك انه رماه رجلٌ اسمه مخشي فذهبت عينه فقال :

( سُلِّتْ انامل مخشيّ فلا جبرت      ولا استعان بضاحي كفه أبداً )  
( أهوى لها مشتقاً حشراً فشبوقها      وكنت ادعو قذاها الاثم القردا )  
وأتى ابن أحمَر باربعة ألفاظ لا تعرفها العرب . فمن ذلك انه سمى النار مأموسة . وحوار الناقة بابوسا . والبقرة القرنة . والجلد الاسود يزندج .

قال ابو عمرو : كان ابن احرر في افصح بقعة في الارض اهلاً بين يذبل  
والقاعع يعني مولده قبل ان ينزل الجزيرة . وعمر ابن احرر تسعين سنة  
وسقي بطنه فمات

نخبة من مشوبته :

« بان الشباب وأفنى ضعفك العمرُ      لله درك أي العيش تنتظرُ »  
« هل انت طاب شيء ليس تدركهُ      ام هل لقلبك عن الافه وطرُ »  
« ام كنت تعرف آياتٍ فقد جعلت      آيات إلفك بالودكاء تدثرُ »  
« إن قت يا ابن أبي العاصي بحاجتنا      فما حاجتنا وزد ولا صدرُ »



« ٧ - تميم بن مقبل توفي سنة ٦٢٥ م »

هو تميم بن ابي مقبل العامري من بني العجلان شاعر جاهلي اسلامي  
من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية . ومما يروى عنه انه خرج في بعض  
اسفاره فر بنزل عصر العقيلي وقد جهده العطش فاستسقى فخرج اليه  
ابنتاه بقدر فيه ابن فرأتا شيخاً اعور كبيراً فابدتا له بعض الجفوة فغضب  
وجاز ولم يشرب . فبلغ ذلك اباهما فخرج في طلبه ليرده فلم يرجع فقال  
ارجع ولك اعجبهما اليك فرجع وقال :

كان الشباب لحاجاتٍ وكُنَّ له      فقد فزعتُ الى حاجاتي الآخر  
يا جارا مسيت شيخاً قد وهى بصري      والثالث ما دون يوم البعث من عمري  
يا جارا مسى سواد الرأس خالطه      شيب التزال اختلاط الصفو بالكدر  
قالت سليحي بطن القاع من سرج      لاخير في المرء بعد الشيب والكبر  
واستهزأت تربها مني فقلت لها      ماذا تعيين مني يا ابنتي عصر



لولا الحياء ولولا الدين عبتكما      ببعض ما فيكما إذ عبتا عوري  
قد قلنا لي قولاً لا أبا لكما      فيه حديثٌ على ما كان من قصري  
نخبة من مشوبته :

« طاف الخيالُ بنا ركباً يائنا      ودون ليلى عوادٍ لو تعدنا »  
« منهنَّ معروف آيات الكتاب وقد      تعتاد تكذب ليلى ما تمينا »  
« ابلغ خديجاً فاني قد كرهتُ له      بعض المقالة يهذيها فتأينا »  
« اراك تجري الينا غير ذي رَسَنِ      وقد تكون اذا نجريك تميمنا »



س ما الملحّات ؟

ج ﴿ الْمَلَحَّاتُ ﴾ هي سبع قصائد من مختارات اشعار  
العرب في الطبقة السابعة بعد المعلّقات . وُسِّمَت ملحّات  
اشارة إلى احكام نظمها وإحاط شعرها  
س مَنْ هُم أَصْحَابُ الْمَلَحَّاتِ ؟

ج ﴿ أَصْحَابُ الْمَلَحَّاتِ ﴾ هُم : الْفَرَزْدَقُ التَّمِيمِيُّ -  
وَجَرِيرُ الْخَطْفِيِّ - وَالْأَخْطَلُ التَّغْلَبِيُّ - وَعُبَيْدُ الرَّاعِي - وَذُو  
الرُّمَّة - وَالْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ - وَالطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمِ  
الطَّلَافِيِّ



## تراجم اصحاب الملحمة

« ١ - الفرزدق التميمي » توفي سنة ٧٢٩ م

هو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي وكنيته ابو فراس والفرزدق التي هي قطع العجين لقب غالب عليه لجهومة وجهه وغلظه . وكان جده صعصعة وجيهاً يُعرف بمجي المؤودات وابوه غالب كان رئيساً في قومه وله مناقب مشهورة . وكان الفرزدق ردي الطباع قبيح المنظر سيئ المخبر قاذفاً للمحضنات خبيث المهجو . وكان مهيباً تخافه الشعراء . وقد يحتج البعض في تقديمه على انه يميل الى جزالة الشعر وفخامته وشدة اسره . والفرزدق اكثر الشعراء مقلداً والمقلد المغنى المشهور الذي يضرب به المثل . وله القصائد الغراء في الرثاء والفخر والمهجو والمديح

نخبة من ملحمة :

عزفت بأعشاش وما كنت تعرف <sup>١</sup> وانكرت من حذرء ما كنت تعرف  
ولج بك الهجران حتى كأنما <sup>٢</sup> ترى الموت في البيت الذي كنت تألف  
ومستنفرات للقلوب كأنها <sup>٣</sup> مهى حول منسوجاته تتصرف  
ويبدلن بعد اليأس من غير ريبة <sup>٤</sup> أحاديث تشني المدنفين وتشغف  
( وهي قصيدة طويلة تربو على المائة وعشرة أبيات منها نخبة في الجزء السادس من المجاني صفحة ٢٤٢ )

« ٢ - جرير الخطمي » توفي سنة ٧٢٨ م

هو ابو حرزة جرير بن عطية بن الخطمي التميمي الشاعر المشهور من

خول شعراء الاسلام وهو واسع الخيال قويُّ الشاعرية مع ميل الى المجو  
وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة وتفاض وهو أشعر من الفرزدق والأخطل  
ويختلف في آيهم المتقدم . واحتج من قدم جرير بأنه كان أكثرهم فنون  
شعر وأسهلهم ألفاظاً وأقاهم تكلفاً . وكان ديناً عفيفاً . وسئل اعرابي :  
أيهم عندكم أشعر الشعراء ؟ قال : بيوت الشعر فخر ومديح وهجاء . وفي  
كلها غلب جرير فقد قال في الفخر :

« إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا »

وقال في مديح ابن مروان :

« أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح »

وقال في هجاء الراعي الشاعر :

« ففض الطرف انك من نيرٍ فلا كعباً باغت ولا كلابا »

وذكر الأصمعيُّ قال : كان ينهش جريراً ثلاثةً واربعون شاعراً

فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً وثبت له الفرزدق والأخطل  
نخبة من ملحمته :

(حيّ الغداة برامة الأطلالا رسماً تقادم عهدُهُ فأحالا)

(إنّ الغواذي والسواري غادرتُ للريح مخترقاً به وبجالا)

(أصبحت بعد جميع اهلك دمنةً فقراً وكنت حلةً محلا)

(لم يلف مثلك بعد اهلك منزلاً فسقيت من نوء السماء سجالا)



« ٣ - الأخطل التغلبي » توفي سنة ٧١٢ م

هو ابو مالك غياث بن غوث بن الصلت بن الطارفة التغلبي من اهل

العراق شاعرٌ نصرانيٌّ . والأخطل لقبٌ غلب عليه لاسترخاء في اذنيه .  
وقيل لأنه هجا رجلاً من قومه فقال له : يا علام أنك لأخطل اللسان .  
وقيل غير ذلك . اما محله في الشعر فأكبر من أن يحتاج الى وصف وقد  
ظهرت الشاعرية فيه منذ حدثته . وهو جرير والفرزدق طبقة واحدة .  
وكان ينقي شعره فينظم تسمين بيتاً ويختار منها ثلاثين . وسئل حماد الراوية  
عن الاخطل فقال « ما تسألوني عن رجل قد حبَّ شعره إليَّ النصرانية »  
وكان الاخطل يشرب الخمر ولا يجيد النظم إلا اذا شرب ولكنه لم ينظم  
شعراً تستحي العذراء من سماعه

نخبة من ملحمة :

« تغرَّ الرسمُ من سُلمي بأقفارٍ      وأفقرت من سُلمي دمنةُ الدارِ »  
« وقد تكونُ بها سُلمي تحدُّثي      تساقط الحلي حاجاتي واسراري »  
« كأنَّ قلبي غداة البين منقسمٌ      طارت به عصبٌ شتَّى لأمصاري »  
« ولو تلفَّ النوى ما قد تعلَّقتي      إذا قضيتُ لباناتي وأوطاري »



« ٤ - عبيدُ الراعي توفي سنة ٧٣٨ م »

هو ابو جندل عبيد بن حُصين بن معاوية من بني عامر بن صعصعة  
الموازاني من اهل الحجاز . والراعي لقبٌ غلب عليه لكثرة وصفه الابل  
وجودة نعته إياها . وهو شاعرٌ فحلَّ من شعراء الدولة الاموية . وكان  
مقدماً مفضلاً على سائر الشعراء حتى اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفَّ  
جرير فأبى أن يكفَّ فهجاه ففضحه ولذلك كان الراعي يتضي للفرزدق  
على جرير وهو السبب في هجو جرير له

نُجْبةٌ من ملاحمته :

( ما بال دمعك في الفراش مذيلاً      أقذَى بعينك ام اردتَ رحيلاً )  
 ( لما رأت أرقى وطولَ تلذذي      ذاتَ العشاءِ وليليَ الموصولاً )  
 ( قالت خليدٌ ما عراك ولم تكن      ابداً اذا عرتِ الشؤونُ ثقولاً )  
 ( أخيلد إن أباك ضاف وسادهُ      هَمَّانٍ باتا جنبه ودخيلاً )

« هـ - ذوالرمة توفي سنة ٧٣٥ م »

هو غيلان بن عقبة بن مالك بن عدي من اهل الحجاز من شعراء  
 الطبقة . الثانية . ويكنى ابا الحارث وكان كثير المدح لبلال بن أبي بردة بن  
 ابي موسى الأشعري . وكان له ثلاثة اخوة كلهم شعراء . وهو مدور  
 الوجه حسن الشعر جعده أقنى انزع خفيف العارضين اكحل حسن الضحك  
 مفوهاً اذا كلمك كلمك ابغ الناس يضع لسانه حيث شاء ويمتاز في  
 شعره انه احسن شعراء عصره تشبهاً كما كان امرؤ القيس احسن شعراء  
 الجاهلية في ذلك . ودخل بين جرير والفرزدق لما تهاجيا فكان مع الفرزدق  
 على جرير . ولما حضرته الوفاة في البادية قال : انا ابن نصف الهرم اي ابن  
 الاربعين وسُمِّي ذا الرمة بقوله :

( لم يبقَ منها أبداً الأيـدِ      غيرُ ثلاثِ مانلاتِ سودِ )  
 ( وغيرَ موضح القفا موتودِ      فيه بقايا رمة التقلـيدِ )  
 ( اي لم يبقَ من اثار ديار المحبوب الا ثلاثة احجار سود وهي الأثافي  
 وغير وتدٍ قد سُجِّ ققاهُ وفي رأسه قطعة من رمة الطنب المعقود فيه )

نخبةٌ من ملحمة :

« ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كلى مقرية سربُ »  
 « أأستحدث الركبُ عن أشياءهم خبراً أم راجع القلب من اطرايه طربُ »  
 « أم دمنة نسفت عنها الصبا سقماً كما تُنشرُ بعد الطية الكتبُ »  
 « سيلٌ من الدعس أغشته معارفها نكباء تسحب اعلاه فينسحبُ »

« ٦ - الكُميتُ بن زيد الأسديّ توفي سنة ٧٤٣ »

هو الكُميت بن زيد الاسدي من اهل الحجاز وكنيته ابو المستهل  
 شاعرٌ مقدّمٌ سالمٌ بلغات العرب خبيرٌ بايامها وآياتها . وهو من شعراء مضر  
 وألسنتها المتعصّين على القحطانية القارعين لشعرانهم العلماء بالمشاب والايام  
 المفاخرين بها . وكان في ايام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية . وكان  
 مشهوراً بالتشيع ابني هاشم وقصائده فيهم تُسمّى الهاشميات وهي من  
 جيّد شعره . يقال ان مبلغ اشعاره حين مات كان خمسة آلاف ومائتين  
 وتسعة وثمانين بيتاً . وكان معاصراً للعجاج الشاعر المشهور

نخبةٌ من ملحمة :

( ألا لا أرى الأيام يُقضى عجبها لطلولٍ ولا الاحداث تُفنى خطوبها )  
 ( ولا عبرَ الأيام يعرفُ بعضوها ببعضٍ من الاقوام إلا لبديها )  
 ( ولم أرَ قول المرء إلا كنباه له وبه محرومها ومُصيدها )  
 ( وما غبن الاقوام مثل عقولهم ولا مثابها كسباً أفاد كسوبها )



« ٧ - الطَّرْمَاحُ بن حَكِيم توفى سنة ٦٨٨ »

هو ابو نضر الطَّرْمَاح بن حَكِيم بن حَكَم من طيء من اهالي نجد  
ويكنى ابا نضر و ابا خيبة . ومعنى الطَّرْمَاح الطويل القامة . كان من خول  
الشعراء الاسلاميين وفضحاجتهم نشأ في الشام وانتقل الى الكوفة بعد ذلك  
مع من وردھا من جيوش اهل الشام واعتقد مذهب الشراة الازارقة اخذه  
من احد شيوخ الشراة واعتقده أشد الاعتقاد وأصحّه حتى مات عليه .  
وكان الطَّرْمَاح معلماً بالكوفة . قال بعض العلماء : لو تقدّمت ايامه قليلاً  
لفُضِّل على الفرزدق وجريز . ومن عجيب ما روي من حديثه انه قعد للناس  
وقال : اسألوني عن الغريب وقد احكمته كله . فقال له رجل : ما معنى  
الطَّرْمَاح فلم يعرفه . وفي شعر الطَّرْمَاح غريب كثير . قال بعضهم : سألت  
ابن الاعرابي عن ثمان عشرة مسألة كلها من غريب شعر الطَّرْمَاح فلم  
يعرف منها واحدة يقول في جميعها : لا ادري

نخبة من ملحمة :

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ( قلّ في شطّ نهروان اغمّاضي   | ودعاني هوى العيون المراضِ )    |
| ( فتطرّبتُ للصبا ثم اوقه      | تُ رضا بالتقى وذو البرّ راضي ) |
| ( وأراني المليكُ رشدي وقد كنه | تُ اخا عنجهينةً واعتراضِ )     |
| ( وجري بالذي اخافُ من البية   | ن لعينٍ تنوض كلّ مناضِ )       |



# الباب السادس

في

خيول العرب وإبلها وحيواناتها  
وفيه ثلاثة فصول

## الفصل الاول

في خيول العرب ومشاهيرها

س ما الخيل ؟

ج ﴿ الخيل ﴾ في اللغة جماعة الافراس . وقد سُميت  
كذلك لاختيالها وتكبرها في المشي

س كم قسمًا الخيل ؟

ج ﴿ الخيل ﴾ قيمان : الكديشة والكحيلة

س ما الكديشة ؟

ج ﴿ الكديشة ﴾ هي الخيول المعتادة في القبائل التي لا

شهرة لها ولا حسب ونسب لها بين جِداد الخيل

س ما الكجيلة ؟

ج ﴿الكجيلة﴾ هي الخيول الجيدة الجنس ذات اصل كريم وحسب ونسب يعرف بالرسن والبيت (١) وتُسجل

(١) وهي موضوع الاعتناء عند العرب . ويقال بان اصلها الاصيل من اصطبلات سليمان بن داود ملك اسرائيل وسلسلتها محفوظة من غير دخيل في جنسها فهي تصل على التعب وتمكث عدة ايام من غير اكل وتدخل كاسرة على الاعداء في الغارات

وقد جاء في كتاب الامير الجزائري الشهير عن اصناف الخيل قال :  
 الخيل اصناف عديدة أخصها : ( الخيل الحجازية ) وأحداقها حسنة سوداء رقيقة الجفلة طويلة الأذان صلبة الحوافر ارساغها جيدة . ( والخيل النجدية ) طويلة الاعناق قليلة لحم الخد مدورة الرأس عريضة الاكفال رحبة البطون دقيقة الأذان غليظة الانفخاذ . ( والخيل اليمنية ) مدورة الابدان خشنة غليظة القوائم حديدة الاكفال خفيفة الاجناب قصيرة الرقاب . ( والخيل الشامية ) حسنة الالوان لينة الحوافر صلعاء الجبهة كبيرة الاحداق واسعة الاشداق . ( والخيل المصرية ) طويلة الاعناق حديدة الأذان دقيقة القوائم طويلة الارساع قليلة الشعر جيدة الحوافر اكثرها أصدف . ( والخيل المغربية ) عظيمة الاعناق غليظة القوائم مدورة الارضفة ضيقة المناخر طويلة السبيب غزيرته والعنق في وجوها . ( والخيل الافرنجية ) غليظة الابدان عظيمة الصدور والرقاب ضيقة الاكفال . وقد قيل ان اشرفها الحجازي . وأتمنها النجدي . واصبرها اليمني . واشدها همامجة المصري . وأنسلها المغربي . وألونها السوري .

اسماؤها بحجج وأوراق مشهود بها من شيوخهم وكبار فرسانهم

س ما أشهر خيل العرب ؟

ج ﴿ أشهر خيل العرب ﴾ :

﴿ الأشهر ﴾ وهو فرس المهلهل بن ربيعة

﴿ النعام ﴾ فرس الحارث بن عبّاد اليشكري

﴿ داحس وأحتماء ﴾ فرسا قيس بن زهير العبدي . وكان ابو

داحس هذا فرساً يقال له ذو العقل لحوط بن جابر بن يربوع . وبسببه  
تولدت الحرب المشهورة بين عبس وفزارة

﴿ الغبراء والخطار ﴾ فرسا حذيفة بن بدر الفزاري

﴿ الخطار والأعوج ﴾ فرسا ابن الهلالية . وقيل له أعوج لان

غارة وقعت على اصحابه وكان مهراً فحملوه على الإبل فاعوج ظهره . واليه  
تنسب الخيول الأعوجيات . وليس في العرب نجل أشهر ولا أكثر  
منه نسلاً

﴿ اللاحق ﴾ فرس معاوية بن أبي سفيان

﴿ سكاب ﴾ فرس الاجدع بن مالك . قيل طلبها منه بعض

الملوك فنفعه إياها وقال :

« أبت اللعن ان سكاب علق      تقيس لا يعار ولا يباع »  
« مفداة مكرمة لدينا      تجاع لها العيال ولا تجاع »

﴿ العبيد ﴾ فرس العباس بن مرداس السلمي

﴿ الْعُقَابُ ﴾ فرس زَيْد الحَيْلِ النِّهَانِي

﴿ الْعَصَا وَأَمَّا الْعُصَيَّةُ ﴾ فرسا جَذِيَّةُ الْإِبْرَشِ . قيل ان العصا

ركبها مرة قصير بن سعد القضاعي احد موالي جذية وهرب فجرت به الى غروب الشمس . وقيل لما ماتت بنى عليها برجاً ودعاهُ برج العصا . وجاء في امثالهم : « ما ضلَّ من جرت به العصا » أي ما هلك من تجري به النصا

﴿ الْحَمَامَةُ ﴾ فرس أَيْاس بن قُبَيْصَةَ

﴿ الْأَبْجَرُ ﴾ فرس عنترَة العبسي

﴿ الْيَحْمُومُ وَالزُّفُوفُ ﴾ فرسا النعمان بن المنذر . قيل ان اليحموم

كان يردي من يركبه

﴿ الْمَزْنُوقُ ﴾ فرس عامر بن الطُّفَيْلِ

﴿ خَصَافٍ ﴾ كقطام فرس مالك بن عمرو الغساني كان سريع

الجري لا يلحق واذا لحق أدرك . فكان يقتحم به الاهوال ومنه قولهم في المثل « أجراً من فارس خصاف »

﴿ خَصَافٍ ﴾ حصان لسمير بن ربيعة الباهلي . وقيل لِحَمَلِ بن

يزيد بن ذهل بن كَعْلَبَةَ طلبه منه ابن امرئ القيس لينتعله فنعته آياهُ فلاح عليه الملك فقام الى الحصان وخصاهُ بين يديه غير متهيّب منه فضرب به المثل بالجرأة فيقال « أجراً من خاصي خصاف »

﴿ ذُو الْحِمَارِ ﴾ فرس مالك بن نُؤَيْرَةَ ( وقد مرَّ ذكره ص ١٨٠ )

﴿ بُلَيْقُ ﴾ فرس كان يسبق الحيل ومع ذلك يُعَاب . فضرب به

المثل يقال يجري بُلَيْقٌ وُيْذَمُ . يضرب في ذمّ المُخْسِنِ

واسماء الخيل عندهم أكثر من أن تُعدَّ ذكرنا منها هنا ما  
تهم معرفته (١)

س ما كان خضاب النحر عندهم ؟

ج ﴿ خضابُ النحر ﴾ كان إذا أرسل أحدهم الخيل إلى  
الصيد وسبق واحد منها خضبوا صدره بدم الصيد علامةً له

س ما طريقة سباق الخيل ؟

ج ﴿ طريقةُ سباق الخيل ﴾ ان يصفوا الخيل على حبل  
يسمونه « المَقْوَس » وينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق  
اقتلعها وأخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع . ومنه قولهم  
أحرز قصب السبق . ثم كثر حتى أطلق على كل مبرِّزٍ ومشمِّرٍ (٢)

(١) وكانت الخيل أعزَّ ما يباع عند العرب فاذا اشترى احدهم فرساً  
قال له البائع : النقد عند الحافرة . اي عند اول كلمة فذهبت مثلاً .  
قال الشاعر :

( أحبُّوا الخيلَ وأصطبروا عليها      فانَّ العزَّ فيها والجمالاً )  
( إذا ما الخيلُ ضيَّعها أناسٌ      ربطناها فاشركتِ العيالا )  
( نقاسمها المعيشة كلَّ يومٍ      وتكسبنا الأباعرَ والجمالاً )

(٢) ومن هذا السباق تولدت الحرب الشهيرة بين بني عبس وفزارة  
بسبب داحس فرس قيس بن زهير سيّد بني عبس والغبراء فرس حذيفة بن  
بدر سيّد بني فزارة . واختلف القبيلتان المذكورتان بسبب هذا السباق



س ما كانت العرب تسمي الخيل في حلبه الميدان ؟

ج ﴿ كانت العرب تسمي ﴾ أوّل الخيل في الحلبه المجلبي  
أي السابق . ثم المصالي . ثم المسالي . ثم التالي . ثم العاطف . ثم  
المرتاح . ثم المؤمل . ثم الخطي . ثم اللطيم . ثم السكيت أو  
الفسكل والفاشور وقد نظمها بعضهم بقوله :

« سبقُ المجلي والمصالي والمسالِي    بي تالياً مرتاحها والعاطفُ »  
« وخطيها ومؤملٌ ولطيمها    سُكيتُها هو في الأواخرادفُ »

س مَنْ كان أحذق العرب في ركوب الخيل ؟

ج ﴿ أحذقُ العرب في ركوب الخيل ﴾ كان عامر بن  
الطفيل بن كلاب العامري . نوكان أجولهم على متونها وأبهرهم  
في التصرف عليها

وبقي هذا اللاب بعد الاسلام عند عرب المغاربة وأهل  
الأندلس ثم سرى ذلك الى الافرنج بتلك البلاد الى ان صاروا  
يتنافسون في سباق الخيل ويتراهنون عليه كما كان عند العرب

فتارت الحرب بينهما واشتدت وطالت سنين كثيرة . ثم اصطلحت عبس  
وفزارة وانقرد قيس عن بني عبس وساح في الارض حتى انتهى الى عمان  
فتصّرها ومات



## الفصل الثاني

في إبل العرب وتربيتها

س ما الإبلُ ؟

ج ﴿ الإبلُ ﴾ هي الجمال التي للعرب اليد الطولى في تربيتها لأنها كانت موضوع اعتنائهم ومصدر غناهم :

فهي مراكبهم البرية التي كانوا يحملون عليها أحمالهم وينقلون أثقالهم . فباعتلونها لحومها ويقتاتن من ألبانها ويكتسبون من أوبارها وبقاياضون عليها في المبايعات ويفقدون أسرارهم بها عند نزول النكبات ويعطون منها مهر الزوجات الى ما شاكل ذلك

س ما عوائد العرب في تربية إبلها ؟

ج ﴿ للعرب عوائد مختلفة في تربية الإبل ﴾ فمنها : اذا أرسلوا الجمال الى المراعي ألقوا جديدها على الغارب لئلا يمتصها عن الرعي اذا ترك ساقطاً . ولذلك جاء في أمثالهم " ألق حبله على غاربه " . واذا كانت سنة مجيدة يخاف منها على الإبل ذنجوا أولادها لتسلم الامهات ولذلك قالوا في أمثالهم : " شر دواء الإبل التذبيح "

واذا نوى أحدهم سفرًا نوّد إبله ان تشرب خمسا اي كل

خمسة ايام مرة ثم عودها على السدس حتى اذا أخذت في المسير  
تصبر على الماء . وذلك نظراً لعمق الاراضي عندهم وقلة المياه فيها  
واذا كان لهم ناقةٌ كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم  
وقرعوها على أنفه بالعصا اذا دنا منها ولذلك يقولون في أمثالهم :  
« لا تفرع له العصا » يضرب لمن لا ينبغي ان يُردَّ خائباً  
س اذكر لي بعض اسماء الابل ؟

ج ﴿ للإبل ﴾ اسماء شتى منها : ( الجملُ أو البعيرُ )  
ذكر الناقة

﴿ الشَّارِفُ ﴾ وهي المسنة من النوق . وبها يضرب المثل في الرأفة  
والحنان فيقولون : أحنُّ من شارفٍ . لأنها تكون  
أشدَّ حناناً على ولدها من غيرها

﴿ البَكْرُ ﴾ الناقة التي ولدت بطناً واحداً

﴿ العيسُ ﴾ الابل البيض يُخالط بياضها شقرةٌ أو ظلمةٌ خفيفةٌ .

الواحد أعيس والواحدة عيساء . ويقال هي كرام  
الإبل

﴿ الجَسْرَةُ ﴾ العظيمة من الابل . وجاء في المصباح : ناقة جَسُورَة

أي مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها

﴿ الرَزُوفُ ﴾ الناقة الطويلة الرجلين الواسعة الخطو

﴿ الكَهَاةُ ﴾ الناقة السمينة . أو الضخمة كادت تدخل في السن .

أو الواسعة جلد الأَخلاف

﴿ الْجَمَالِيَّةُ ﴾ الناقة التي تُشَبَّه بالفحل من الإبل في عظم الخلق

﴿ الضَّرُوسُ ﴾ الناقة السيئة الخلق تعضُ حالبها

﴿ الْقَلُوصُ ﴾ الناقة الشابة . وقيل الناقة الطويلة القوائم

﴿ الضَّجُورُ ﴾ الناقة التي ترغو عند الحلب

﴿ الطَّيَّاءُ ﴾ الناقة الجرباء الطلية بالاطلاء وهو القطران

﴿ الْأَحْوَصُ ﴾ الناقة الحائلة السمينة

﴿ الدِّعْبَلُ ﴾ الناقة القويّة . وقيل المسنة

﴿ الْعَيْطَلُ ﴾ الناقة الطويلة العنق الحسنة الجسم والخلق

﴿ الْعَصْفُورِيُّ ﴾ الجمال ذو سنامين . اما عصفير المنذر فهي إبل

نجانِبُ كانت له

﴿ الظَّعْنُ ﴾ البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة . وناقة مطعان

سهلة السير

﴿ الْإِكْوَمُ ﴾ البعير الضخم السنام وهي كوما ج كوم

﴿ الْقَامِحُ ﴾ الذي اشتدَّ عطشه حتى فتر شديداً

﴿ الْأَهِيمُ ﴾ البعير الشديد العطش

﴿ الْحَرَاثَرُ ﴾ من الإبل التي لا تُباع لنفسها . مفردها حريزة



## الفصل الثالث

في بقية حيوانات العرب وأولادها  
وكُنُها واصواتها وما شاكلها

س ما تعرف من باقي حيوانات بلاد العرب بعد الخيل والإبل ؟  
ج ﴿ في بلاد العرب بعد الخيل والإبل ﴾ ضروب عديدة  
من الحيوانات الداجنة والبرية والطيور والزحافات وما شاكل  
س اذكر لي بعض الحيوانات الداجنة ؟  
ج ﴿ من حيوانات العرب الداجنة ﴾ البغال والحمير الجيدة  
التي تصل على تعب الطريق وتسير في الساعة نحو ثلاثة آلاف  
وخمسة مائة خطوة . والمعزى والاعناب التي يعتنون بتربيتها كثيراً  
ويرتقون منها كما يرتقون من الإبل  
س وما تعرف عن الحيوانات البرية ؟

ج ﴿ من حيوانات العرب البرية ﴾ الأسد ويقال لها  
العنابس . والنمر ويقال له ذو اللونين ويسمونه السبتي . والفيلة  
التي كان المنصور العباسي كثير العناية في جمعها لتعظيم الملوك  
السالفة إياها . والضبع والذئب والوعل والجاموس والخنازير  
وابن آوى والثعلب والارنب والسناس في جهة الجنوب وهو  
كثير الجناية على الفواكه والثمار . ثم الغزلان والظباء ويقال لها

العفر واحدها أئفر . وبقر الوحش أوحير الوحش وهي الفرا  
انتي يضرب بها المثل . فيقال : « كلُّ الصيد في جوف الفرا »  
س اذكر بعض طيور بلاد العرب ؟

ج ﴿ من طيور بلاد العرب ﴾ النعام والصَّقر والقطا  
والحجل والغراب والرخم ( ويُعرف عند العامة بالشوكة ) والبيجع  
والكروان والهدهد والسمرمر الخ ويوجد كثير من طير الماء  
على البحر الاحمر  
س اذكر بعض الزحافات

ج ﴿ في بلاد العرب كثير من الزحافات ﴾ كالأحناش وهي  
حيات مؤذية والعقارب والضباب وانواع من النمل والرتبلاء .  
وكثيراً ما يسطو على بلادهم الجراد فيتلف المزروعات ويكثر  
وجوده في براري نجد المستوعرة

س هل وضعت العرب اسماً خاصة لاولاد الحيوانات ؟

ج ﴿ قد وضعت العرب لكل نوع من اولاد الحيوانات  
اسماً مخصوصاً فيقال لولد :

|           |                 |            |             |
|-----------|-----------------|------------|-------------|
| الأَسَد   | ( شِبْل )       | الشَّعْب   | ( هَجْرَس ) |
| البَقَرَة | ( عَجَل )       | الحَنْزِير | ( خَنْوَص ) |
| الحِمَار  | ( عَفْوَجْجَش ) | الدُّب     | ( دَيْسَم ) |



|              |         |             |        |
|--------------|---------|-------------|--------|
| ( هِرْمَاس ) | النمر   | ( حَمَل )   | الشاة  |
| ( حُور )     | الناقة  | ( فُرْعَل ) | الضبع  |
| ( حَرَبَش )  | الحية   | ( جَدِي )   | العنزة |
| ( خَرْنَق )  | الأرنب  | ( خَشَف )   | الغزال |
| ( فَرْوَج )  | الدجاجة | ( دَغْفَل ) | الفيل  |
| ( حَمَل )    | الضب    | ( مُهَر )   | الفرس  |
| ( دِرْص )    | الفأرة  | ( قَشَّة )  | القرد  |
| ( رَأَل )    | النعام  | ( جَرَو )   | الكلاب |

س ماكنى الحيوانات ؟

ج ﴿ ان لكل حيوان كنية خاصة معروفة عندهم ﴾ وقبلما يوجد حيوان دون كنية أو لقب . فبعضها يكنى بأبو والبعض بأم وهاك مثالاً :

### ﴿ كُنَايَاتُ أَبَوَ ﴾

|            |                                              |
|------------|----------------------------------------------|
| ( الأسد )  | أبو الحارث . أبو شبل . أبو فراس . أبو العباس |
| ( النمر )  | أبو الأبرد . أبو الصعب . أبو فارس            |
| ( الذئب )  | أبو جمدة . أبو سرحان . أبو ثمامة . أبو رعدة  |
| ( الدب )   | أبو حميد . أبو جهل . أبو جهينة               |
| ( الثعلب ) | أبو الحصين . أبو النجم . أبو معاوية          |

|             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| ( الجمل )   | أبو ايوب . أبو صابر                 |
| ( البغل )   | أبو قوص . أبو حرون . أبو المختار    |
| ( الحمار )  | أبو زياد . أبو محمود                |
| ( الخنزير ) | أبو زُرعة . أبو عتبة                |
| ( الفرس )   | أبو مُنقذ . أبو مُنجي               |
| ( الكلب )   | أبو خالد                            |
| ( القرد )   | أبو زنة                             |
| ( الحروف )  | أبو الصوف                           |
| ( الجدي )   | أبو حبيب                            |
| ( الضفدع )  | أبو هُبيرة                          |
| ( الضب )    | أبو حَسَل                           |
| ( الحرباء ) | أبو حَذَر . أبو قُرّة               |
| ( الجراد )  | أبو عوف . أبو عُوَيْف               |
| ( الغراب )  | أبو زاجر . أبو القعقاع . أبو حاتم   |
| ( العقاب )  | أبو وثاب . أبو الهيثم               |
| ( الباز )   | أبو الأشعث . أبو لاحق               |
| ( الصقر )   | أبو المليح                          |
| ( النسر )   | أبو مالك . أبو الاصبع . أبو المنهال |

أَبُو الْأَخْبَارِ . أَبُو الرَّبِيعِ . أَبُو عَبَادِ ( الهدهد )  
 أَبُو ظَامِرٍ . أَبُو وَثَّابٍ ( البرغوث )  
 أَبُو رَاشِدٍ ( الفأر )  
 أَبُو حَمَّادٍ . أَبُو سَلِيمَانَ . أَبُو حَسَّانَ ( الديك )  
 أَبُو بَرَّاقِشٍ ( الهمس ) قيل  
 هو طائر صغير برّي يشبه القنفذ أعلى ريشه أَعْرَ وَأَوْسَطُهُ أَحْمَرُ وَأَسْفَلُهُ أَسْوَدُ  
 فَإِذَا هَيَّجَ انْتَفَشَ فَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ أَلْوَانًا شَتَّى حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مِثْلُونٍ ذِي وَجْهَيْنِ  
 « أَحُولُ مِنْ أَبِي بَرَّاقِشٍ » . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

( كَأَنِّي بَرَّاقِشٌ كُلُّ يَوْمٍ لَوْنُهُ يَتَغَيَّرُ )

﴿ فَائِدَةٌ ﴾ قد اطلقت العرب كُنَايَاتٍ عَدِيدَةً بِأَبُو لَغَيْرِ الْحَيَوَانَاتِ  
 كَقَوْلِهِمْ : أَبُو التَّارِيخِ ( هِيرودوتس ) أَبُو الطَّبِّ ( بَقْرَاطُ ) أَبُو الْبَرَايَا ( آدَمُ )  
 أَبُو الصَّوَاعِقِ وَأَبُو الْأَلْهَةِ ( جُوبِيَتَرُ ) أَبُو جَابِرٍ ( الْحَبْرُ ) أَبُو الْمَشْوَى ( الضَّيْفُ )  
 وَالزَّوْجِ ( أَبُو مَرَّةٍ ) ( أَبِلِيسُ ) أَبُو مَالِكٍ ( الْجُوعُ ) أَبُو عَمْرَةَ ( الْأَفْلَاسُ )  
 وَالْجُوعُ )

﴿ كُنَايَاتُ بَأَمٍّ ﴾

أُمُّ الْأَبْرَدِ وَأُمُّ رَقَاشٍ ( انثى النمر )  
 أُمُّ نُوْفَلٍ وَأُمُّ طُرَيْقٍ وَأُمُّ عَامِرٍ ( = الضبيع )  
 أُمُّ تَوَلِّبٍ وَأُمُّ الْهَنْبَرِ ( = الاثان )  
 أُمُّ الْأَمْوَالِ ( الغنم )

|                                                           |                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| أم شَمَّاحٌ وَأُمُّ غَزْوَان                              | ( انثى السنور )    |
| أم الحَرَابِ وَأُمُّ الصَّيْدِيَانِ                       | ( البومة )         |
| أم قَشَعَم                                                | ( انثى النسر )     |
| أم عَجِينَة وَأُمُّ عَجْرَان                              | ( الرّخمة )        |
| أم الهَيْثِمِ وَأُمُّ طَلِيَة                             | ( انثى العقاب )    |
| أم عَكْرَمَة                                              | ( الحمام )         |
| أم حَفْصَة وَأُمُّ الْوَلِيدِ وَأُمُّ إِحْدَى وَعَشْرِينَ | ( الدجاجة )        |
| أم حَبِيبِ وَأُمُّ قَرَّة                                 | ( الحِرْبَاء (١) ) |
| أم عَوْفِ وَأُمُّ عَوْيْفِ                                | ( الجرادَة )       |
| أم عَرِيْطِ وَأُمُّ سَاهِرَة                              | ( العترب )         |
| أم خَرَابِ                                                | ( الفأرة )         |
| أم رَقَشَاء                                               | ( الحية )          |
| أم نَوْبَة وَأُمُّ مَازِنِ                                | ( النملة )         |
| أم حَبَابِ                                                | ( دويبة (٢) )      |
| أم أَرْبَعِ وَأَرْبَعِينَ                                 | ( دويبة مَسَمَّة ) |

- (١) وَكَتَيْتِ بِأَنْقَرَةٍ لِأَنَّ الْبَرْدَ لَا يَزَالُ مُسْتَحْذًا عَلَيْهَا وَلِذَلِكَ لَا تَزَالُ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهَا . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ « أَصْرَدَ مِنْ عَيْنِ الْحِرْبَاءِ »
- (٢) ذَاتُ أَلْوَانٍ كَالْجُنْدُبِ وَهُوَ ذَكَرُ الْجَرَادِ أَوْ « الْقَبُوطِ »

﴿ فائدة ﴾ كل شيء انضمت إليه أشياء فهو أم لها . وأم كل شيء أصله وعماده . ولذلك قد سمّت العرب بأم لغير الحيوانات عدة أشياء منها :  
 أم قسطل ( الحرب ) أم المشوى ( الزوجة ) أم الاختراع  
 ( الحاجة ) أم العيوب ( البطالة ) أم القرى ( مكة المكرمة )  
 أم النجوم ( المجرة ) أم الطريق ( معظمه ) أم الرأس ( جلده )  
 أم عبيد ( الفلاة ) أم جابر ( المريسة ) أم الدماغ ( جلدة تجمعها )  
 أم حباب وأم دفر ( الدنيا ) أم الجراف ( الدلو والترس ) أم  
 ملدم ( الحمى ) أم الدنيا ( مصر . لكثرة أهلها ) أم خشاف وأم  
 جندب ( الداهية العظيمة )

س وما تعرف عن اكنيات بابن وبنت ؟

ج ﴿ قد ورد في كتب اللغة ﴾ عدة كنايات بابن وبنت منها :

|            |               |                    |                  |
|------------|---------------|--------------------|------------------|
| ابن عرس    | دؤيبة كالقارة | بنت اليمين         | القهوة           |
| ابن السيل  | المسافر       | بنات العجز         | السهام           |
| ابن قبة    | الأحمق        | بنات طبق           | الدواهي          |
| بنو آدم    | البشر         | بنات الدهر         | شدائده           |
| بنو قدراء  | الاغنياء      | بنات نعش           | النجوم المنتشرة  |
| بنو الاصفر | الروم         | بنات غير           | الألفاظ المنتحلة |
| بنت الشفة  | الكلمة        | بنت الحان وبنت     | الخمرة           |
| بنت الارض  | الحصاة        | الكرم وبنت العنقود |                  |
| بنت صهيون  | أورشليم       |                    |                  |

س ما تعرف عن اصوات الحيوانات :

ج ﴿ قد وضعت العرب ﴾ اسما لانواع أصوات الحيوانات منها :

|          |                       |                |                    |
|----------|-----------------------|----------------|--------------------|
| الجر جرة | للبعير                | القباع         | للخنزير            |
| الحوار   | للبقرة                | المواء         | للهر               |
| الشحيح   | للبلبل                | الخرور         | صوت السنور         |
| التهيق   | للحمام                | الزقاء والصياح | للديك              |
| الصهيل   | للحصان                | الهدير والهديل | للحمام             |
| الزئير   | للأسد                 | السجع          | للشمري             |
| النبيب   | للتيس                 | النقنة         | للمدجاجة           |
| الصئي    | للغزال والعقرب        | الزقزقة        | للعصفور            |
| الثغاء   | للغنم                 | النعيب والنعيق | للغراب والبوم      |
| الثوآج   | للضأن                 | النقيق         | للضفدع             |
| اليعار   | للمعز                 | الفحيح         | للحية              |
| العواء   | للمذنب                | البغام والتزيب | للظبي              |
| النباح   | للكلاب والمهري له اذا | الصرصرة        | للحقر والبازي      |
| الضباح   | انكر شيئاً أو كرهه    | الحميمة        | صوت الفرس اذا طلب  |
|          | للتعالب               |                | العلف أو رأى صاحبه |
|          |                       |                | فاستأنس به         |

﴿ فائدة ﴾ قد وضعت العرب ايضاً للاشياء اصواتاً خاصة منها :

﴿ الصرير ﴾ للباب والقلم والمريخ والطست والنعل

﴿ الصريف ﴾ للاسنان



|             |                                                |
|-------------|------------------------------------------------|
| ﴿ الطنطنة ﴾ | للأوتار                                        |
| ﴿ الرنين ﴾  | للقوس والشكلي                                  |
| ﴿ القصيف ﴾  | للعرد والبحر                                   |
| ﴿ الزفير ﴾  | لنار والحمار والمكرؤب اذا امتلاً غمّاً         |
| ﴿ الخشخشة ﴾ | للدرع والثوب الجديد واقطراس                    |
| ﴿ النشيش ﴾  | غليان القدر والشراب                            |
| ﴿ الصلصلة ﴾ | للحديد والسيف واللجام والدراهم والمسامير       |
| ﴿ الزمزمة ﴾ | للمرعد ولهب النار والمجوسي اذا تكلم مطبقةً فهُ |
| ﴿ الخريز ﴾  | للماء والريح والعقاب اذا حَفَّتْ وغطيط النائم  |
| ﴿ القعقة ﴾  | للسلاح والجلد اليابس                           |
| ﴿ العجيج ﴾  | للمرعد والشتاء                                 |
| ﴿ الطنين ﴾  | للذباب والبعوض والطنبور                        |
| ﴿ الحفيف ﴾  | للأغصان وجناح الطائر والحية                    |
| ﴿ الدوي ﴾   | للتحل والأذن والمطر والرعد                     |
| ﴿ الجمجمة ﴾ | للرحى                                          |
| ﴿ التغريد ﴾ | للطائر والمعني والحادي                         |

﴿ فائدة ﴾ قد ورد في تواريخ العرب عن الحيوانات عدة أسماء  
للاصوات التي يزجرونها بها . وكثير من الامثال التي يضرّبونها في صفات  
بعضها . وكثير من عوائد الجاهلية في صيدها . وكل ذلك شرح طويل  
لا يسعنا ذكره في هذا المقام



# الباب السابع

في

جنود العرب وأسلحتهم ووقائعهم وفتوحاتهم  
وفيه ثلاثة فصول

## الفصل الأول

في جنود العرب

س ما كانت جنود العرب الجاهلية ؟

ج ﴿ جنود العرب الجاهلية ﴾ كانت قبائل لا نظام ولا ترتيب يجمع شملها . بل كانوا إذا أرادت إحداهن حرباً أم قتالاً جردت الرجال من فرسان ومشاة ومعهم الأسلحة المعروفة عندهم كالقوس والرمح والسيف فيقتحمون الأهوال وينال كل واحد من الغنيمة ما يستطيع الحصول عليه بنسبة شجاعته وقوة بطشه

س ما تعرف من أسماء جيوش العرب وجنودها ؟

ج ﴿ لجيوش العرب وجنودها ﴾ اسماء عديدة أهمها :  
 كَتَابُ النُّعْمَانِ الْخُمْسِ : الرَّهَائِنُ - وَالصَّنَائِعُ -  
 وَالْوَضَائِعُ - وَالْأَشَاهِبُ - وَدَوَسْرُ وَهِي أَشَدُّهَا بَطْشًا . وَبِهَا  
 يُضْرَبُ الْمِثْلُ . ( بخاني : ج ٥ - ص ٦٢ )

ثُمَّ الْحُضِيرَةُ (١) . وَالشُّبَّةُ (٢) . وَالسَّرِيَّةُ (٣) . وَالطَّلِيعَةُ (٤) .  
 وَالْعِدْفَةُ (٥) . وَالكَتِيبَةُ (٦) . وَالْمَنْسَرُ (٧) . وَالْمَقْنَبُ (٨) .

- (١) جماعة القوم . وقيل التفرغى بهم . ومقدمة الجيش
- (٢) الجماعة . والعصبة من الفرسان
- (٣) القطعة من الجيش . يقال خير السرايا اربعانة رجل
- (٤) هي الثلاثة والاربعة فوق السرية . وطليلة الجيش مقدمته .  
 والطليلة ايضاً من يُبْعَثُ قَدَامَهُ لِيَطَّلَعَ طَلْعَ الْعَدُوِّ اَيْ اخْبَارَهُ وَيَتَعَرَّفَهُ
- (٥) الجماعة من الناس . وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال
- (٦) القطعة من الجيش . وجماعة الخيل اذا أغارت وهي من المائة  
 الى الالف

- (٧) جماعة الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين . او من الاربعين الى  
 الخمسين او الى الستين . او من المائة الى المائتين . والمنسر ايضاً قطعة من  
 الجيش تترق قدم الجيش اكبير . وقيل الجيش الذي لا يمر بشيء الا اقتلعه  
 ج مناسر يقال : « خرج في مقنبر ومنسر » .
- (٨) من الخيل . ما بين الثلاثين الى الاربعين . وقيل زهاء ثلاثمائة .  
 وهي جماعة من الخيل تجتمع للغارة ج مقاب

وَالْوَضَمَةُ (١) . وَالْقَبْلُ (٢) . وَالْبَجْدُ (٣) . وَالْيَرِيمُ . وَالْبَعَايَا .  
وَالْتَجْرِيدَةُ . وَالْفَيْلَقُ . وَالْبَرَّازِيقُ . وَالْعَرَرَمُ . وَاللَّهُامُ .  
وَالْبَمْدُ . وَالْجَحْفَلُ . وَالطَّحُونُ . وَمَا شَاكِل

س مَنْ كَانَتْ تَوَلَّى الْعَرَبَ عَلَى قَبَائِلِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟

ج ﴿ كَانَ الْعَرَبُ ﴾ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُوَلُّونَ عَلَى الْقَبِيلَةِ الْآمِيرَ .  
فَإِذَا احتَاجَ الْآمِيرُ إِلَى مَنْ يَنْوِبُ عَنْهُ عَلَى فَصِيلَةٍ أَرْسَلَهَا إِلَى الْغَزْوِ  
أَوْ نَحْوِهَا وَلَّى رَجُلًا كَانُوا يَسْمُونَهُ « الْمُنْكَبِ » وَتَحْتَ الْمُنْكَبِ  
« الْعَرِيفُ » . وَالْمُنْكَبُ يَكُونُ عَلَى خَمْسَةِ عُرَفَاءَ . وَالْعَرِيفُ  
يَكُونُ عَلَى نَفِيرٍ أَوْ نَفَرٍ (٤)

(١) حَرَمٌ مِنَ النَّاسِ فِيهِمْ مَائَتَا إِنْسَانٍ أَوْ ثَلَاثُمِائَةٍ

(٢) الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ . وَمِنَ الْخَيْلِ : مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ فَصَاعِدًا .

وَقِيلَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْارْبَعِينَ

(٣) مِنَ النَّاسِ : الْجَمَاعَةُ . وَمِنَ الْخَيْلِ : مَائَةٌ وَآكْثَرُ

(٤) وَظَلَّ الْعَرَبُ فِي أَوَائِلِ الْإِسْلَامِ عَلَى نَحْوِ مَا كَانُوا عَلَيْهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
فَقَسَمُوا الْجُنْدَ إِلَى عُرَفَاءَ تَحْتَ كُلِّ عَرِيفٍ عَشْرَةُ رِجَالٍ وَسَلَّمُوا الْقِيَادَةَ إِلَى  
أَثْنَسٍ مِنْ أَهْلِ السَّابِقَةِ وَكَذَلِكَ كَانَ نِظَامُهُمْ فِي إِثْنَاءِ الْفَتْوحِ . ثُمَّ جُعِلَتْ  
الْعُرَفَاءُ أَسْبَاعًا وَجُعِلُوا مَائَةً عَرِيفٍ . بَعْضُهُمْ عَلَى ثَلَاثِينَ وَارْبَعِينَ رَجُلًا .  
وَبَعْضُهُمْ عَلَى عَشْرِينَ . حَسَبَ طَبَقَاتِ الْجُنْدِ مِنْ حَيْثُ السَّابِقَةُ وَنَحْوُهَا .

س ما الحرب وكم هي ضرورها ؟

ج ﴿ الْحَرْبُ ﴾ هي المقاتلة والمنازلة بين عدوين . وضروبها عديدة منها :

﴿ الْحَوَمة ﴾ وهي معظم القتال وموضعه لان الأقران

يحمون حوله

﴿ والغمره ﴾ شدة الحرب ومزدحمها

﴿ والوقعة أو الوقعة ﴾ صدمة الحرب والقتال

﴿ والمأحمة ﴾ الوقعة العظيمة القتل في الفتنة

﴿ والعوان ﴾ أشد الحروب . وهي التي قوتل فيها مرة

بعد أخرى

وكان على العرفاء امراء يُقال لهم امراء الاسباع هم يتولون تفريق العطاء في العرفاء . والعرفاء يفرقونه في الجند

وقلما حدث تغيير في رتب الجند في ايام بني أمية . اما في الدولة العباسية فكانت رتب الجند على كل عشرة رجال « عريف » وعلى كل خميس « خليفة » وعلى كل مائة « قائد » ثم تنوع الترتيب فصار العريف على عشرة وعلى كل عشرة عرفاء ( أو ١٠٠ نفر ) « نقيب » وعلى كل عشرة نقباء ( أو ١٠٠٠ رجل ) « قائد » وعلى كل عشرة قواد ( أو ١٠٠٠٠ رجل ) « امير » . ولا يخلو الامر من وقوع التبديل في هذا النظام بالنظر الى الدول

﴿ وَالسِّجَالُ ﴾ من أمثالهم : « الحرب بينهم سِجَالٌ »

﴿ وَالوَغَى ﴾ يعني انها مرة لهم ومرة عليهم  
الحرب التي تكثر فيها أصوات الجيوش

وجلبتهم

﴿ وَاللَّجَبُ ﴾

﴿ وَالْمَعْمَةُ ﴾ ضجيج العساكر وصياحهم  
المقاتلة الشديدة التي ترتفع فيها اصوات

الأيبطال

﴿ وَالْجَلَادُ ﴾

المضاربة بالسيوف بين المتحاربين

﴿ وَالْحَمْلَةُ وَالْكِرَّةُ ﴾ النزال والهجوم

س ما تكني العرب عن الحرب ؟

ج ﴿ تكني العرب عن الحرب ﴾ بثلاثة اشياء : احدها  
عطر منشم (١)

(١) منشم هذه امرأة كانت عطارة من همدان تباع الطيب . فاذا  
قصد العرب الحرب غمسوا ايديهم في طيبها وخالفوا عليه فيستميموا حتى  
يقتلوا فاذا دخوا في الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا بينهم  
عطر منشم فذهبت مثلاً في الشر وتشاءمت بها العرب فقالوا : أشأم من  
عطر منشم . قال زهير بن أبي سلمى المزني :

« تداركنا عبساً وذيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم »



والثاني ثوبُ محارب (١) :

والثالث بُردُ فاخر (٢) :

س ما كانت عوائد الجاهلية في حروبهم ؟

ج ﴿ عوائدُ الجاهلية في حروبهم ﴾ كانت : ١ اقتحامهم

غمرات الحرب بسائر أحيائهم ونسائهم (٣)

٢ تغنيهم بالشعر في مواكبهم (٤)

وقال ابو عمر الشيباني : منشم امرأة من خزاعة كانت تبيع فاذا

حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم قتشاءوا بها

(١) هو رجل من قيس غيلان كان يتخذ الدروع . والدروع ثوب الحرب

(٢) فاخر هو رجل من تميم كان أوّل من لبس البرد الموشى . وهذا

ايضاً كناية عن الدرع

(٣) كان العرب اذا قصدوا الغزو والحرب ظعنوا باحيائهم من الاهل

والولد . وكانت عساكرهم كثيرة الحلل بعيدة عن المنازل متفرقة الاحياء .

يغيب كل واحد منهما عن نظر صاحبه . قال الزوزني كانت العرب تشهد

نساؤها الحروب وتقيمهن خلف الرجال . فيقاتل الرجال ذباً عن حرّمهم

فلا تفشل مخافة العار بسبي الحرّم

(٤) كان الشعر في حروبهم بمثابة الآلات الموسيقية عند الدول اليوم .

فكانوا اذا خرجوا للغزو او الحرب يتغنّون بالشعر في مواكبهم . وذلك انه

كان يتقدم الشاعر الصفوف فيحرك بغنائه الجبال الروابي فتطرب الابطال

وتجيش همهم فيقتحمون ساحات الحرب ويتبارزون فيقتتلون

٣ نصبهم الرايات على أبواب البيوتهم (١)

٤ قتل اسرى الحروب (٢)

٥ المقاتلة بالكرّ والفرّ (٣)

س ما كانت مقاتلتهم في أوائل الاسلام ؟

ج ﴿ في أوائل الاسلام ﴾ أبطلت العرب كل مقاتلة بالكرّ والفرّ وجعلت مكانها مقاتلة الزحف ( وهو أن يصطف الجيش صفّاً محكماً كأنه البناء المرصوص ) وذلك ليقابلوا أولاً أعداءهم بمثل مقاتلتهم . وثانياً لأنهم كانوا مستميتين في حروبهم . وطريقة الزحف هذه كانت أقرب إلى الاستماتة من سواها

(١) سبب نصبهم الرايات على ابواب البيوت أبان الحرب لتعرف بها وتميّز عن سواها . وكانت العرب تفتخر بالراية الصفراء لأنها كانت شعار ملوك اليمن . كما كانت الرايات الحمراء لاهل الحجاز

(٢) هذه العادة مأخوذة من امثالهم المضروبة : « ليس بعد السلب ألا الإيسار . وليس بعد الاسار ألا القتل » ( وهي عادة ذميمة وغدري قبيح تتبرّم منه المدينة اليوم ) غير انهم كانوا اذا اكل الاسير وشرب من مال من اسره فقد دخل في ذمامه وأمن الغدر والقتل . فاذا منوا عليه واطلقوه جزوا ناصيته . وكان الشريف اذا أسر فدي بمنين من الابل

(٣) وذلك انهم كانوا اذا هموا بالقتال كروا على عدوهم فاذا أحسوا بضعف فروا . ثم يعودون فيكرون . وهكذا بلا نظام ولا قاعدة كما تقدّم

س وهل بقيت هذه العادة بينهم ؟  
 ج ﴿ ان هذه العادة ﴾ ظلت بينهم حتى أيام مروان بن  
 الحكم فانه لما تولى الخلافة أبطل الصف في الحروب وعهد الى  
 تعبئة الكراديس (١)

(١) الكراديس هي ان يجعل بين يدي الملك عسكر منفرد بصفوفه  
 متميز بقائده ورايته وشعاره يسمونه « المقدمة » ثم عسكر آخر من ناحية  
 اليمين عن موقف الملك يسمونه « المينة » ثم عسكر آخر من ناحية  
 الشمال يسمونه « الميسرة » ويقال لهما « الميجيتان » ثم عسكر آخر من  
 وراء يسمونه الساقة « وهي مؤخر الجيش » ويقف الملك وأصحابه في  
 الوسط بين هذه الاربعة ويسمون موقفه القلب . وهذه صورتها :

المقدمة



قلب الجيش



المينة



الميسرة



الساقة



## الفصل الثاني في أسلحة العرب

س ما كان سلاح العرب الجاهليّة ؟  
ج ﴿ لم يكن عند العرب الجاهلية ﴾ سوى السيف والرُمح والقوس والدرع والثرس . وكان لهم عناية كبرى في استخدامها لانهم كانوا يجمعون بها اعراضهم ويستجلبون بها معائشهم .  
وخصوصاً القوس  
س ما السيف ؟

ج ﴿ السيف ﴾ سلاح ذو حَدٍّ يُعَلَّقُ مِنَ الْكَتِفِ الى الجانب الآخر ويُضرب به باليد . وكان العرب يعدّون السيوف أشرف الأسلحة . وكانوا يستجلبونها من الخارج . وأشهرها السيوف اليانبة والهنديّة والسليانيّة والشاميّة والحراسانيّة .  
وتُعرف كلها بالسيوف العتيقة (١)

(١) وكان لكلٍّ منها شكل مخصوص أو علامة يمتاز بها . فالليانية العتق مثلاً التي صنعت في الجاهلية كانت تمتاز بثقبين في سنبل السيلان « والسيلان اصل مقبض السيف » وثقب السنبل من إحدى جهتيه أوسع من الوجهة الأخرى او الوجهتان متساويتان ووسطه اضيق . وكان من السيوف اليانية سيوف يقال لها المحفورة وشطبها شبيه بالانهار وقد حفر

س ما تعرف من اسماء السيف ؟

ج ﴿ اسماء السيف ﴾ كثيرة تنيف على الف . وأكثرها مقيد بصفات . منها :

الحسام . والبتار . والمخزم . والعصب . والأقرع . والمهند .  
والماضي . والقاطع . والصمصامة . والثامل . والأبيض .  
والباتك . والفريد . والأختم . والفصل . والأحذب .  
والرقارق . والصموت . والممصب . والمهو . والأضع .  
والصلت . والصروم . والحاشف . والقباب . والصقيل .  
والقضيب . واللهزم . والهندواني . والمشرقي . والمعضاد .  
( وهو أردأ السيوف )

س اذكر لي سيوف العرب الشهيرة ؟

ج ﴿ سيوف العرب الشهيرة ﴾ هي :

﴿ المألوب وذو الحيات ﴾ سيفا الحارث بن ظالم المري

﴿ ذو الفقار ﴾ سيف العاص بن منبه الذي صار للإمام علي بن

ببرد مدور . ومنها ذات حفر مربع ومنها ذات شطب . وقلما تسلم اليانية  
من العروق . وقد تنقش عليها تماثيل أو يكتب عليها أو يصور عليها صورة .  
غير ان هذه السيوف اكثر قطعها في الدين فاذا صادفت الحديد أو الياض  
تقصفت . وكانت أسياف الروم أمتن منها لانهم كانوا يجيدون سقايتها حتى  
تبري الحديد

أبي طالب . ثم الى ورثته من بعده . ويقال انه سُيِّيَ ذا النقار لأنه كان  
به ثلثي عشرة فقرة

- ﴿ الصمصامة ﴾ سيف عمرو بن معدي كرب
- ﴿ الباتك والجماد ﴾ سيف مالك بن كعب الهمداني
- ﴿ دلدل وذو الكف ﴾ لذي جذن احد ملوك اليمن
- ﴿ الخذوم والمخدم ﴾ للحارث بن ابي شمّر الغساني
- ﴿ الأخرس ﴾ سيف الحارث بن هشام
- ﴿ المصدع ﴾ سيف زهير بن جذيمة العبسي
- ﴿ العطشان ﴾ سيف ابن عبد المطلب بن هاشم
- ﴿ الفرد ﴾ سيف عبدالله بن رواحة الانصاري
- ﴿ ذو النونين ﴾ سيف معقل بن خويلد
- ﴿ المصمم وذو الوشاح ﴾ لعمر بن الخطاب
- ﴿ الغمام ﴾ سيف جعفر الطيار
- ﴿ البيج ﴾ سيف زهير بن جناب الكلابي

س ما الرمح ؟

ج ﴿ الرمح ﴾ عودٌ طويلٌ في رأسه حربةٌ يُطمن بها .  
واكثر ما يكون استخدامه على الخيل . ولكنهم لم يكونوا



يأمنون له خوف انكسارهم . وكانت أسنة الرمح عندهم تختلف  
في شكلها بين المشعب والعريض والرفيع والمعوج والمستوي  
والمعوج وغير ذلك (١)

س ما تعرف من اسماء الرمح ؟

(١) ذكر صاحب آثار الدول عن طرائق حركات الرمح وتصرفاته قال :  
واللعب به في الميادين وبين يدي الملوك غير التحرك به في الحروب . منها  
المواجهة وهي ان تحمل على مبارزك وقد اخذت الرمح تحت ابطك وجعلته  
بين اذني فرسك وتقصده مستوياً حتى تقرب منه . فان رأيته قد طرح  
رحمه يمنة فاطرح رحلك يسرة . وان رأيته طرحه يسرة فاطرح رحلك يمنة .  
واجتهد ان تبدأ بالحمل عليه وانت مسدد وتحول الرمح يمنة او يسرة كي  
تدهشه فلا يدري من اين تجيئه . فاذا دنوت منه دخلت عليه من الخلال  
الذي لا يكون رحمه فيه . واذا اردت ان تبتدى بالخروج فخذ اسفل الرمح  
بيدك اليمنى ورأسه الى الهواء . وهو على عاتقك الايمن وتحمل على قوتك  
وانت كذلك وان شئت قربت منه حتى لا يدري من اي وجه يلقاك .  
وان خرجت الى فارسين وتفرقا فاحمل على الادنى . واذا كانا قريبين  
فأر احدهما انك تريد رفيقه واحمل عليه ولا تتم حملتك . ثم اعدل على  
الآخر واصدقه الحمة . وان حذقا ورأيتهما يفترقان عليك فتطرف ولا  
تتوسط واحمل على الادنى اليك . فان تساويا فادهش الاضعف واحمل على  
الأقوى . فان تساوا وكانوا جماعة فامتد امامهم حتى يتبعوك . ثم كر على  
الادنى منك فاطعنه . وان دخلت مضيقاً فتلقاك فارس برمح فاياك والمصادمة

ج ﴿ للرمح اسماء شتى ﴾ أشهرها :

الذَّابِلُ • والأَزْرَقُ • وَالْحَطَّارُ • والأَسْمَرُ • والقَنَاةُ •  
والعَالِيَّةُ • والسِّنَانُ • والعَامِلَةُ • والمَزْجَلُ • والنَّيْزِكُ •  
وَالْحَطِيُّ (نسبة إلى الخط وهو مرفأ السفن بالبحرين واليه تنسب  
الرياح لأنه مبيعها لا منبتها) ثم الرُّدِينِيُّ والسَّمْهَرِيُّ (نسبة إلى رُدَيْنَةَ  
وزوجها سَمْهَرُ اللذين كانا يَشَقَّانِ الرِّيحَ) ثم الزُّجُّ (وهو الحديد التي  
في أسفل الرمح ومنه قولهم في المثل: « جعل الزُّجُّ قَدَامَ السِّنَانِ » أي  
فَضَّلَ الأَدْنَى عَلَى الأَعْلَى) أمَّا الرِّيحُ القَعْصِيَّةُ فتنسب إلى قَعْصَب  
رجل مشهور بعمل الأَسَنَةِ

س ما القَوْسُ ؟

ج ﴿ القَوْسُ ﴾ آلة على شكل نصف دائرة يُرمى بها •  
وكان للجاهلية بها مهارة عظيمة لحدَّة أبصارهم من عيش البادية •  
ولأنهم أحوج إليها من سائر الأسلحة (١)

بل أنزل إلى الأرض واطعنه • وإن كان خلفك فارس وقدَّامك فارس في  
مضيق فانزل وتحيل واقصد اقربهما إليك وتترس من الآخر بدابتك النخ  
(١) فقد كانوا يستخدمونها في صيد الغزلان فضلاً عن الحرب والطعان  
وبلغ من مهارتهم في الترع بالقوس ما يكاد يفوق طور التصديق حتى لو أراد  
احدهم ان يرمي إحدى عيني الغزال دون العين الأخرى لرهاها • ولذلك

س اذكر لي اسماء القسي ؟

ج ﴿ لسهام القسي ﴾ اسماء أخصها :

النبل . والنشاب . والأهزع . والمشقص . والرُعظ .  
والنَّاقِر . والزَّالَج . والنَّاصِل . والآفوق . والخاب .  
والحرَّاث . والمزجال . والقرطاس . ( وهو الغرض الذي يُرمى )

س ما الدرع ؟

ج ﴿ الدرع ﴾ ثوبٌ ينسج من زرد الحديد يلبس في  
الحرب وقايةً من سلاح العدو . ولم يكن يقتني الدروع من  
العرب إلا الفرسان . وهي من صنع الروم أو الفرس (١)

س ما انواع الدروع واسماؤها ؟

ج ﴿ أنواعها ﴾ الحديد - والفولاذ - والكتان . واسماؤها

عديدة منها :

﴿ السابعة ﴾ الدرع الواسعة . والتامة الطويلة

سَمُوا مهرة الرمي : « رماة الحدق » وكان احدهم يعلّق ضباً بشجرة ثم  
يرميه بالنبال فيصيب أي عضو شاء من اعضائه حتى يرمى فقراته فقرّة فقرّة  
فلا يخطي واحدة منها

(١) وكانت الدرع مؤلفة من الجزء الذي يقي الصدر وهو ( الجوشن )  
( والبيضة ) ( والحوذة ) والمغفر الرأس . ومنها اجزاء للساعدين والساقين  
والكفّين

﴿ الدِّلاصُّ ﴾ درعٌ من نسيج الكتان

﴿ ذات الأَزمَّة ﴾ درع خالد بن جعفر . وُسِّيت كذلك لانها

كانت لها عرى تُعلَّق بها اذا اراد لبسها ان

يشمرها

﴿ السلوقيَّة ﴾ دروعٌ فاخرة تُنسب الى سلوق بلدة في اليمن

﴿ الحُطَمِيَّاتُ ﴾ دروعٌ تُنسب الى رجلٍ يُقال له حُطَمَة بن

محارب . وقيل التي تكسر السيوف . وقيل

الثقيلة العريضة

﴿ التَّجَفَّافُ ﴾ آلة للحرب تلبسها الفرَس . والانسان يَتَّق بها

كأنها درعٌ

﴿ الحُرْبَاءُ ﴾ مسمار الدرع

س ما الترسُ ؟

ج ﴿ التُّرسُ ﴾ ويُسمَّى أَيْضًا الجَوْبُ والمِجَن . هو صفحةٌ

من الفولاذ مستديرةٌ تُحْمَل للوقاية من السيف ونحوه . وهو

مندهم على أصنافٍ كل منها يصلح لشيء . فمنها : المِسْطَحُ .

والمُسْتَطِيلُ المحفور الوسط . والمَقْبَبُ المنحني الأطراف . وما

شاكل (١)



(١) ان لكل ترس فائدة : فالمَقْبَبُ المنحني الاطراف لا يُتَّق به

## الفصل الثالث

في وقائع العرب وفتوحاتهم

س ما وقائع العرب الجاهلية ؟

ج ﴿ وقائع العرب الجاهلية ﴾ كثيرة يتميز بها حصرها ومعرفة ما . وأغلبها كان من قبيل العدوان إذ لم يكن من سبب يوجبها إلا في كونهم جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعايشهم في ما بأيدي غيرهم . فكانت مقاصدهم بها غلب الناس على ما في أيديهم فقط . وقد ألف أبو الفرج الاصبهاني كتاباً في أيام العرب يحتوي على ألف وسبعمائة يوم . وهي أيام الوقائع والحروب التي جرت بينهم . أشهرها ما ذكر في مجمع البحرين للشيخ ناصيف اليازجي حيث قال :

الرمح لأنه متى طعن ثبت الرمح فيه وانما يتيق به النشاب والحجارة والسيوف . والترس المستطيل يتيق به النشاب لأن رأسه يستتر رأس الفارس وطوله يقيه لأنه ينظر بأحدى عينيه من التحضير ولا يكشف رأسه . والمسطح يتيق به الرمح . وقد يشترك رجلان في الطعان فيترس أحدهما الآخر

وقد تفنن المسلمون في اصطناع الاتراس ونقشوا عليها الآيات والحكم والاشعار . وتميزت اتراس كل بلاد بشكل خاص . ومنها الترس الدمشقي والترس العراقي والترس الغرناطي وغيرها

قد ذَكَرَ القَوْمُ لَأَيَّامِ العَرَبِ      مَوَاقِعًا تُدْعَى بِهِنَّ كَاللَّقَبِ  
 مِنْ ذَلِكَ الْعَكِيدُ وَالْيَيْدَاءُ      بُعَاثُ وَالْفُتْرَةُ وَالْهَيْاءُ  
 كَذَا كُتْلَابُ مَنَعِجُ الْجَفَارُ      وَالْحَجَرُ وَالرَّخِيخُ وَالسِّتَارُ  
 شَمْطَةُ وَالزُّورُ غَيْطُ الْمُدْرَةِ      كَذَا الْغَيْطَانُ الرَّالَوِيُّ وَثِيرَةُ  
 جَوْ نَطَاعٍ ذُو طُلُوحٍ وَالْعَنْبُ      دُرْنِي الْكُحِيلُ وَالْغَدِيرُ ذُو نَجَبِ  
 نَخْلَةُ فَيْفُ الرِّيحِ قَرْنُ فَلَجٍ      طَوْلَةُ وَقَبِي زُرُودُ الْمَرْجِ  
 عُورِيضُ الْحَدَاثِ التَّسَارُ      قُشَاوَةٌ كُفْمَاقَةُ سَنْجَارُ  
 ذُرْحَرُ خَوْ خَوْ خَوْ ذَابُ      عَيْنُ أَبَاغٍ قَادِمُ إِرَابِ  
 عُرَاعَرُ النَّهْيِ الرَّبِيعُ مَلْهَمُ      نَجْرَانُ وَالْفَيْيَانُ غَوْلُ رَمِ  
 ذُو الْأَثَلِ ذَاتُ الرَّمَرِ النَّشَاشُ      عُزَيْزَةُ عَقَبَةُ أَعَشَاشُ  
 وَوَارِدَاتُ الْجَنُورِ رَحْرَحَانُ      وَالدَّرَكُ السُّوْبَانُ وَالسُّلَانُ  
 رِشْبُ خَزَازِي وَالْعُطَالَى حَاطِبُ      قُرَائُ الدَّثْنِيَّةُ الذَّنَابُ  
 جَبَاةُ الْقِرَاعِ وَالصَّالِبُ      ظَهْرُ ذَاتِ الْحَرْمَلِ الْكَشِبُ  
 أَوَارَةُ لِهَابَةِ ذُو قَارِ      أَقْرَنُ وَجْ حَيْرَةُ سَفَارِ  
 سَعْوَاءُ وَالْهَبَاءَةُ الْمُرتَقِبُ      قَطَنُ ذُو رَحِي الفُروْقُ يُحْسِبُ  
 يَنْسِيَانُ وَالْهَرِيرُ ذُو أَحْشَالِ      وَمَا عَمَى نُحْصِي مِنَ الرَّمَالِ

س ما تعرف عن وقائع العرب بعد ظهور الاسلام ؟

ج ﴿ وقائع العرب بعد ظهور الاسلام ﴾ كانت ذات نتيجة  
 حسنة ( خلافاً لوقائعهم الجاهلية التي لم يكن لها شأن سوى العدوان  
 وتشتيت شمل القبائل وسلب ما في ايدي الناس ) وبها تشيّد مجد



الامة العربية وتمزّز شأنها وقويت شوكتها وامتدّ سلطانها على  
أعظم الممالك وأجل البلاد

س ما أشهر هذه الوقائع ؟

ج ﴿ أشهر هذه الوقائع ﴾ التي ابتدأت بالغزو والقتال على  
عوائد الجاهلية وانتهت بفتح المدن والممالك هي أجراها صاحب  
الشريعة الاسلامية :

أولاً غزوة بدر (١)

ثانياً واقعة أحد (٢)

ثالثاً واقعة الخندق (٣)

(١) بدر آبار كانت بين مكة والمدينة تنزل عندها القوافل التجارية  
المسافرة بين مكة والشام . فهناك غزا صاحب الشريعة الاسلامية بثلاثمائة  
رجل من اصحابه قافلة لقريش مؤلفة من نحو الف رجل يرأسهم ابوسفيان  
بن حرب كبير اهل مكة يومئذ فانتصر عليهم

(٢) هذه الواقعة كانت بعد غزوة بدر بسنة حيث جند فيها ابوسفيان  
المذكور ثلاثة آلاف مقاتل فكسر المسلمين وشّع بهم

(٣) في هذه الواقعة لما رأت قبائل العرب نصرة القريشيين في أحد  
تحزّبت لاهل مكة وانضموا اليهم . وكان بينهم قريش وخطفان وبنو  
النضير وبنو قريظة من اليهود . فاحتفروا خندقاً وقاتلوا القريشيين فكان  
النصر بجانب المسلمين

رابعاً غزوة الطائف (١)

خامساً غزوة خيبر (٢)

سادساً وقعة مؤتة (٣)

سابعاً غزوة حنين (٤)

ثامناً فتح مكة (٥)

(١) حدثت هذه الغزوة في السنة الخامسة للهجرة حيث تغلب

المسلمون على قبائل اليهود وقتلوا منهم نحو عشرة آلاف نفس

(٢) خيبر هذه كانت من أحصن قرى العرب غزاها صاحب الشريعة

الاسلامية في السنة التالية غزوة الطائف

(٣) مؤتة قرية من قرى البلقاء في حدود الشام ممّا يلي حوران . وهي

اول وقعة حارب بها المسلمون الروم ولم يفلحوا . فعادوا الى المدينة وقد قتل

منهم بضعة من خيرة الصحابة فيهم جعفر بن ابي طالب اخو علي .

(٤) هذه الغزوة آخر غزوات صاحب الشريعة الاسلامية وفيها تمّ له

الاستيلاء على بلاد العرب باجمعها

(٥) في هذا اليوم تمّ الصلح بين المسلمين وقريش حيث جاء ابو سفيان

المدينة ودخل على النبي مستأمناً فآكرم النبي وفادته وقرّبته اليه . فعزّ هذا

الامر على اهل مكة فاستضعفوا ابا سفيان وخذلوهُ وشتموهُ فلم يبال . ثم

دخل المسلمون مكة وفتحوها وسار النبي توّاً الى الكعبة فكسر اصنامها

ونزع صور جدرانها . وكان ذلك آخر عهد الوثنية في جزيرة العرب

س هل امتدَّت فتوحات العرب بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية؟  
 ج ﴿ بعدُ وفاة صاحب الشريعة الاسلامية ﴾ امتدَّت  
 سيطرة العرب على اكثر الممالك كالشام وفارس وافريقيا ومصر  
 واسبانيا وغيرها

ومما ذكره بعض المؤرخين ان العرب تملَّكوا ستة وثلاثين  
 الف مدينة وقلاع . وافتتحو من الأقاليم في ظرف ثمانين سنة  
 اكثر مما افتتحوه الرومانيون بظرف ثمانية قرون



# الباب الثامن

في

دول العرب وامارتهم ودراوينهم وآداب لغتهم وسائر علومهم  
وفيه ثلاثة فصول

## الفصل الاول

في دول العرب

س ما كانت دول العرب الجاهلية ؟

ج كان للعرب الجاهلية دول وملوك ذهبت أخبارهم  
واندرست آثارهم . انما المعروف ان صنعاء اليمن وحصن تمر  
كانا مقرّ ملوك اليمن في الجاهلية . والحيرة كانت مقرّ ملوك  
العراق الاخميين . والشام كانت مقرّ ملوك الغساسنة . وللعرب  
في الجاهلية ملوك آخر كملوك جرهم الثانية . وملوك كندة .  
وملوك الحجاز وغيرهم

س ما تعرف عن دول العرب بعد الاسلام ؟

ج ﴿ دَوْلُ العرب بعد الاسلام ﴾ كثيرة منها : الخلفاء الاربعة في المشرق . ثم بنو أمية . ثم بنو العباس . وكانت حكومتهم ممتدة في بادي الامر على بلاد المغرب ايضاً . لكن لما خرجت تلك البلاد عن طاعتهم ترتب على ذلك وجود دول أخرى فيها . ومن ذلك الدولة الاموية بالاندلس . ودولة الشيعة وهم العبيديون ( الفاطميون ) بإفريقية والقيروان . ودولة الموحدين باسبانيا . ودولة بني حفص بتونس . ودولة زنادة بالمغرب وغيرهم

س ما كانت الرذافة في الجاهلية ؟

ج ﴿ الرَذَافَةُ ﴾ في الجاهلية كانت كالوزارة في الاسلام وهي ان يجلس الملك ويجلس الرذف عن يمينه . فاذا شرب الملك شرب الرذف قبل الناس . واذا غزا الملك قعد الرذف في موضعه وكان خليفته على الناس حتى يرجع . فاذا ما عادت كتيبة الملك أخذ الرذف منها المربع وهو ربع المنعم

س ما البيعة ؟

ج ﴿ الْبَيْعَةُ ﴾ هي العهد على الطاعة . فاذا بايع الرجل اميراً كأنه عاهده وسلم اليه النظر في امر نفسه . فلا ينازعه في

شيء من ذلك ويطيعه في كل امر . وكان العرب اذا بايعوا اميراً جعلوا ايديهم في يده تأكيداً للعهد بما يشبه فعل البائع والمشتري فسمي ( بيعة ) مصدر باع . وصارت البيعة مصالحة الايدي  
س ما كانت عاداتهم في مبايعة الخليفة ؟

ج ﴿ عاداتهم في مبايعة الخليفة ﴾ كانت على هذه الصورة وهي : ان يبائع الخليفة أولاً كبار الدولة . ثم من يليهم من أصحاب المناصب . وفي الدولة العباسية كان اول من يبائع الخليفة الجند والقواد وقضاة بغداد . وكان كاتب الجيش هو الذي يتولى استحقاقهم على الفسالب ويدعو بأسمائهم . ويقف الوزير أو من يقوم مقامه فيعزم الخليفة بيده ويلبسه البردة (١) ومتى تمت المبايعة يعرضون على الخليفة ألقاباً فيختار لقباً منها (٢)

- (١) هي بردة النبي التي أعطاها الى كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر المشهور . وكان كعب قد هجا النبي وفر من وجه المسلمين . ثم رجع كعب تائباً وسلم نفسه الى النبي ومدحه بقصيدته المشهورة التي مطلعها :  
« بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ مُتَمِّمٌ إثرها لم يُفد مكبولٌ »  
فاكرمه النبي وعفا عنه وخلع عليه بردته . فظلت البردة عند اهل كعب حتى اشتراها منهم معاوية بن أبي سفيان في اثنا . خلافته باربعة الف درهم ( نحو الف وستائة ليرة ) وتوارثها بعد ذلك الخلفاء الامويون والعباسيون  
(٢) كانت هذه الألقاب في اوائل الدولة العباسية بسيطة كالأمين



س ما الوزارة وما كانت عندهم ؟

ج ﴿ لم يكن للوزارة ﴾ شأن يُذكر في الجاهلية لتوغلهم في البداوة وبعدهم عن ارياف الحضارة . أمّا في صدر الاسلام فكانت الوزارة استعانة الخليفة بمن يشدُّ ازره أو يماونه في الحكم . ثم لما جعل بنو أمية الخلافة مُلكاً عمداً إلى السياسة والدهاء لاستبقاء هذا الملك . وحصروا الوزارة في اناس يستخدمونهم ويستشيرونهم في امور القبائل والعصائب ولما أفضت الخلافة الى بني العباس وسعوا نطاق وزارتهم وعزّزوا شأن الوزير . فكانت كل امور الدولة بيده لانه نائب الخليفة في انفاذ الحُكْم والعقد والنظر في ديوان الحُساب والمكاتبات

والمأمون والرشيد . اما في ايام المعتصم فقد أضاف اسم الجلالة الى لقبه فسَمَّاهُ ( المعتصم بالله ) وصارت تلك عادة في من خلفه من بني العباس . هذا اذا بويع في دار الخلافة . اما اذا بويع في دار جاوره . فيركب الخلافة وهي أفراس مسرجة ولكل دابة سائس بالألبسة الفاخرة . فيركب الخليفة وحوله الفرسان من كبار الدولة ويمشي بين يديه رجل بالحربة . وتصطف الجنود صفين يسير الموكب بينهما الى دار الخلافة وهي دار العامة في بغداد . ثم يرد عليه وفود المهّنين من الامصار على مقتضى الاحوال



## الفصل الثاني

في إمارة العرب

س ما الإمارة؟

ج ﴿الإِمَارَةُ﴾ في اللغة مصدر أَمَرَ إمارة : صار أميراً .  
ولفظه أمير لقب أُطْلِقَتْهُ عرب الجاهلية على صاحب الشريعة  
الاسلامية . فكانوا يسمونه أمير مكة وأمير الحجاز . ثم بعد  
وفاته خلفه أبو بكر الصديق وُلِّقَ بالخليفة . ولَمَّا تَوَلَّى الخِلافةَ  
بعده عُمر بن الخطاب لَقَّبَهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (١)

س ما كانت وظيفة الخليفة؟

ج ﴿وَضِيفَةُ الخِيفَةِ﴾ كانت القضاء . والنظر في سياسة  
الدولة . وحفظ الدين . لان الخلافة تشمل السلطتين الدينية  
والمدينة (٢)

(١) وذلك انهم رأوا انه يلزمهم ان يسموا عُمر خليفة الخليفة . وهكذا  
كل من جاء بعده يُقال لَهُ خليفة . خليفة الخليفة النخ . فكره عُمر  
ذلك . فقال لَهُ المغيرة : « نحن المؤمنين وأنت أميرنا . فانت إِذَا أمير المؤمنين »  
ومن ثمَّ صار ذلك اسماً لكل من تَوَلَّى الخِلافةَ بعدهُ

(٢) ومن خطط الخِلافةَ الدينية : الإمامة في الصلاة والنتوى .  
والقضاء . والجهاد . واعطاء الإمارة . والوزارة . والحرب . وجباية

س هل بقيت خطط الخلافة بيد الخلفاء ؟

ج ﴿ لم تبقى هذه الخطط بيد الخلفاء ﴾ لكنهم استنابوا الوزراء فيها لما بها من التعلق في وظيفتهم . واول من استناب في القضاء هو الخليفة عمر بن الخطاب الذي كتب لمن فوضه بهذا الامر كتابه المشهور حيث يقول فيه : « البيّنة على من ادعى واليمين على من أنكر . والصلاح جائر بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرّم حلالاً . وان يراجع نفسه في ما يتضي ويرجع إلى الحق الخ »

س ألم يكن للجاهلية حكومة ؟

ج ﴿ كان للجاهلية حكومة ﴾ متشابهة عند سائر اهل البادية . فان المصالح التي كانت تُعَدُّ عند اهل العالم المتمدن بالمشورات كانت تجتمع عندهم في شخص الامير . فالامير هو الملك والقاضي وصاحب بيت المال وقائد الجند وكل شيء (١)

الخراج . وملاحظة احوال المساجد العامة . وضرب السكة . والنظر في النقود . والتعامل بها بين الناس . والحق في بيت المال ( اي الخزينة )

(١) وكانت الإمارة تفضي فيهم إلى أقواهم عقلاً وأكثرهم دهاءً وسياسةً بلا تواطؤ أو تعمد وإذا تساوى عدّة منهم بالقوّة والدهاء اختاروا اكبرهم سنّاً وأوسعهم جاهاً . فاذا اجتمعت عدّة قبائل في محالفة على

س ما كانت الاحكام في صدر الاسلام ؟

ج ﴿ الاحكام في صدر الاسلام ﴾ كانت تجري على مقتضى ما في معرفة الحكم بالكتاب والسنة ورواية الحديث . فكانت القضية مثلاً اذا نزلت بأبي بكر اول الخلفاء قضى فيها بما عنده من ذلك . أو سأل من بحضرته من الصحابة الذين كانوا يفتون في زمن صاحب الشريعة الاسلامية . والّا اجتهد في الحكم . وبعد وفاة أبي بكر اهتم جمهور من الائمة في جمع الحديث وتبويبه . ومن ذلك تولدت مذاهب الاسلام الاربعة

س كم مذهباً في النقي الاسلامي ؟

ج ﴿ مذاهب الفقه الاسلامي المعتبرة ﴾ اربعة : ١ مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ٢ مذهب الإمام مالك بن أنس الأصبجي ٣ مذهب الإمام الشافعي ٤ مذهب الإمام احمد بن حنبل الشيباني

س ما اركان هذه المذاهب ؟

ج ﴿ أركانها ﴾ ثلاثة : ١ العبادات . وهي ما حُقَّ لله على الناس ٢ البيوع . وهي ما حُقَّ للناس على الناس في

حرب واحتاجوا الى من يرأسهم جميعاً اقتنعوا بين اهل الرئاسة فن خرجت عليه القرعة رأسوه كبيراً كان أو صغيراً

في المعاملات ٣ الفرائض . وهي ما حُقَّ للأحياء من الاموات

### الفصل الثالث

في دراوين العرب وآداب لغتهم

س ما الديوان ؟

ج ﴿ الديوان ﴾ اسم أعجمي عربيته العرب . والأصل في تسميتهم الديوان ديواناً : ان كسرى ملك الفرس أمر الكتاب ان يجتمعوا في دار ويعملوا له حساب السواد في ثلاثة أيام وأعجلهم فيه . فاختدوا في ذلك وأطلع عليهم لينظروا ما يصنعون فنظر اليهم يحسبون بأسرع ما يمكن ويحسبون كذلك فمجب من كثرة حركتهم وقال : ( اي ديوانه ) ومعناه هؤلاء مجانين . وقيل معناه شياطين . فسُمي موضعهم ديواناً بحذف الهاء للتخفيف . فاستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام أو شعر ديواناً

س كم نوعاً الدواوين ؟

ج ﴿ الدواوين ﴾ أنواع أهمها : ديوان ببت المسال ( ١ ) .

( ١ ) أوّل من أحدث هذا الديوان هو الخليفة عمر بن الخطّاب . وذلك ان النقود كانت قليلة بين يدي الخلفاء في ذلك العهد لان الدولة الاسلامية

وديوان الجند (١) . وديوان التوقيع أو الخاتم (٢) . وديوان

في عصر النبي لم يكن عندها ثروة لانهم لم يكونوا يترنون ما لا ولا كان عندهم بيت مال بل كانوا اذا أصابوا غنيمة فرّقوها فيما بينهم . فلما فتح المسلمون الشام وفارس ومصر وردت عليهم الاموال ذهباً وفضة فدهشهم كثرتها وتنهبوا لها

— يقال ان أبا هريرة قدم على عمر بن الخطاب من البحرين بمال فقال له عمر : بما جئت ؟ قال : بنجمائة الف درهم . فاستكثره عمر وقال : أتدري ما تقول ؟ قال : نعم مائة الف خمس مرات . فصعد عمر المنبر وقال : « أيها الناس قد جاءنا مال كثير فان شئتم كلنا لكم كيلاً وان شئتم عددنا لكم عدداً » . فكان ذلك من جملة ما دعاه الى وضع الديوان وفرض الرواتب للعمال والقضاة

(١) هذا الديوان أسسه في المدينة الخليفة عمر المذكور فدون فيه اسماء الرجال وفرض إعطياتهم . ولكن لم يكن هذا الديوان يوهنذ يعرف بديوان الجند وكنيته كان يسمى « الديوان » فقط . وكان يشمل اسماء المسلمين من المهاجرين والأنصار . وكان لكل مسلم راتب يتناوله هو ورواتب لعائلته وأولاده . فكانه ديوان المسلمين باعتبار ان المسلمين كانوا كلهم جنداً في ذلك الحين

(٢) أوّل من أنشأ هذا الديوان وقلّد امره لوزير خاص يختم الرسائل ويقيدها هو معاوية بن ابي سفيان الذي اتخذ ايضاً حزم اكتب ولم تكن تحزم قبله . وسبب ذلك انه كان أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالصوفة بمئة الف . ففتح عمر الكتاب وصيّر المئة مئتين . فلما دفع زياد حسابه



الحراج (١) . وديوان الرسائل والانشاء (٢) . وديوان المظالم (٣) .  
وغيرها مثل (ديوان البريد) لمن يراقب تصرف العمال في  
الامصار . ( وديوان الضياع ) لمن يتولى النظر في الضياع  
والاملاك . ( وديوان الخاص ) لمن ينظر في حسابات الخاشية

انكرها معاوية وطلب بها عمر وحبسه . وعند ذلك اتخذ ديواناً لحزم  
الكتب وختمها

(١) هذا الديوان اتخذته العرب عن الرومان والفرس . فان الرومان كانوا  
يضعون الضرائب على اراضي مملكتهم . وكان لهم في كل ولاية ديوان خاص  
للاخراج تدون فيه اعماله ودخله وخرجه . وله كتاب وجباة وعمال من اهالي  
البلاد أو من الحكام . وعلى هذا المثال كانت العرب تجري في خراجها

(٢) كاتب هذا الديوان كان أشبه بكاتب السر . فهو يد الخليفة  
وكاتبه ومستودع اسراره . وكان الخلفاء في أول عهدهم لا يكون هذا  
المنصب إلا اقرباءهم أو خاصتهم لما فيه من الخطارة . وظلوا على نحو ذلك  
الى أيام بني العباس ثم صارت الكتابة الى وزرائهم . ولم يكن الوزير  
يكتب الرسائل أو الرقاع بيده . ولكنه يمضيها اي يوقع عليها كما يفعل  
الباشكاتب اليوم والوزير

(٣) يشبه هذا الديوان ما نسميه اليوم مجلس الاستئناف والغرض  
منه استماع ظلمات الناس من القضاة أو من غيرهم . وكان العرب في  
جاهليتهم لا يلتفتون الى هذا الامر فيخالفون على رد المظالم وانصاف  
المظلوم من الظالم .

والخدّام . ( وديوان الطراز ) لمن يضرب النقود . ( وديوان ألزام  
والنفقة ) وهو ما يختصُّ بالنفقة على الجند . وديوان الترتيب .  
واديوان الأقطاع . وديوان المعادن . وديوان الاساطيل . وديوان

الشغور الخ

س مَنْ دَوَّنَ الديوان ؟

ج ﴿ أَوَّلَ مَنْ دَوَّنَ الديوان ﴾ وعَيْنُ لَهُ كُتَّابًا مِنْ  
القرشيين هو الخليفة عمر بن الخطاب

س بايَ لغةٍ كانت كتابة الديوان ؟

ج ﴿ كِتَابَةُ الديوان ﴾ كانت في لغاتٍ مختلفة حسب جنسية  
الكتابة . فالاقباط مثلاً كانوا في مصر يكتبون ديوانهم بالقبطية .  
والروم في الشام كانوا يكتبونه بالرومية . والفرس في العراق  
كانوا يكتبونه بالفارسية . ودامت حالهم على هذا المنوال الى  
ان أفضى أمر الخلافة إلى بني أمية حيث انتقل المسلمون من  
غضاضة البداوة إلى رونق الحضارة ومن سداجة الأمية إلى  
حنق الكتابة . فتنبّه عبد الملك بن مروان إلى هذا الامر وجعل  
كتابة الدواوين في اللغة العربية

س هل كان العرب في الجاهلية يعرفون الكتابة ؟

ج ﴿ ليس من آثار العرب ﴾ ما يدلُّ على انهم كانوا

يعرفون الكتابة إلا قبيل الاسلام . لان البداوة كانت غالبية  
على طبائعهم . والكتابة من الصناعة الحضرية . وكتابتهم لم تكن  
بالاحرف العربية المعروفة اليوم بل كانوا يكتبون بالاحرف  
العبرانية اقتباساً من اليهود في جملة ما اقتبسوه من الآداب  
والدين

س . كيف توصلت العرب لمعرفة الخط العربي ؟

ج ﴿ بعد ﴾ ان رحل فريق من الحجازيين أو عرب مُضَرَ  
إلى العراق والشام قبيل الاسلام تخلّقوا بأخلاق الحضرة واقتبسوا  
الكتابة منهم . فعادوا وبعضهم يكتب بالحرف النبطي أو البراني  
أو السرياني . فتخلّف عن الاول الخط النسخي ( الدارج ) وعن  
الثاني الخط الكوفي ( ١ )

س . من أوّل من كتب باللغة العربية ؟

ج ﴿ أوّل من كتب باللغة العربية ﴾ هو اسماعيل بن ابراهيم  
الخليل . وذهب بعض المؤرخين الى ان العرب كانوا يعرفون

( ١ ) ويرى ان العرب في قديميتهم كانوا يستعملون في الخط حروف  
الهجاء القديمة الشبيهة بالسامية في الشكل والمهارة خروفاً ( برسبوليسية ) اي  
فارسية قديمة . ثم تغيرت هذه الحروف بالحروف الحميمية وهي الخط  
المسند ( ص ٨٥ )

الكتابة في زمن ايوب الصديق ( ١٥٧٧ ) قبل الميلاد • ووافقتهم  
بذلك رأي بعض المؤرخين الافرنج والكتبة المتأخرين • وقيل  
غير ذلك

س ما كانت ادوات الكتابة عند العرب ؟

ج ﴿ ادوات الكتابة عند العرب ﴾ كانت عبارة عن لفائف  
من الجلود والرقوق ظلوا يستعملون عليها الكتابة حتى أواخر  
دولة الامويين • فلما أفضت الخلافة إلى العباسيين وقام أبو العباس  
السفاح بالأمر واستوزر خالد بن برمك غير خالد اللفائف إلى  
كتب • فغُلَّت أعمال الحكومة تُدَوَّن في كتب من الجلود إلى أن  
تصرف جعفر بن يحيى البرمكي بالوزارة في أيام الرشيد فاتخذ  
الكاغد ( الورق ) وتداولته الناس من بعده

س ما تعرف عن آداب اللغة العربية بعد الاسلام ؟

ج ﴿ بعد أن ظهر الاسلام ﴾ وانتقل العرب من طور  
جاهليتهم إلى طور الحضارة ورأوا ان لغتهم كاد يقرضها عث  
الفساد ويتطرق اليها الاعتلال بسبب اختلاط لغات القبائل  
الموثوق بعربيتهما مع لغات الاعاجم من الشعوب الكثيرة  
اضطرهم الحال إلى وضع مؤلفات لحفظها وصيانة قواعدها من  
التلف والضياع

ومن ثم رتبوا مبانيها على اصول النحو والصرف والانشاء  
والبيان والبديع والعروض والقوافي وسائر الفنون والعلوم  
كالتاريخ والجغرافية والفلسفة والهندسة والطب والكيمياء  
والنبات وعلم الموسيقى والفلك والطبيعات وعلم الهيئة وغيرها



( هذا بعض ما وصل اليه الخاطر واختطه اليراع القاصر بعد سأم )  
( ونَصَب . وتمَهَّل طبع وتعليل بذلنا وراءهما الصبر الجميل فضلاً )  
( من استغراب الآل والصَّخَب من ركوبنا هذا المركب الصَّعْب )  
( إلى أن وفق الرحمن وجاءت غرة حزينان لعام اربعة )  
( عشر وتسعمائة والف مسيحية تاريخاً للفراغ من )  
( هذا التاريخ الذي بعونه تعالى ابتداءً وبمحمده )

اتسهي



## فهرس الكتاب

| صفحة |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| ٣    | كلمة المؤلف                                             |
| ٥    | تمهيد                                                   |
| ٧    | ﴿ الباب الاول ﴾ في مواطن العرب الاصلية وفيه خمسة فصول   |
| ٧    | الفصل الاول في خطّة العرب وهو بحث جغرافي تاريخي         |
| ٢٢   | الفصل الثاني في بكر وريعة ومُضر                         |
| ٢٦   | الفصل الثالث في بلاد العراق                             |
| ٣٣   | الفصل الرابع في بلاد الشام                              |
| ٦٠   | الفصل الخامس في بلاد مصر                                |
| ٧٠   | ﴿ الباب الثاني ﴾ في اقسام العرب الاصلية وفيه ثلاثة فصول |
| ٧٠   | الفصل الاول في العرب الاصلية وقبائلها الشهية            |
| ٧٨   | الفصل الثاني في اشراف العرب                             |
| ٨١   | الفصل الثالث في أنساب العرب                             |
| ٨٤   | بيان وايضاح في أنساب العرب وأولادهم                     |
| ٨٧   | عصية النسب                                              |
| ٨٨   | أنساب الأولاد                                           |
| ٩٢   | ﴿ الباب الثالث ﴾ في أديان العرب ومعابدهم وعوائدهم       |
|      | في الجاهلية وفيه اربعة فصول                             |
|      | الفصل الاول في أديان العرب                              |



صفحة

- ٩٩ الفصل الثاني في معابد العرب الجاهلية
- ١٠٢ الفصل الثالث في سدنة الكعبة أو خدامها
- ١٠٤ الفصل الرابع في عوائد العرب الجاهلية
- ١١١ ﴿ الباب الرابع ﴾ في مساكن العرب وازيائهم وماكلهم  
ومخاطباتهم وتحيماتهم وفيه اربعة فصول
- ١١١ الفصل الاول في مساكن العرب
- ١١٦ الفصل الثاني في ازياء العرب وحليها
- ١٢٢ الفصل الثالث في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب
- ١٣٣ الفصل الرابع في تحيمات العرب ومخاطباتهم
- ١٤٠ ﴿ الباب الخامس ﴾ في أخلاق العرب وشجعانهم  
وفصحاءهم وفيه ثلاثة فصول
- ١٤٠ الفصل الاول في أخلاق العرب وطبائعهم
- ١٧٨ الفصل الثاني في شجعان العرب
- ١٨٨ الفصل الثالث في فصحاء الاعراب وشعرائهم
- ٢٠٢ تراجم أصحاب المملكات
- ٢١٨ تراجم اصحاب المجمعرات
- ٢٢٧ تراجم اصحاب المنتقيات
- ٢٣٤ تراجم اصحاب المذہبات
- ٢٤١ تراجم اصحاب المراثي
- ٢٤٧ تراجم اصحاب المشوبات

صفحة

٢٥٣

تراجم أصحاب الملحمات

٢٥٩

﴿ الباب السادس ﴾ في خيول العرب وإبلها وحيواناتها  
وفيه ثلاثة فصول

--

الفصل الاول في خيول العرب ومشاهيرها

٢٦٥

الفصل الثاني في إبل العرب وتربيتها

٢٦٨

الفصل الثالث في بقية حيوانات العرب وأولادها وكُنُها  
وأصواتها وما شاكلها

٢٧٧

﴿ الباب السابع ﴾ في جنود العرب وأسلحتهم ووقائعهم  
وفتوحاتهم وفيه ثلاثة فصول

--

الفصل الاول في جنود العرب

٢٨٥

الفصل الثاني في أسلحة العرب

٢٩٢

الفصل الثالث في وقائع العرب وفتوحاتهم

٢٩٧

﴿ الباب الثامن ﴾ في دول العرب وامارتهم ودواوينهم وآداب  
لغتهم وسائر علومهم وفيه ثلاثة فصول

--

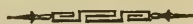
الفصل الاول في دول العرب

٣٠١

الفصل الثاني في اماره العرب

٣٠٤

الفصل الثالث في دواوين العرب وآداب لغتهم



الكتاب

المأخوذ عنها أهم حوادث هذا الكتاب فضلاً عن الموسوعات العربية والافرنجية

والمؤلفات التي اطلعنا عليها في المكاتب الكبرى كتاريخ الاغاني . والكامل لابن الاثير . وتاريخ أبي الفداء . وتاريخ الامم والملوك للطبري ونحوها

﴿ اسم الكتاب ﴾      ﴿ اسم المؤلف ﴾

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| العبر والمبتدا والخبر ٧ مجلدات    | لابن خلدون                       |
| العقد الفريد ثلاثة اجزاء          | لابن عبد ربه                     |
| فرائد اللآل في مجمع الأمثال       | للشيخ ابراهيم الاحدب الطرابلسي   |
| الشعر والشعراء                    | لابن قتيبة                       |
| الكشكول                           | للعاملي                          |
| جمهرة اشعار العرب                 | لأبي زيد القرشي                  |
| التعريبات الشافية لمريد الجغرافية | لرفاعة بدوي رافع                 |
| اليأذة هوميروس                    | اسميان افندي البستاني            |
| شعراء النصرانية ٦ اجزاء           | { للاب لويس شيخو اليسوعي         |
| مجاني الأدب ٦ اجزاء مع شرحها      |                                  |
| قطف الزهور في تاريخ الدهور        | ليوحنا افندي ابيكار يوس          |
| العرب وأطوارهم                    | لمحمد عبد الجواد الاصمعي         |
| تاريخ سوريا ٩ اجزاء               | للمثلث الرحمت المطران يوسف الدبس |
| دائرة المعارف ٩ اجزاء             | للمرحوم بطرس البستاني            |
| تاريخ آداب اللغة العربية جزءان    | { لجرجي افندي زيدان              |
| تاريخ التمدن الاسلامي ٥ اجزاء     |                                  |
| جغرافية مصر ( مختصر )             |                                  |
| صناعة الطب في تقدمات العرب        | لنوفل افندي نوفل الطرابلسي       |

رجال الملقات العشر  
للشيخ مصطفى الغلاييني



﴿ جدول الاعلام ﴾

الذين ورد ذكرهم في هذا الكتاب

الشعراء

صفحة ٨

١٤٢ بشر بن أبي عوانة

٢٠٢ امرؤ القيس

٢٠٥ زهير بن أبي سلمى

٢٠٧ الحارث بن حلزة

٢١٠ لبيد بن ربيعة

٢١٢ عمرو بن كلثوم

٢١٤ طرفة بن العبد

٢١٦ عنتره العبسي

٢١٨ النابغة الذبياني

٢١٩ عبيد بن الأبرص

٢٢٠ عدي بن زيد

٢٢٢ بشر بن أبي حازم

٢٢٣ أمية بن أبي الصلت

صفحة

|       |                        |
|-------|------------------------|
| ٢٢٤   | خداش بن زهير           |
| ٢٢٥   | النمر بن قلوب          |
| ٢٢٧   | المسيب بن علس          |
| // -  | المرقس الأصغر          |
| ٢٢٩   | المتلمس                |
| ٢٣٠   | عروة بن الورد          |
| ٢٣١   | المهاهل بن ربيعة       |
| ٢٣٢   | دريد بن الصمة          |
| ٢٣٣   | المتنخل الهذلي         |
| ٢٣٤   | حسن بن ثابت            |
| // // | عبدالله بن رواحة       |
| ٢٣٥   | مالك بن العجلان        |
| ٢٣٧   | قيس بن الخطيم          |
| ٢٣٩   | أحيحة بن الجلاح        |
| // // | أبو القيس بن الاسلت    |
| ٢٤٠   | عمرو بن امرئ القيس     |
| ٢٤١   | ابو ذؤيب الهذلي        |
| ٢٤٢   | كعب بن سعد الغنوي      |
| - -   | الأعشى الباهلي         |
| ٢٤٣   | علقمة ذو جَدَن الحميري |
| ٢٤٤   | ابو زيد الطائي         |

صفحة

٢٤٥

==

٢٤٧

٢٤٨

==

٢٤٩

٢٥٠

==

٢٥١

٢٥٣

==

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

متمم بن نويرة

مالك بن الريب

النابعة الجعدي

كعب بن زهير

القطامي

الخطيمة

الشمأخ بن ضرار

عمرو بن احمر

قيم بن مقبل

الفرزدق التميمي

جرير الخطفي

الأخطل التغلبي

عبيد الراعي

ذو الرمة

الكميت بن زيد

الطرماح بن حكيم

﴿ الخطباء ﴾

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩١

قس بن ساعدة

سحبان وائل

ابن خنساء

أبو نعامه القطري



صفحة

❖ الابطال ❖

- ١٧٨ عمرو بن معدي كرب  
١٨٠ ذو الحجار مالك بن نويرة  
١٨١ عتبة بن الحارث  
١٨١ عامر بن الطفيل  
١٨١ عامر بن مالك ملاعب الأسنة  
١٨١ بسطام بن قيس الشيباني

❖ البُخلاء ❖

- ١٥٩° حميد الأرقط  
١٥٩ أبو الاسود الدؤلي  
١٦٠ خالد بن صفوان  
١٦٠ مخارق بن صعصعة  
١٦٠ مروان بن أبي حفصة  
١٦٠ عبدالله بن الزبير  
١٦٠ أبو الطيب المتنبي  
١٦١ عمرو بن يزيد الاسدي  
١٦١ الخليفة المنصور العبّاسي  
١٦١ أبو العتاهية  
١٦١ محمد بن الجهم  
١٦١ سهل بن هارون

﴿ الاجواد ﴾

صفحة

|     |                     |
|-----|---------------------|
| ١٦٥ | حاتم الطائي         |
| ١٦٦ | كعب بن مامة الايادي |
| ==  | هرم بن سنان المري   |
| ١٦٧ | خالد بن عبدالله     |

﴿ الاوفياء والامناء ﴾

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ١٧٠ | السموأل بن عادياء اليهودي    |
| ١٧١ | حنظلة الطائي                 |
| ١٧١ | عوف بن مُحَلَّم وابنته ضمامة |
| ١٧١ | الحارث بن ظالم               |
| ١٧٢ | أُمُّ جميل                   |
| ١٧٢ | أبو حنبل الطائي              |
| ١٧٣ | الحارث بن عبَّاد             |
| ١٧٣ | فُكَيْهَة                    |

﴿ الدهاة ﴾

|     |                     |
|-----|---------------------|
| ١٤٨ | لقمان بن عاد        |
| ١٤٩ | قصير بن سعد الاخمي  |
| ١٥١ | قيس بن زهير العبسي  |
| ١٥٣ | معاوية بن أبي سفيان |
| ==  | المغيرة بن شعبه     |

صفحة

١٥٣

عمرو بن العاص

١٥٤

زياد بن ابيه

﴿ حمق العرب ﴾

==

هبتة

==

ابو غبشان

١٥٥

حزنة

==

عجل

--

دغة

١٥٦

جحي

--

ريعة البكاء

--

بيس الملقب بنعامه

--

شرباث . وراعي ضأن ثمانين

--

وجهيزة . وججينة

﴿ طمعو العرب ﴾

١٥٧

أشعب بن جبير

--

قال الصخر

﴿ فتاكو العرب ﴾

١٤٠

البراض بن قيس الكناني

==

الجحاف بن حكيم السلمي

﴿ الاصوص ﴾

صفحة

١٤٢

شظاظ من بني ضبة

١٤٢

برجان من ناحية الكوفة

١٤٣

تاجة . أبو حردبة

﴿ غدارو العرب ﴾

١٤٧

كنانة الغدر ( بنو سعد بن تميم )

١٤٨

قيس بن عاصم

﴿ المحاضير ﴾

١٨٥

السُّليكَ بن السُّلُكَة

١٨٥

تأبَّط شراً

١٨٦

الشنفري

١٨٦

عمرو بن برّاق

١٨٦

اسيد بن جابر

﴿ سودان العرب ﴾

١٨٣

خفاف بن ندبة

١٨٤

عمير بن الجباب

١٨٤

هشام بن عقبة

﴿ المشهورون في حفظ الجوار ﴾

١٧٦

الققعقاع بن شور

صفحة

- الحذاقي  
 ١٧٦ مدلاج بن سويد (مجير الجراد)  
 ١٧٧ ربيعة بن مكدّم (مجير الظعن)  
 ١٧٧ البسوس التميمية  
 ١٧٤ عبدالله بن العباس (من الاذكياء)  
 ١٧٤ اياس بن معاوية الزنيّ (مشهور بالزكن واصابة الرأي)  
 ﴿ العلماء ﴾

- معن بن زائدة  
 ١٧٠ الأحنف بن قيس  
 ١٦١ عرقوب (كذّاب ومخلف الوعد)  
 ١٥٦ باقل الايادي (موصوف بالبلادة والعيّ)  
 ١٥٦ حنين الاسكاف (شهيد في الحية)  
 ٠٢٣ تيمورلنك (من قوَاد التتر)

﴿ أصحاب المذاهب الاسلامية ﴾

- ١ الإمام أبي حنيفة ٣٠٣  
 ٢ الإمام مالك بن أنس الأصبحي ٣٠٣  
 ٣ الإمام الشافعي ٣٩٣  
 ٤ الإمام احمد بن حنبل الشيباني ٣٠٣

﴿ خلفاء النبي (الصحابة) ﴾

- ١ أبو بكر الصديق تولى الخلافة سنة ١١ هـ

|   |                  |                         |
|---|------------------|-------------------------|
| ٢ | عمر بن الخطّاب   | تولّى الخلافة سنة ١٣ هـ |
| ٣ | عثمان بن عفّان   | ٢٣ هـ = = =             |
| ٤ | عليّ بن أبي طالب | ٣٥ هـ = = =             |

ثم تولّى الخلافة الحسن بن عليّ بن أبي طالب مدة ستة أشهر . ثم انتقلت الخلافة الى بني أميّة . ثم من ذلك الوقت صارت وراثته فيهم بعد ان كانت انتخابية . فتداولها خمسة عشر شخصاً منهم . وأوّل خليفة فيهم كان معاوية بن أبي سفيان سنة ٤١ هـ . ثم انتقل الامر الى بني العبّاس وكان أوّل خليفة فيهم عبدالله السفّاح سنة ١٣٢ هـ

### جدول الامثال

التي جاء ذكرها في هذا الكتاب

مرتبة على حروف الهجاء

صفحة

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ١٦٠ | أنجل من مادر بن صعصعة |
| ١١١ | أبصر من زرقاء اليمامة |
| ٢٧٨ | ابطش من دوسر          |
| ١٥٦ | ابلد من باقل          |
| ١٨٩ | ابلع من قس بن ساعدة   |
| ١٦٦ | اجود من هرم بن سنان   |
| ١٦٧ | احلم من معن بن زائدة  |
| ١٧٠ | احام من الأحنف بن قيس |



صفحة

|     |                                          |
|-----|------------------------------------------|
| ١٥٤ | احق من هبنقة . ومن ابي غبشان             |
| ١٥٥ | احق من حزنة . ومن عجل . ومن دُغمة        |
| ١٥٦ | احق من ججي                               |
| ٢٦٦ | أحن من شارف                              |
| ٢٧٢ | احول من ابي براقش                        |
| ١٠٣ | اخسر من ابي غبشان                        |
| ١٦١ | اخلف من عُرقوب                           |
| ١٥٦ | اخيب من حُنين                            |
| ١٤٨ | ادهى من لقمان                            |
| ١٤٩ | ادهى من قصير                             |
| ١٥١ | ادهى من قيس بن هير                       |
| ١٧٤ | اذكى من عبد الله بن اعباس                |
| ١٧٤ | ازكن من اياس                             |
| ١٤٤ | اسرق من شظاظ                             |
| ١٤٤ | أَسْرَقَ من بركان . ومن تاجة . ومن حردبة |
| ٠١١ | أَشَامَ من البسوس                        |
| ٢٨١ | أَشَامَ من عطر منشم                      |
| ٠٧٩ | اشرف من ابن عبد المدان                   |
| ٢٧٣ | أَصْرَدَ من عين الحرباء                  |
| ١٥٧ | اطمع من اشعب                             |
| —   | اطمع من قاب الدختر                       |

صفحة

- ٠٠٩ أعزّ من كليب وائل  
 ١٥٦ أعيّا من باقل  
 ١٤٧ أغدر من كناة الغدر  
 ١٤٨ أغدر من قيس بن عاصم . ومن عتيبة بن الحارث  
 ١٤٥ أفتك من البرّاض . ومن الجحّاف  
 ١٤٦ أفتك من الحارث بن ظالم  
 ١٨٢ افرس من بسطام  
 ١٩٠ افصح من سحبان وائل  
 ١٦٦ افضل من كعب بن مامة  
 ١٦٥ اكرم من حاتم طي  
 ٢٦٥ ألقِ جبله على غاربه  
 ١٣٥ أمحل من تسليم على طلال  
 ٠٨٢ انسب من ابن لسان الحمرة  
 ٠٧٣ انفر من جديس عن طنم  
 ١٢٦ انه ليعلم من اين تؤكل الكتف  
 ١٧٠ أوفى من السمّوال  
 ١٧١ اوفى من حنظلة  
 ١٣٢ أوقر للضيف من بني غسان  
 ١٤٩ ببة خلّفت الرأي  
 ١٥١ بيدي لا بيد ابن عدي  
 ٠٨٩ تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها

صفحة

- ١٣٠ تخروسي يانقس ولا محرس لك  
١٣٦ ثني ولا تجعليها بيضة الديك  
٠٣٠ جزاه جزاء سنمار  
٢٨٩ جعل الرجَّ قدام السنان  
٢٨١ الحرب بينهم سجال  
١٥٦ خذي ولا تناثري  
٢١٥ خلا لك الجو فيضي واصفري  
٢٨١ دقوا بينهم عطر منشم  
٠١٠ دونه خرط القتاد في اليلة الظلما  
١٥٧ رجع بنجني حنين  
١٢٥ شخب في الاناء وشخب في الارض  
٢٦٥ شر دواء الابل التذبيح  
١٢٥ شريف قوم يطعم القديد  
٠٨٢ على الحبير بها سقطت  
١٢٨ غرثان فاربكوا له  
٢٦٩ كل الصيد في جوف الفرا  
١٢٨ كيف الطلا وأمه  
٠١٨ لعبت بهم ايدي سبا  
١٢١ لو ذات سوار لطمتني  
٢٨٣ ليس بعد السلب إلا الاسار . وليس بعد الاسار إلا القتل  
٢٦٦ لا تقرع له العصا

صفحة

١١٢

لا يكذب الرائد اهله

١٢٤

مهلاً فواق ناقةٍ

٢٦٣

النقد عند الحافرة

٠١١

اليوم خمر وغداً امر

### النقاريظ

هذا ما جادت به قرائح الاذباء في تقريظ تاريخ العرب  
نثبته بحسب وروده علينا رافعين لهم الدعاء والشكر الجميم

قال حضرة الاب الشاعر البليغ الحوري يوسف نصار « عمشيت »

يا طالب العلم افتخر نلت الأرب      وبلغت ما ترجو (بتاريخ العرب)  
سفر مؤلفه اديب ماجد      ضمّ الفوائد والشوارد والأدب  
سهر الليالي دائباً في جمعه      فأني كتاباً جلّ من بعد النصب  
فشدوت (بالتاريخ) أمسى شائقاً      بشرّ صروح العلم في (نيل الأرب)

١٩١٤

وقال حضرة الاب الملقان الحوري نعمة الله ابي نادر

رئيس كهنة عبدللي

يا أمة الاعراب قد نلت الارب      وشموس مجدك بددت ظلم اكرب

كالنسر جدَّتِ الشباب ومجدهُ  
ضمَّ اللطائف والفوائد والعوا  
من منبع الآثار يجري لؤلؤه  
فخذوه عَشَّاق المعارف تحنةً  
وتأملوا نقشات تاريخ به  
بكتاب مَنْ في علمه مثلاً ضرب  
ثد ولاماكن والقبايل والنسب  
يسقي رياض العقل علماً قد سرب  
كبد المشارق في بدائعها طرب  
وليح الاديبُ رسومَ تاريخ العرب

١٩١٤



وقال حضرة الاب الجليل الفاضل الخوري جبرائيل القزّي (العقبيه)

لله كم تقنا الى نيل الارب  
فيه التفكُّهُ والتفكُّهُ واضح  
كم من فوائد ضمَّها ومعارف  
صاغ الاديب كلامه درأ به  
فهو النبيلُ الحاذقُ الفطنُ الذي  
لله كم قد جدَّ في نيل المني  
لا زال يتحفنا بكل افادة  
سفر الاديب مؤرخاً امسى به  
حتى وجدناه (بتاريخ العرب)  
ينفي عن الاحشا تباريح الكرب  
جلَّت عن التشبيه فيه ولا عجب  
إن ضمَّ أشتات المعارف والادب  
يستاهل الشكر الجزيل مدى الحقب  
لم يألُ جهداً قطُّ في (نيل الارب)  
بالعلم ما جاء النهار وما ذهب  
إساً لطود العلم (تاريخ العرب)

١٩١٤



وقال حضرة الاب الشاعر الجليل الخوري بطرس رزق «عمشيت»

ذكر الرجال معارفٌ وفضائلُ  
فالمال فانٍ مثل جسم في الترب

لا تنكروا فضل الاديب وعلمه  
وله تخاد أي ذكر عاطر  
لله تأليف أتى من حاذق  
صاح الاديب لدى التأرخ مهبجاً  
تكفيه مدرسة بها نيل الارب  
فاليه ان رمت المعارف فاقرب  
منه الفوائد والمعارف تكتسب  
معنى جميل في تواريخ العرب

١٩١٤

وقال جناب الشاعر المجيد امين افندي الرزي  
مرتب حروف هذا الكتاب

فهذا كتاب ما رأيت له ندّاً  
ردينة جاءت سمهرياً كئيبة  
زى حاتم الطائي في عرض إبله  
ومن حبه عبل الشوى أعتنق التوى  
وقس وسجبان سليك وجعفر  
نماه النهى واستشدته يد اللهي  
فأدما اكتست سقماً ومياً نوت على  
شهدنا أبا اليقظان في حومة الوغى  
شهدنا زهيراً وأمرئ القيس قبله  
شهدنا به روضاً شهدنا عرينه  
حوى حكماً لقمان قد ذل عندها  
يئل أدوار البداوة والمها  
سيوفا كهوفاً مع خيول ضوامر  
تجلبب منه السيف مع بنده غمدا  
وقد عقر النجدي في باب الخدا  
وعنترة العبيسي قد فارق السهدا  
وجارى دريد الفخر لأمستوى هنددا  
وكل كريم فاضل يطلب المجدا  
فأثر فخر البدو وأرتاده عمدا  
وزيد امتطى زهواً وبكر ارتضى زهدا  
وطوراً نوى لبنى وحيناً نوى دعدا  
وأنأ نوى آساً ووقتاً نوى وردا  
شهدنا كناساً قد وعى الظبي والمدا  
وفيه من الامثال ما يبعث الوجددا  
وكل حضور كاسر يرغم الأسدا  
رماحاً كفاحاً مع دروع له تهدي



كما لا دلالة في حسان كواعب  
 نبأ لا نصلاً سُئِمَها كحلُّ مقلّة  
 نياقاً عتاقاً في ملابٍ مطيّبٍ  
 قساوَرَ ضمن الغاب ترأّرُ صولة  
 جاذِرَ والسرْحانُ يقفو قناصها  
 بُشينةٌ ودّت من جميلٍ تجملاً  
 قيونا عيونا قاتلاتٍ سواحِرِ  
 «أديب» المعالي الحرّ والعلم الذي  
 هو الحلم والمعروف واللفظ والحجى  
 هو الفرد للأدب يصلح شأنها  
 هو البدر للضليل في حلبة السرى  
 هو القطر للأزهار ان مضها القلى  
 ومن كيدٍ جذلى أُوْرَخُ رمته

جلاً مقالاً حاوهُ يفضح الشهدا  
 إذا وتّرت من قوسها تصرعُ الفهدا  
 نواجذُ فاقت على وبرها عدّاً  
 عياهمهُ في عدوها وخذت وخدا  
 مراسفهُ قد كوثرت ما به ندى  
 بلؤلؤةٍ منه إلى نحرها عقدا  
 فتنتُ بها حبّاً وصغتُ له حمدا  
 جعلنا له حبات أكبادنا مهدا  
 هو المنهل الصافي لمن شاءهُ ورّدا  
 فأكرم به الفأ ينادونه الفردا  
 هو الرشد للألباب ان تطلبوا رشدا  
 فأثموا كتاباً خطّه وأبلغوا القصدا  
 أَرانا «أديب» في تهامته نجدا



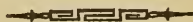
## اصلاح

ما وقع من الخطأ في صفحات هذا الكتاب

| صفحة      | سطر      | خطأ               | صواب                 |
|-----------|----------|-------------------|----------------------|
| ٣         | ٩        | ويكنى             | ويكني                |
| ١١        | ٧        | اخو كليب          | اخي كليب             |
| ١٨        | ١٩       | نيخل              | نخيل                 |
| ٣٨        | ٢        | ملودان            | بلودان               |
| ٣٨        | ٤        | حُبابَة           | حُبَابَة             |
| ٤٨        | ٦        | سنة ١٩٠٩ م        | سنة ١٩٠٦ م           |
| ٥٥        | ١٦ و ١٢٥ | غريزيم            | جريزيم               |
| ٨٠        | ١        | ويطاق عليه        | ولا يطلق عليه        |
| ٩٧        | ٢        | القريزي           | المقرزي              |
| ١٠٩       | ١٣       | الرَبَّابَة       | الرَبَابَة           |
| ١١٠       | ٤        | فلم يأخذ          | لم يأخذ              |
| ١٤٢       | ١٢       | وحدقوا به         | وحدقوا بها           |
| ١٤٧       | ١٥       | الحيرة و فرات     | الحيرة والفرات       |
| ١٥٠       | ٦        | فلما دنى          | فلما دنا             |
| ١٥٦       | ٢        | ويبهس الملقَّب    | ويبهس الملقب بنعامَة |
| ١٥٧       | ٣        | بجني              | بجنيّ                |
| ١٥٩ و ١٦٠ | ١        | وخالد بن بن صفوان | وخالد بن صفوان       |
| ١٦١       | ١٩       | خجْدْها           | خجْدَهَا             |

| صفحة | سطر     | خطاً              | صواب                                                                 |
|------|---------|-------------------|----------------------------------------------------------------------|
| ١٦٣  | ٠١٦     | بالحرمان          | بالحرمان                                                             |
| ١٦٤  | ٠١٨     | يمشيء             | بشيء                                                                 |
| ١٦٥  | ٠١٧     | ياموقد            | ياموقد                                                               |
| ١٦٦  | ٠١٤     | يطول              | يطول                                                                 |
| ١٧٢  | ١٥ و ١٦ | الغريين           | الغريين                                                              |
| ١٧٤  | ٠١٤     | تقتصر منها ما يلي | تقتصر منها ما يلي                                                    |
| ١٨٦  | ٠١٩     | تسحق              | تسمى                                                                 |
| ١٩٧  | ٠١٣     | رقيها في معارج    | رقيها في معارج                                                       |
| ١٩٨  | ٠١٢     | وان كان           | وان يكن                                                              |
| ١٩٨  | ٠١٦     | لعدم              | نعدم                                                                 |
| ٢٠٠  | ٤       | سبعة              | سبع                                                                  |
| ٢٠٠  | ٦       | والمجهرات         | والمجهرات                                                            |
| ٢٠٢  | ٤       | وامرؤ             | وامرؤ                                                                |
| ٢٠٣  | ٨ و ١٣  | وعاءكم            | وعائكم                                                               |
| ٢٠٣  | ٠٢١     | حاذراً            | حازراً                                                               |
| ٢٠٤  | ٠١١     | لركضي الطيات      | لركضي الطهيات .<br>قالت : هم تختلج<br>شفقتك . قال : لشري<br>المشعشات |
| ٢١٥  | ٨       | قوله فيها         | قوله                                                                 |
| ٢٢٤  | ٧       | اصحق              | اصحق                                                                 |

| صفحة | سطر | خطاً         | صواب           |
|------|-----|--------------|----------------|
| ٢٢٩  | ٠١٨ | فارتاب       | فارتاب         |
| ٢٢٩  | ٠١٩ | فقال         | وقال           |
| ٢٣٠  | ٠١٠ | بعضي         | بعض            |
| ٢٣٥  | ٢   | موتة         | موتة           |
| ٢٣٥  | ٠١٠ | من العجلان   | بن العجلان     |
| ٢٤٣  | ٨   | اتاني        | اتاني          |
| ٢٥١  | ٠١٢ | اليه         | اليه           |
| ٢٥٦  | ٤   | تلدذي        | تلددي          |
| ٢٥٦  | ٥   | أخيلد        | أخيلد          |
| ٢٥٧  | ٥   | الشحيح       | الشحيح         |
| ٢٧٨  | ٠١٧ | قدّم         | قدّام          |
| ٢٩٣  | ٤   | ثيره         | ثبره           |
| ٢٩٤  | ٥   | هي اجراها    | هي التي اجراها |
| ٣٠٣  | ٠١٦ | على الناس في | على الناس      |



### تنبيه

المرجو من ارباب المدارس وأساتذتها ان يعتمدوا في تمرين  
الطالبة على تدريسهم حواشي هذا الكتاب لان الطالب اذا  
تروّض عليها وأحاط علماً بمضمونها كان له منها ذخيرة اختبار  
يتسع بها نطاق معارفه ويصيب من ورائها كل نجاح وفلاح







